

**LA JAULA PUBLICACIONES  
2020**



La Jaula  
Publicaciones



**COLECCIÓN DE POESÍA  
ILUSTRADA**

## COLECCIÓN DE POESÍA ILUSTRADA

### CONDICIÓN

ISBN: 978-958-46-7985-7

Jiménez, Santiago (Colombia). Isaza, Mauricio (Colombia)

Bogotá, 2016 / 36 pgs

17x12 cm. Rústica

Es el primer libro que forma parte de la colección “Poemarios”. Escrito por Santiago Jiménez Ramírez, ilustrado por el artista Mauricio Gatiyo. Se trata de un libro de poemas en el que el escritor explora imágenes que bordean el límite de la razón. Acompañados por los trazos sutiles de Mauricio, los poemas adquieren una dimensión metafísica que sugiere la íntima dualidad de una voz que recorre los laberintos de su propio reflejo.



## COLECCIÓN DE POESÍA ILUSTRADA

### FRAGMENTARIA

ISBN: 978-958-56-0231-1

Villalba, Violeta (Colombia). Arboleda, Juliana (Colombia)

Bogotá, 2016 / 56 pgs

17x12 cm. Rústica

Fragmentaria es el segundo libro de la colección de poesía ilustrada de La Jaula Publicaciones. Violeta Villalba, su autora, emprende un viaje hacia los límites de su propia otredad a partir de reminiscencias de la infancia y la exploración de los diferentes peldaños de su memoria. Juliana Arboleda acompaña los textos con ilustraciones que bordean la feminidad a partir de imágenes orgánicas.

Ganadores de la Beca para Proyectos Editoriales y Emergentes en Literatura, Idartes 2016.

PLAGIARIA

Autodetonación



Apago la luz  
y la habitación deja de ser  
sótano del mundo,  
orificio de la vida.

Humedad  
perfora las fosas nasales.  
No hay salida  
y estoy sola.



Perderse

# COLECCIÓN DE POESÍA ILUSTRADA

## GRAFÍA

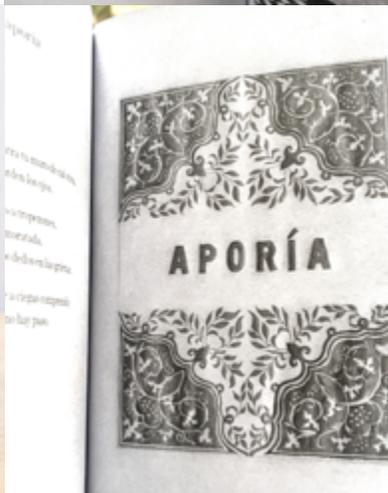
ISBN: 978-958-56023-2-8

Andrade, María Mercedes (Colombia). Bonilla, Alejandra (Colombia)

Bogotá, 2017 / 56 pgs

17x12 cm. Rústica

A partir de coincidir en la reflexión sobre las contingencias del ejercicio poético, las autoras proponen un diálogo creativo sobre el proceso escritural, abordado por igual desde la palabra y la imagen.



## COLECCIÓN DE POESÍA ILUSTRADA

### CRÁTER

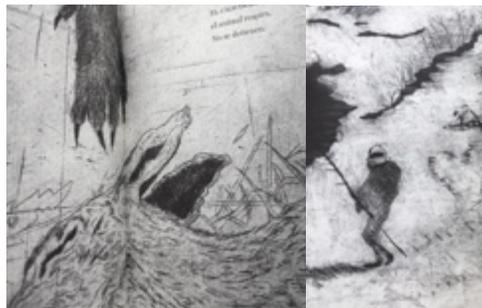
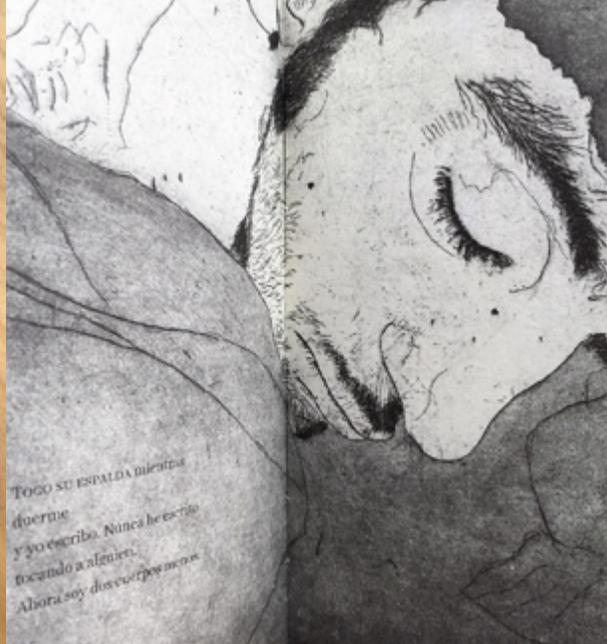
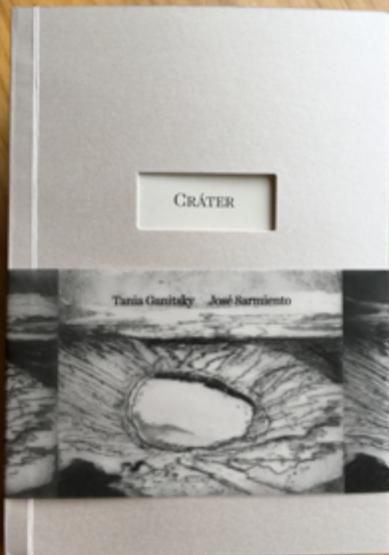
ISBN: 978-958-56023-1-3

Ganitsky, Tania (Colombia). Sarmiento, Jose (Colombia)

Bogotá, 2017 / 56 pgs

17x12 cm. Rústica

Cráter es un producto de la distancia: fue creado mientras José vivía en Nueva York y Tania en Coventry, una pequeña ciudad en Inglaterra. Durante algo más de un año exploraron formas de desafiar esta distancia y también de celebrarla. A través del diálogo y de las asimetrías entre sus lenguajes, el escrito y el visual, empezaron a explorar sus universos hasta encontrar un tono, un timbre, del que ambos pudieran oír y hacer surgir un mundo.



CUANDO LLUEVE, las personas se alejan  
un poquito más del mundo.  
Olvidan los nombres de los animales y la planta  
y sus formas solo les parecen familiares.  
Pierden de vista el cielo  
y miran el piso mojado  
que revela el remordimiento de la tierra.  
Quienes pueden prenden fuego  
para calentar su hogar,  
secar la ropa y los malos pensamientos.  
Los amantes se abrazan  
y les parece que todo el universo escucha.  
Los que están solos miran por la ventana  
hasta que retornan los tigres, los caballos, los árboles.



**POESÍA**

## POESÍA

### LOS ANALFABETAS

ISBN: 978-958-56023-9-7

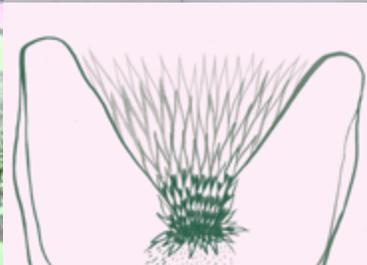
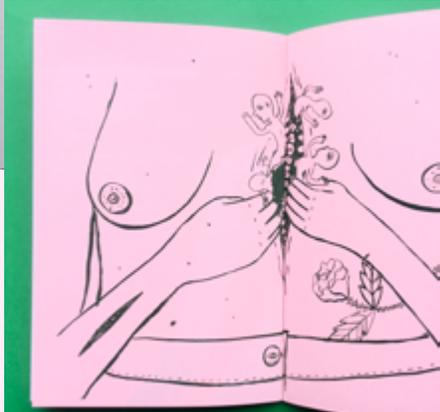
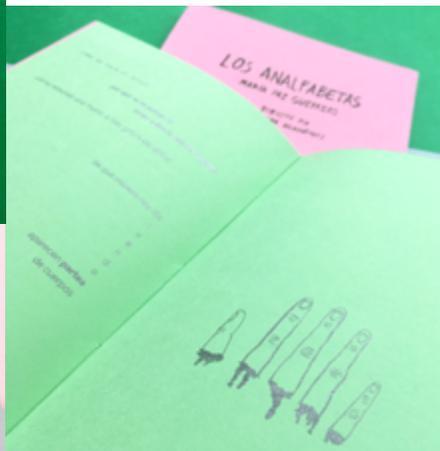
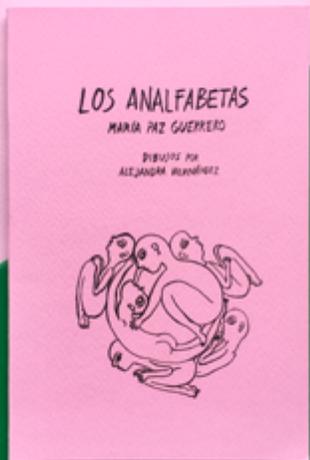
Guerrero, María Paz (Colombia). Hernández, Alejandra (Colombia)

Bogotá, 2020 / 96 pgs

18.1 x 12.1 cm. Rústica

Un libro de poemas estruendosos y anárquicos; una canción ominosa y dulce; un compendio de dibujos místicos y caníbales; un grito seco en la mitad del mundo hostil. Una imagen rota invadiendo con sus tentáculos la nada.

En Los analfabetas la poeta emprende una reflexión sobre el analfabetismo como condición humana, abordando temáticas como la dominación política, la alienación del sujeto en una educación colonialista y la violencia en Colombia. La palabra poética se convierte entonces en una manera de habitar las heridas -corpóreas y abstractas- para volverlas plásticas. En este camino entra la imagen y se funde con la palabra para darle vida al acto poético. Las imágenes quieren estar vivas. El lenguaje ya no quiere habitar el vacío: quiere habitar lo violento y allí, por fin, hacerse real. Los analfabetas fue ganador de la Beca para proyectos editoriales independientes, emergentes y comunitarios 2019 del IDARTES.



## POESÍA



## LICUADORAS LUMINOSAS

Peñaloza, E. (Washington). Votero, Fernando (Colombia)

Bogotá, 2017 / 76 pgs

18x14cm. Cosido con gancho

Desde los tiempos gloriosos de la poesía parnasiana de Guillermo Valencia, ningún servidor público –devenido rapsoda– había irrumpido con tanto brío en el escenario de las letras nacionales como ahora lo hace Enrique Peñalosa. Desligado del realismo visceral de Roy Barreras, el estilo de Peñalosa acusa cierta influencia del dadaísmo, que actualiza con gracia, riesgo e ironía. En este aspecto, el vate-burgomaestre encuentra eco en la premeditada paleta kitsch de Amalia Andrade y en el donaire cínico de Carolina Sanín.

Más allá de las influencias, la poesía de Peñalosa sobrevivirá a la fría eternidad del mármol. Hoy sus editores y lectores somos testigos de la eclosión de un movimiento sin precedentes en nuestra historia reciente con su primer poemario: *Licuidoras luminosas*.



## Un ladrón

Un ladrón  
no es alguien  
que nació ladrón,  
no.

Nadie nace ladrón  
el ladrón es el que roba  
entonces  
el que roba es un ladrón.

El que roba es un ladrón

entonces  
recordemos

que la persona que roba  
no es una persona buena  
que roba de vez en cuando.

La persona que roba es un ladrón.



Licuadoras luminosas





**LIBRO ÁLBUM Y  
LIBRO ILUSTRADO**

## LIBRO ÁLBUM LIBRO ILUSTRADO

### QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA

ISBN: 978-958-56023-8-0

Cleves Guarnizo, David (Colombia)

Bogotá, 2020 / 88 Págs

21,6x15,8 cm. Tapa dura

Que sea lo que Dios quiera, escrito e ilustrado por David Cleves Guarnizo, es un libro-álbum publicado por La Jaula Publicaciones que cuenta la historia de un hombre triste en un pueblo olvidado. El protagonista de la historia queda viudo después de que su esposa muere durante la hora de la siesta, momento del día decretado por el obispo del pueblo. Después de la muerte de su mujer, el viudo va acumulando amarguras y desafiando la autoridad de la iglesia. La historia transcurre en el 1968, en el municipio de Ambalema, en el departamento del Tolima. A partir de una relación orgánica y profundamente poética entre el texto y las ilustraciones, el autor construye una atmósfera de nostalgia relacionada con las frustraciones desatadas por la Iglesia Católica, y a la vez logra un retrato humano y visceral de un personaje cuyo destino es resultado de la decepción, la frustración y la soledad. Que sea lo que Dios quiera fue ganador de la Beca para la publicación de libro ilustrado – álbum, cómic, novela gráfica del Ministerio de Cultura 2019.



## **LIBRO ÁLBUM LIBRO ILUSTRADO**

### **EL OMBLIGO**

ISBN: 978-958-46-7890-4

Botero, Santiago (Colombia). Rojas Gómez, Bibiana (Colombia). García, Julián (Colombia)

Bogotá, 2016 / 28 pgs

14x15 cm. Tapa dura

“Canción psicotrópica y jaleo Vol 2” es un libro-disco diseñado en su totalidad por La Jaula Publicaciones. Sus 32 páginas constan de grabados y textos. La publicación materializa gráficamente los sonidos impetuosos de la banda bogotana El Ombligo



**LIBRO ÁLBUM**  
**LIBRO ILUSTRADO**

## **ANTONIO VA DE CACERÍA**

ISBN: 978-958-56023-0-4

Rojas Gómez, Bibiana (Colombia)

Bogotá, 2017 / 40 pgs

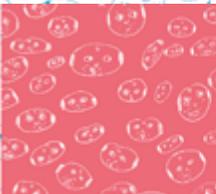
14x17 cm. Tapa colaminada

Antonio va de cacería es la historia de un padre de familia que decide emprender una batalla contra los mosquitos que lo acechan y perturban su tranquilidad. A través de un lenguaje familiar y cotidiano, la autora logra un retrato -a la vez burlón y profundo- de su propio padre.



# ANTONIO VA DE CACERÍA

Bibiana Rojas Gómez



## LIBRO ÁLBUM LIBRO ILUSTRADO

### HUMEDAD

ISBN: 978-958-56023-4-4

Leal, Eduardo (Brasil), Ferreira, Cândida (Brasil)

Bogotá, 2017 / 84 pgs

13,5x10 cm. Tapa colaminada

Cândida y Eduardo soñaban con Juan y María cuando fueron a ver la Bienal de Arte de Venecia en 2015. Humedad debía tener un final muy triste, pero Eduardo se enamoró y exigió un final feliz. También debía ser más corto, pero muchas imágenes brotaron de las manos de Cândida. Humedad es un libro de amores naufragos y amantes perdidos. Es también un libro errante y viajero.

*Una visita a la Basilica de  
Ato Contemporánea y descubrir  
que las artes visuales pueden  
producir grandes efectos, e el país*



Ellos están de las maneras más misteriosas  
y un día, en un momento de una aparición en el camino  
de Juan.

Encontraron entonces, cuando que sus celos  
en las paredes, volutas, arroyos, edificios que  
representaban, edificios que se hundían en el  
abismo. Ahora saben que una posible mañana,  
sobre que el agua, había las paredes.

Pequeñas gotas con manchas misteriosas  
y grandes manchas que no tenían ningún efecto.  
Al mismo tiempo.



*Como que hacer  
en Huesca*

1. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

2. En la vida de Huesca, desde la compra a Huesca  
un momento más, que un punto que era de volver.

3. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

4. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

5. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

6. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

7. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

8. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

9. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

10. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.



11. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

12. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

13. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

14. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

15. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.

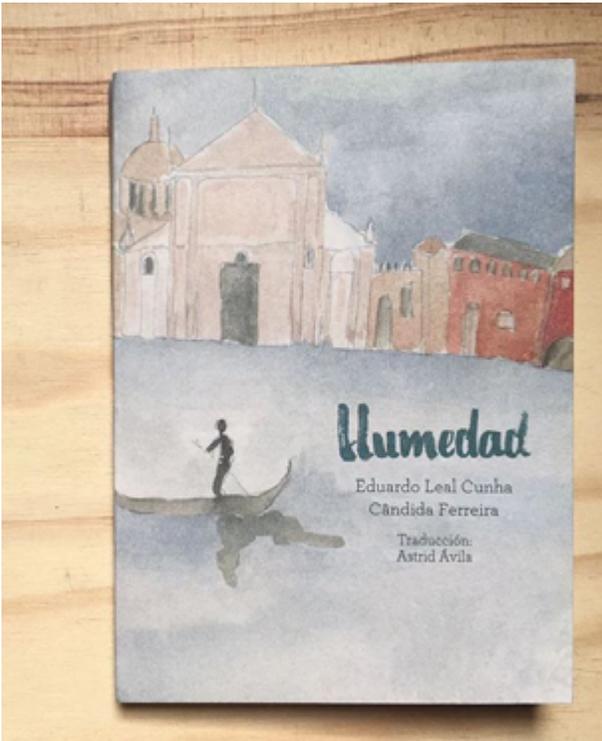
16. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.



17. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.



18. Desde un momento, como  
siempre en Huesca, el primer día  
en que lo mejor era una noche.



**LIBRO ÁLBUM  
LIBRO ILUSTRADO**

**LEJOS DE CASA**

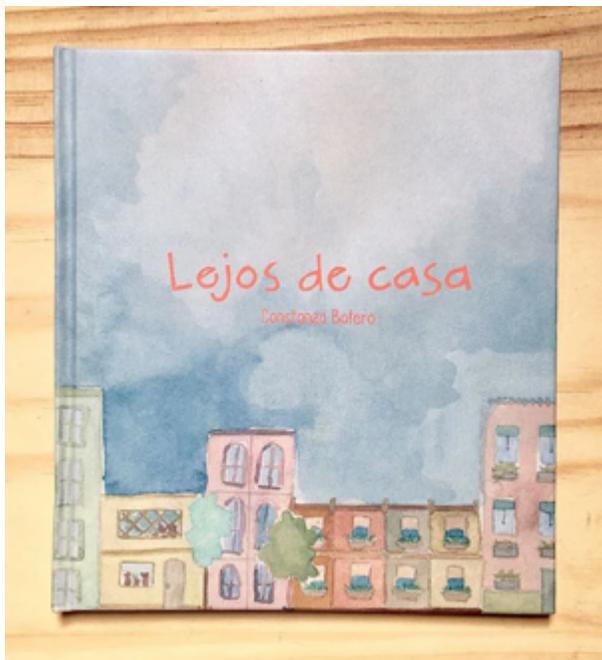
ISBN: 978-958-56023-3-5

Botero, Constanza (Colombia)

Bogotá, 2017 / 36 pgs

19,5 x 17,5 cm. Tapa dura

Lejos de casa es la historia ilustrada de una mujer que se siente sin lugar en el mundo. A partir de un trazo cálido y una escritura breve, Constanza transporta al lector a un viaje interior que determina por igual la pérdida y recuperación del propio hogar.



**LIBRO ÁLBUM  
LIBRO ILUSTRADO**

**CORAZÓN COPLERO**

ISBN: 978-958-56023-6-6 // 978-958-56023-7-3

Varios (Colombia)

Bogotá, 2018 / 144 pgs // Bogotá, 2019 / 164 pgs

18 x 13 cm. Lomo descubierto

Dentro de estas páginas reposan los versos de campesinos y campesinas de distintas partes del país. A través de coplas le hablaron a su terruño, a sus trabajos comunitarios, a sus animales y a sus amores, y fabricaron con fino humor breves pero profundos manifiestos de resistencia y dignidad. Esta reedición cuenta con el trabajo de seis ilustradores e ilustradoras que con sus trazos recrearon las coplas. Así también contiene el trabajo de cinco escritores que arrojan luces sobre el hito que fue Radio Sutatenza.



**CORAZÓN COPLERO**

UNA REEDICIÓN DE EL COPLERO CAMPESINO  
DE ACCIÓN CULTURAL POPULAR Y RADIO SUTATENZA



**PUBLICACIONES  
VARIAS**

## **PUBLICACIONES VARIAS**

### **JARDÍN LÁSER**

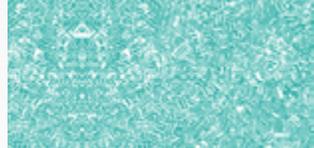
#### **ESMERALDA ERA UN CABALLO**

Supelano, Gabriela (Colombia), Varios

Bogotá, 2014 / 11 póstales

21,6x15,8 cm. Caja con cuadernillo, postales y CD

Esmeralda era un caballo de Jardín Láser, una pieza de colección que consiste en una caja en cuyo interior se encuentran once postales ilustradas por diferentes ilustradores basadas en las canciones, las postales también van acompañadas de textos que se relacionan directamente con la canción. Además tiene un pequeño librito con las letras de las canciones del disco.





**EQUIPO EDITORIAL**

## ASTRID ÁVILA CASTRO

Editora y periodista. Literata de la Universidad de los Andes. Ha trabajado como asistente del área de Literatura del Ministerio de Cultura de Colombia, como correctora de estilo para editoriales como Santillana, SM ediciones y Rey Naranjo, para publicaciones estatales y distritales, así como para fundaciones como MarViva, la Escuela Galán y Gobierno en Línea. También ha trabajado en la oficina de prensa de instituciones como el Festival Iberoamericano de Teatro, el Teatro Nacional y para eventos como el Festejo Radio Pachone, el Festival Entreviñetas, el Festival Distritofónico y el Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos de Bogotá. Adicionalmente es socia fundadora y editora de La Jaula Publicaciones.

Es colaboradora ocasional de Vice Colombia y lidera el equipo de investigación del Canal Trece. Investiga sobre música colombiana y latinoamericana, género e industrias culturales de manera subversiva y al margen de la academia.

## BIBIANA ROJAS GÓMEZ

Artista visual cuyo trabajo oscila entre el video documental, la animación, la experimentación sonora, el diseño editorial, la docencia y la investigación. El trabajo con músicos y literatos le ha permitido profundizar en la relación entre el sonido, el texto la imagen, permitiendo que sus proyectos se mueven por diferentes medios y expresividades. Es la directora y realizadora de los proyectos: Postales en Movimiento, por el cual fue galardonada con el Premio Distrital de VideoArte en 2014, Anzoátegui (2018), ganador del estímulo del FDC para producción de cortometrajes y Vámonos que allá vienen proyecto realizado como tesis para la maestría en creación audiovisual. Es co-fundadora de la editorial La Jaula Publicaciones con la que editó su primer libro álbum Antonio va de cacería.

## JULIÁN GARCÍA

Artista interdisciplinar. Trabaja con diferentes medios; video, dibujo, palabras, el cuerpo. Interesado en la intimidad, lo inútil, lo místico y lo fortuito; en últimas, el vasto universo contenido en el encuentro humano. Ha trabajado en cargos de diseño gráfico o coordinador editorial para la Fundación Karisma, Rey+Naranja, Fundación Sub/liminal y Colombiacheck, entre otras. Acreedor a la beca Francisco Pizano de Brigard para estudiar la Maestría en Artes Plásticas Electrónicas y del Tiempo en la universidad de Los Andes. Ha trabajado en proyectos como Vuelo, de María José Arjona y Anzoátegui (ganador de beca del FDC) de Bibiana Rojas. Hizo parte de los colectivos Reclab y RadioPachone. VJ en las bandas MULA y Hermanos Menores. Participa activamente en colaboraciones con músicos, escenarios y colectivos de artistas a nivel nacional.





La Jaula  
Publicaciones