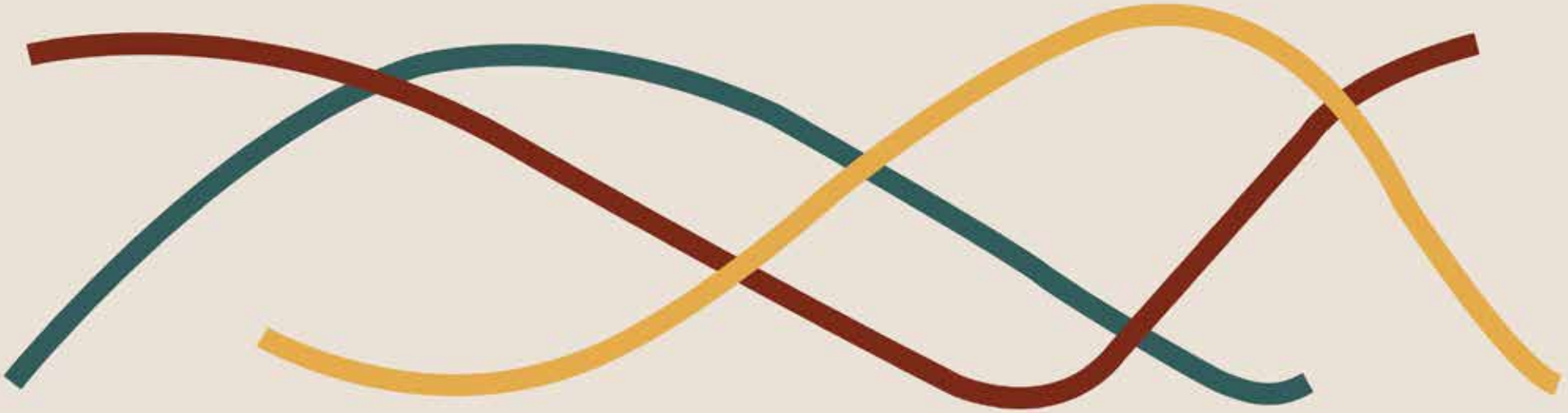


INTERDISEÑO
MOMPOX22

XIMENA ROZO DESIGN

EL BOGA
CASA TALLER

MINISTERIO DE CULTURA

ALCALDÍA DISTRITAL
SANTA CRUZ DE MOMPOX

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA

INDICE

PROYECTO

LÍDERES Y ORGANIZADORAS

MAESTROS ARTESANOS

PROCESOS Y RESULTADOS

AGRADECIMIENTOS

PROYECTO:
MARCO TEÓRICO

Interdiseño Mompox22 es un encuentro de co-creación entre diseñadores internacionales y artesanos de Mompox. Como resultado del trabajo colectivo, que se llevó a cabo en el 2022 durante 10 meses virtuales y una semana presencial, se produjo una colección de 6 objetos utilitarios para espacios arquitectónicos representativos de la riqueza cultural de Colombia, realzando oficios tradicionales de Mompox, materiales autóctonos, tipologías vernáculas y el diseño contemporáneo.

PROYECTO :
OBJETIVOS

1. Resaltar a través de un acercamiento contemporáneo e innovador a la tradición, oficios, productos y prácticas artesanales que están desapareciendo en Mompox.

2. Fortalecer y potencialmente generar oportunidades de ingreso económico para las comunidades involucradas en la cadena productiva artesanal de Mompox.

3. Resaltar el sentido de pertenencia y orgullo de los artesanos por los oficios tradicionales para que nuevas generaciones encuentren en estas prácticas y tradiciones culturales transmitidas de generación en generación una posibilidad de desarrollo socio- económico.

PROYECTO :
VISIÓN

Diseño más allá de lo humano // Relacional y simbiótico.

Si el diseño es "la manera de dar forma al mundo según las intenciones humanas" (vonBusch, 2021: 16), debemos reconocer también los efectos negativos de esas intenciones. Las consecuencias sociales y medio ambientales de la producción en masa y el consumo masivo de productos diseñados pueden aportar riqueza material, pero esta forma de entender y hacer el diseño centrada en el ser humano también puede generar desigualdad social y cambio climático.

Teniendo esto en cuenta, proponemos diseñar más allá de lo humano, es decir, reconocer el ecosistema relacional de interdependencias entre especies -humanas y no humanas- del que formamos parte.

PROYECTO :
VISIÓN

Creemos que el diseño puede ayudar a crear ecosistemas prósperos de simbiosis mutua. Como escribe el filósofo medioambiental Yogi Hale Hendlin, "Las historias de simbiosis son cultivadas, no meramente accidentales". (Hendlin, 2019: 47).

En INTERDISEÑO MOMPOX22, fomentamos la consideración de las comunidades humanas así como las vidas de otras especies de las que los humanos vivimos en diferentes formas de simbiosis relacional.

LÍDERES & ORGANIZADORAS

XIMENA ROZO

COLOMBIA/E.E.U.U

DISEÑADORA LÍDER

ORGANIZADORA

Ximena Rozo es diseñadora textil de la Universidad de Los Andes con maestría en Diseño Industrial de Pratt Institute, NY, certificado en Design Thinking de MIT y Georgia Tech. Su experiencia de diseño se expande desde el diseño Aeronáutico, Digital hasta el Artesanal. Es fundadora de Ximena Rozo Design, un estudio enfocado en diseño de producto, investigación y estrategia, con el objetivo de traer al mercado innovación y contribuir al desarrollo artesanal.

NATALIA PORTER

MÉXICO/E.E.U.U

DISEÑADORA LÍDER

Natalia Porter es diseñadora industrial de la UAM-X en México, con maestría en Diseño Industrial de Pratt Institute, y maestría en Artes Visuales de CUNY, NY. El trabajo de Natalia es diverso; incluye diseño de producto, joyería, cerámica y proyectos interdisciplinarios con un enfoque humanístico y didáctico. También tiene 14 años de experiencia diseñando productos para el hogar, para un mercado masivo en Estados Unidos. Es profesora de Diseño Industrial en San Francisco State University, California.

PETRA LILJA

SUECIA

DISEÑADORA LÍDER

VIRTUAL

Petra Lilja es una Diseñadora Industrial, Curadora y Educadora de Diseño sueca, con maestría en Diseño Industrial de Pratt Institute, NY. Por medio de su trabajo, Lilja explora maneras creativas de abordar su profunda preocupación por el medio ambiente. Ha trabajado como profesora de diseño así como directora del programa Diseño + Cambio en la Universidad de Linnaeus en Suecia.

EL BOGA CASA TALLER

COLOMBIA

CO-ORGANIZADORES

En el Boga se busca desarrollar actividades culturales, académicas y artísticas que fomenten el diálogo y añadan valor a la comunidad local y a los visitantes.

Se promueve el intercambio cultural, la sostenibilidad medioambiental, y la protección del patrimonio material e inmaterial de Mompox. Albergamos residentes artísticos, intercambios, y talleres y huéspedes interesados en sostener la misión del Boga.

CONSTANZA Y XIMENA ESCOBAR DE NOGALES

COLOMBIA

CO-ORGANIZADORAS

Constanza Escobar de Nogales es antropóloga, politóloga y gestora cultural.

Ximena Escobar de Nogales es Economista, consultora en impacto social.

Ambas son las directoras de El Boga.

MAESTROS Y ARTESANOS

GLENYS ROCHA PUPO

FORJA

Desde pequeña Glenys aprendió forja viendo a su abuelo materno trabajar el metal y hasta el día de hoy, lleva más de 25 años ejerciendo este oficio. Egresada de La Escuela Taller y el SENA de Mompox, Glenys estudió sabiendo que era un camino atípico para una mujer. Gracias a su esfuerzo y dedicación es de las pocas maestras expertas en este oficio, mismo que está desapareciendo.

CARMEN RANGEL TORRES

EBANISTERÍA

Carmen dirige un taller de ebanistería donde guía a un grupo de expertos en madera. Su práctica la heredó de su abuelo y hasta la fecha trabaja en restaurar así como re inventar y producir mueble diversos.

JULIO NEIR CORTÉZ

EBANISTERÍA

Julio trabaja en el taller de Carmen, especializado en la producción de muebles.

MAESTROS Y ARTESANOS

JOSÉ CARLOS MONTENEGRO

TALLA EN MADERA

José es hijo de Carmen y su pasión está en la talla de madera.

RAFAEL GUARDIAS

EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

Rafael lleva más de diez años trabajando los oficios de carpintería y ebanistería, los cuales existen en su familia por varias generaciones. Él dirige un taller que se especializa en todo lo relacionado a la madera, con la capacidad de crear tanto diseños modernos como tradicionales.

DEIMER ARÉVALO

ALFARERÍA

Especialista en la manufactura de elementos arquitectónicos tradicionales. Deimer ha innovado su oficio al reducir el grosor y peso de losetas y baldosas así como puliendo los mismos. También tiene experiencia fabricando ladrillos, zócalos y otros elementos constructivos típicos de la arquitectura colonial relevantes hasta el día de hoy.

MAESTROS Y ARTESANOS

JADIS GARRIDO Y EDUARDO ROSADO

TEJEDURÍA

Jadis Garrido maestra artesana tejedora y lider de la Asociación de Artesanos de Candelaria (ARCA), Cesar. Jadis y Eduardo, su esposo hand sido importantes precursores del tejido en telar vertical en palma estera. Jadis reparte su lugar de residencia entre Candelaria y una parcela en la Ciénaga de Zapatosa, Cesar y Magdalena. Jadis le ha enseñado a tejer a sus hijos, nietos y nueras. Jadis empezó a tejer a los 8 años.

PARTICIPANTES

CHIA DEVIS

DISEÑADORA DE MODAS Y ARTISTA

MARÍA CLAUDIA VALLEJO

ANTROPÓLOGA Y JOYERA

CATALINA SANINT

ABOGADA Y MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS

PAULA VALENCIA

ARQUITECTA

VICKY POSSIN

ARTISTA

LUCHO MARIÑO

FOTÒGRAFO

OFICIOS Y TÉCNICAS

FORJA

Este oficio trabaja el metal, el cual se somete a altas temperaturas para poder ser moldeado a base de martillazos y otras técnicas manuales, resultando en diversos tipos de objetos ornamentales. Tradicionalmente se ha usado en Mompox para la creación de elementos arquitectónicos como rejas de ventanas, candelabros y faroles, desde la época colonial. En recientes años se ha comenzado a perder por falta de artesanos maestros conocedores del oficio y escuelas que lo enseñen.

ALFARERÍA

Los alfareros trabajan con sus manos empleando diversas técnicas y materiales naturales como la arcilla, greda y barro, para la creación de objetos decorativos y utilitarios. En Mompox tradicionalmente se han fabricado piezas como las materas y tinajas, así como elementos arquitectónicos como son las tejas y baldosas. Todos estos pasan por un proceso de cocción en hornos artesanales de leña como son las tejas y baldosas. Todos estos pasan por un proceso de cocción en hornos artesanales de leña.

OFICIOS Y TÉCNICAS

TEJEDURÍA

La tejeduría se enfoca en la creación de textiles hechos a partir de fibras naturales como los son la palma estera, y la iraca, que se extraen de vegetación proveniente de esta región. También incluye el uso de fibras sintéticas como el acrílico. Este oficio es vasto y se practica para la creación de objetos diversos, como son alfombras, cobijas, mochilas y sombreros.

EBANISTERÍA

La ebanistería es la técnica de trabajar la madera para construir muebles de uso diverso, como la clásica silla momposina, que se ha fabricado en este pueblo desde épocas coloniales. Este oficio también incluye la reparación de muebles antiguos así como la creación de objetos pequeños. Usualmente se usan maderas de alta calidad como lo son la caoba, el ébano, roble y nogal. Recientemente se cultivan maderas duras y resistentes al exterior, como la teca.

OFICIOS Y TÉCNICAS

CARPINTERÍA

Carpintería es un oficio que también trabaja la madera y sus derivados para resolver elementos arquitectónicos. Ejemplos vienen siendo escaleras, puertas, ventanas, marcos y barandales. Este oficio también incluye la creación de muebles fijos que se instalan en espacios interiores como cocinas, recámaras, baños y más.

PROCESOS & RESULTADOS

RESULTADOS/
PRODUCTO

EGRETA

MATERIA PRIMA
HIERRO

OFICIO Y TÉCNICA
FORJA

OBJETO
PERCHERO

BOCACHICO

MATERIA PRIMA
HIERRO

OFICIO Y TÉCNICA
FORJA

OBJETO
PERCHERO

BOCACHICO & EGRETA

DISEÑADORES PARTICIPANTES
CHIA DEVIS
MARÍA CLAUDIA VALLEJO

ARTESANOS
GLENYS ROCHA PUPO

DISEÑADORAS LÍDERES
XIMENA ROZO
NATALIA PORTER
PETRA LILJA

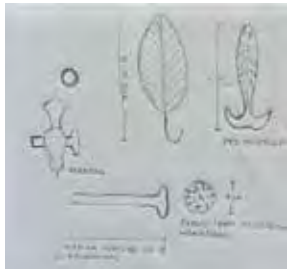
RESULTADOS/
PROCESO E INSPIRACIÓN
BOCACHICO & EGRETA

Rodeada por el río Magdalena, Mompox es una población rica en flora y fauna. Inspirados por aves y peces como la Egreta y el Bocachico, se diseñaron estos percheros para colgar sombreros y sacos.

RESULTADOS
BOCACHICO

RESULTADOS
EGRETA

PROCESOS
EGRETA & BOCACHICO



Forja:

Glenys Rocha Pupo

Equipo de diseño:

Chia Devis
Maria Claudia Vallejo
Vicky Possin
Maria Paula Valencia
Catalina Sanint

Lideres diseño:

Ximena Rozo
Natalia Porter
Petra Lilja (virtual)

RESULTADOS/
PRODUCTO

LA MAGDALENA (L)

MATERIA PRIMA
HIERRO

OFICIO Y TÉCNICA
FORJA

OBJETO
CENTRO DE MESA

LA MAGDALENA (S)

MATERIA PRIMA
HIERRO

OFICIO Y TÉCNICA
FORJA

OBJETO
CENTRO DE MESA

LA MAGDALENA (S)
&
LA MAGDALENA (L)

DISEÑADORES PARTICIPANTES
MARÍA CLAUDIA VALLEJO
VICKY POSSIN

ARTESANOS
GLENYS ROCHA PUPO

DISEÑADORAS LÍDERES
XIMENA ROZO
NATALIA PORTER
PETRA LILJA

RESULTADOS/
PROCESO E INSPIRACIÓN
LA MAGDALENA (L) Y (S)

La Magdalena es un centro de mesa forjado en metal. La forma representa el vaivén de las olas del río Magdalena, corazón de Mompox. El objeto crece a lo largo y ancho, igual que el río, sosteniendo elementos funcionales (platos, velas y flores), como si navegaran por sus caudales.

RESULTADOS
LA MAGDALENA (L)

RESULTADOS
LA MAGDALENA (S)

PROCESOS
LA MAGDALENA

Forja:

Glenys Rocha Pupo

Equipo de diseño:

Vicky Possin
Maria Claudia Vallejo
Catalina Sanint
Maria Paula Valencia
Chia Devis

Lideres diseño:

Ximena Rozo
Natalia Porter
Petra Lilja (virtual)

RESULTADOS/
PRODUCTO

REMEDIOS LA BELLA

MATERIA PRIMA
MADERA

OFICIO Y TÉCNICA
EBANISTERÍA

OBJETO
ESTANTERÍA

REMEDIOS LA BELLA

DISEÑADORES PARTICIPANTES
CHIA DEVIS
VICKY POSSIN

ARTESANOS
RAFAEL GUARDIAS

DISEÑADORAS LÍDERES
XIMENA ROZO
NATALIA PORTER
PETRA LILJA

OBJETO VERNÁCULO
PAJARERA

RESULTADOS/
PROCESO E INSPIRACIÓN
REMEDIOS LA BELLA

Estantería inspirada en las jaulas de madera que se usan en el caribe para transportar el canto de los pájaros, mismo que acompaña a la gente en sus quehaceres cotidianos. El mueble está diseñado con el mismo lenguaje visual de las jaulas, pero como propuesta de diversificar su uso otro que atrapar un ave. Hecho de roble y teca con ensambles tipo tarugo y toque de color, este mueble estantería “Remedios la Bella” se conecta igualmente con tipologías arquitectonicas y narrativa clásica Momposina.

RESULTADOS

REMEDIOS LA BELLA

PROCESOS
REMEDIOS LA BELLA

Ebanistería:

Rafael Guardias

Equipo de diseño:

Chia Devis
Vicky Possin
Catalina Sanint
Maria Paula Valencia
Maria Claudia Vallejo

Lideres diseño:

Ximena Rozo
Natalia Porter
Petra Lilja (virtual)

RESULTADOS/
PRODUCTO

LAS CLEMENTINAS

MATERIA PRIMA
PALMA

OFICIO Y TÉCNICA
TEJEDURIA/ COSTURA

OBJETO
AGUADERA-CANASTO PORTA FRUTA

LAS CLEMENTINAS

DISEÑADORES PARTICIPANTES:
PAULA VALENCIA

DISEÑADORAS LÍDERES
XIMENA ROZO
NATALIA PORTER
PETRA LILJA

OBJETO VERNÁCULO
AGUADERA

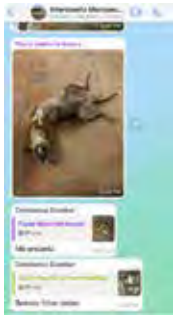
RESULTADOS/
PROCESO E INSPIRACIÓN

LAS CLEMENTINAS

Con este diseño se propone resaltar la producción y el uso de las aguaderas, canasto de fibra natural típico de Mompox y la region, que está desapareciendo. Al agregar un arnés de colores, el objeto se vuelve más versátil, contemporaneo, fácil de cargar para transportar y almacenar comida.Incluye tela de color para contenr los objetos puestos en el interior del canasto.

RESULTADOS
LAS CLEMENTINAS

PROCESOS
LAS CLEMENTINAS



Artesanos:

Jose Carlos Montero Rangel
Proveedores

Equipo de diseño:

Maria Paula Valencia
Catalina Sanint
Maria Claudia Vallejo
Chia Devis
Vicky Possin

Lideres diseño:

Ximena Rozo
Natalia Porter
Petra Lilja (virtual)

RESULTADOS/
PRODUCTO

PRODUCTO EN PROCESO...

FERMINA CHAIR

MATERIA PRIMA
MADERA Y PALMA ESTERA

OFICIO Y TÉCNICA
EBANISTERÍA Y TEJEDURÍA

OBJETO
SIILA INSPIRADA EN LA
SILLA MOMPOSINA

PROTOTIPO EN PROCESO

FERMINA CHAIR

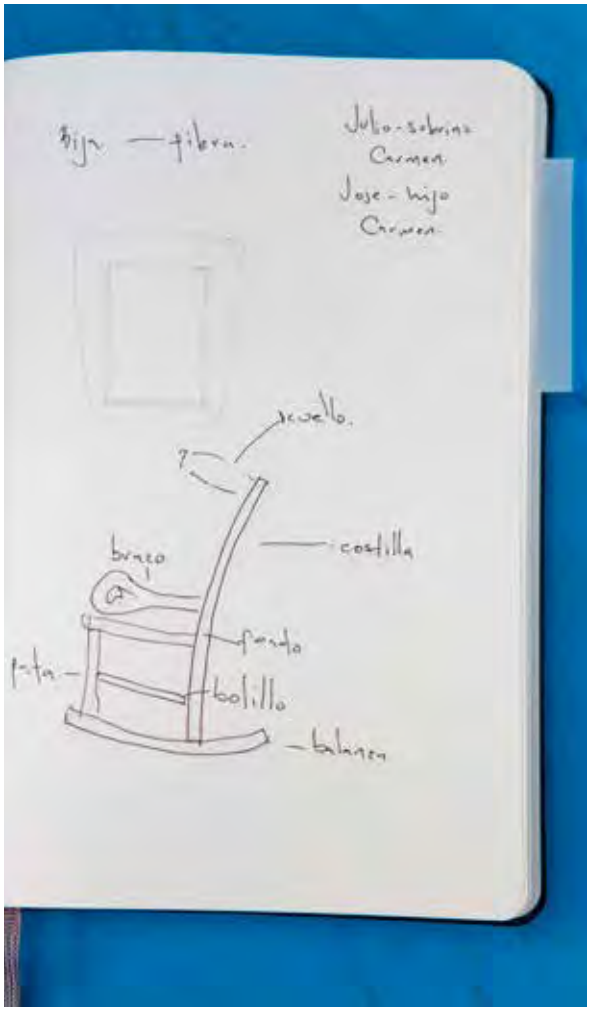
DISEÑADORES PARTICIPANTES
CATALINA SANINT
PAULA VALENCIA

ARTESANOS
CARMEN RANGEL
JADIS GARRIDO

DISEÑADORAS LÍDERES
XIMENA ROZO
NATALIA PORTER
PETRA LILJA

RESULTADOS/
PROCESO

FERMINA CHAIR



Mecedora, inspirada en la silla tradicional Momposina, que comienza a ser reemplazada por sillas modernas y de tipologías extranjeras. La propuesta de diseño es crear una versión contemporanea simplificada que resalte los elementos icónicos de La Silla Momposina, combinando nueva propuesta de tejeduría, ebanistería, y talla en madera. La silla también toma inspiración detalles arquitectónicos locales.

PROCESOS
FERMINA CHAIR

Ebanistería y Tejeduría:

Carmen Rangel Torres
Jose Carlos Montero Rangel
Julio Neir Cortez Vazquez
Jadis Garrido
Eduardo Rosado

Equipo de diseño:

Catalina Sanint
Maria Paula Valencia
Maria Claudia Vallejo
Chia Devis
Vicky Possin

Lideres diseño:

Ximena Rozo
Natalia Porter
Petra Lilja (virtual)

RESULTADOS/
PRODUCTO

AMARANTA

MATERIA PRIMA
HIERRO/BARRO/MADERA

OFICIO Y TÉCNICA
FORJA/EBANISTERÍA
/ALFARERÍA

OBJETO
ESTANTERÍA MULTIUSO

AMARANTA

DISEÑADORESPARTICIPANTES
CATALINA SANINT
MARÍA CLAUDIA VALLEJO

ARTESANOS
CARMEN RÁNGEL
JOSÉ CARLOS MONTENEGRO

DISEÑADORAS LÍDERES
XIMENA ROZO
NATALIA PORTER
PETRA LILJA

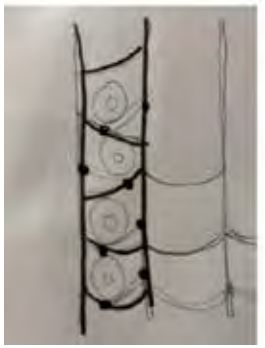
RESULTADOS/
PROCESO

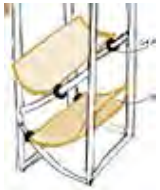
AMARANTA

Es una estantería multiusos, inspirada por las tejas de los techos coloniales tradicionales de Mompox así como el movimiento del agua en el río y el paso del tiempo. Amaranta combina forja, talla en madera y alfarería, reuniendo tres oficios que combinan los cuatro elementos naturales: fuego, tierra, agua y aire.

RESULTADOS
AMARANTA

PROCESOS
AMARANTA





Forja y alfarería:

Glenys Rocha Pupo
Deimer Arévalos

Equipo de diseño:

Catalina Sanint
Maria Claudia Vallejo
Maria Paula Valencia
Chia Devis
Vicky Possin

Lideres diseño:

Ximena Rozo
Natalia Porter
Petra Lilja (virtual)

PROCESOS/
VISITAS A LOS MERCADOS LOCALES

RESULTADOS/
EXPOSICIÓN

Para resaltar la importancia de los oficios tradicionales Momposinos y la belleza de los objetos vernáculos, se realizó una exposición de lanzamiento del taller Interdiseño Mompox22 con una muestra que reunió artefactos hechos a mano en la región. La exposición fue una oportunidad para compartir con los artesanos y sus familias y resaltar la riqueza cultural de sus creaciones y de los objetos de diseño funcionales hechos a partir de los oficios tradicionales.

INTERDISEÑO
MOMPOX22