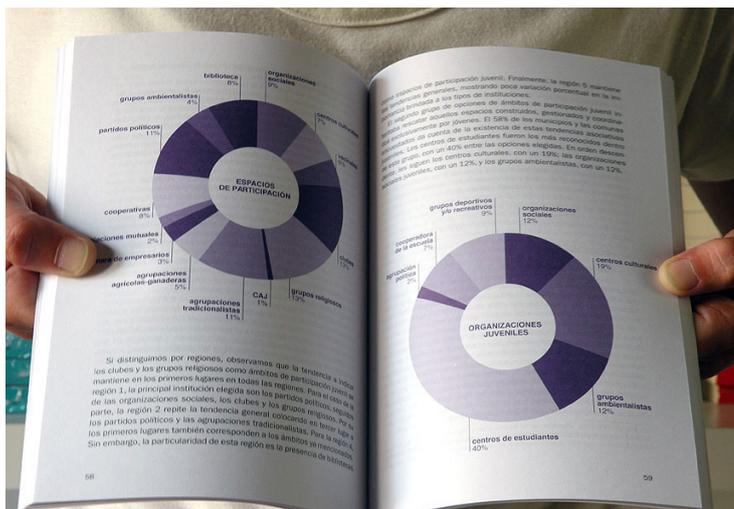
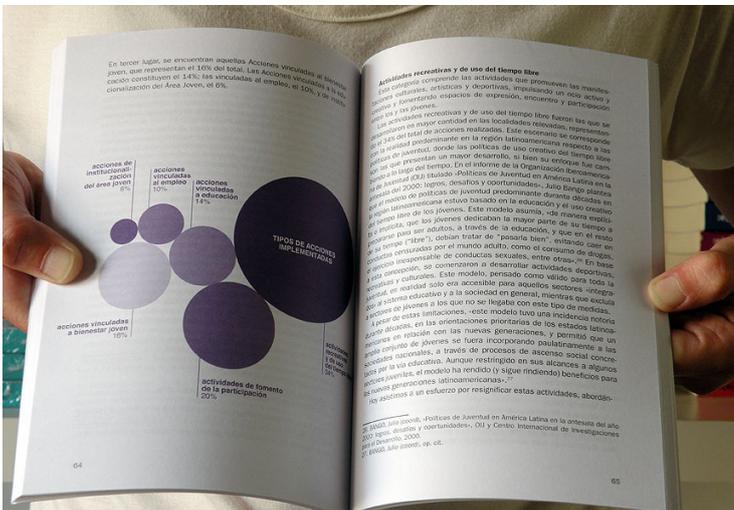


Apéndice imágenes trabajos recientes realizados afestudio

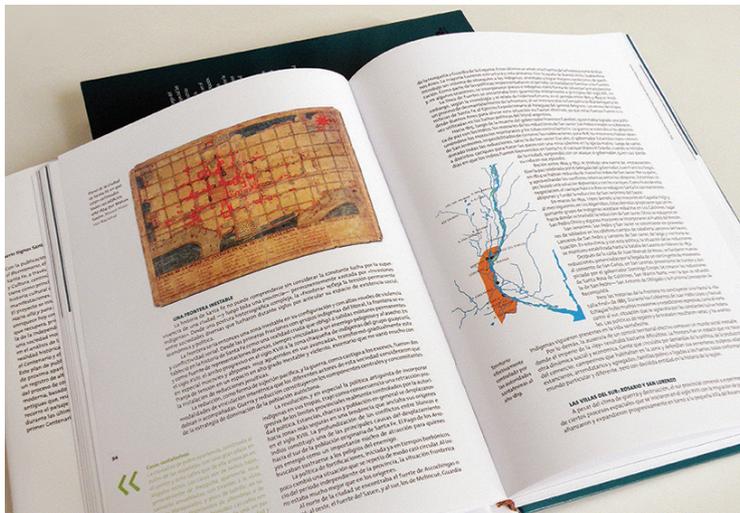


1 Diseño informe Políticas locales de Juventud en Santa Fe (puesta en página, diseño de infografías). Observatorio de políticas de juventud. Ministerio de Innovación y Cultura. Gobierno de Santa Fe. Auspiciado por Fundación Friedrich Ebert Stiftung, 2010. 98 p. ; 15x21 cm.



2 Colección Signos Santafesinos: diseño general de la publicación incluyendo diagramación, infografías, ilustraciones, gráficos, esquemas, tablas, tratamiento de imágenes. Florian Paucke, *Hacia allá y para acá*, 2010. *Signos Santafesinos en el Bicentenario*, 2011. *Santa Fe entre dos siglos, fotografía 1860/1910*, 2013.

Signos Santafesinos en el Bicentenario, 488 p.; 31x22 cm.



Signos santafesinos en el Bicentenario

La trascendencia del Bicentenario de la Revolución de Mayo se hizo muy evidente a lo largo del año 2010 con las dimensiones de los festejos que se desarrollaron en todo el país y, en especial, los que tuvieron su epicentro en la ciudad de Buenos Aires durante las puntuales Jornadas Patrias de ese año. Los alcances de la celebración renovaron la fuerza simbólica de una fecha que la historiografía destaca como el momento culminante de la ruptura del orden colonial y que, en el imaginario colectivo, con diferentes visiones y énfasis, se asocia a la fundación misma de la Nación. Pero los tiempos del Bicentenario no se agotan en la evocación de los días de mayo. Aunque la importancia de la efeméride es indiscutible, se trata, mejor, de un período que se extiende entre la fecha del parto revolucionario y julio de 2016, cuando la Argentina habrá de conmemorar los 200 años de la Independencia. El Bicentenario así entendido configura una excepcional oportunidad para reflexionar a largo plazo sobre el país y la provincia, en el espejo de la historia y de las condiciones contemporáneas que los definen.

Con este propósito la provincia de Santa Fe pone a disposición de los lectores *Signos santafesinos en el Bicentenario*, obra de síntesis histórica que reúne a un amplio grupo de especialistas de las universidades locales, convocados para colaborar en la construcción de un relato significativo de el pasado común, que enmarque el peso específico de Santa Fe en el contexto de la historia nacional y que no simplifique, en beneficio de la simplificación, sus muchos matices, la diversidad étnica, social y política que caracteriza esta provincia.

ISBN 978-950-09-2021-2

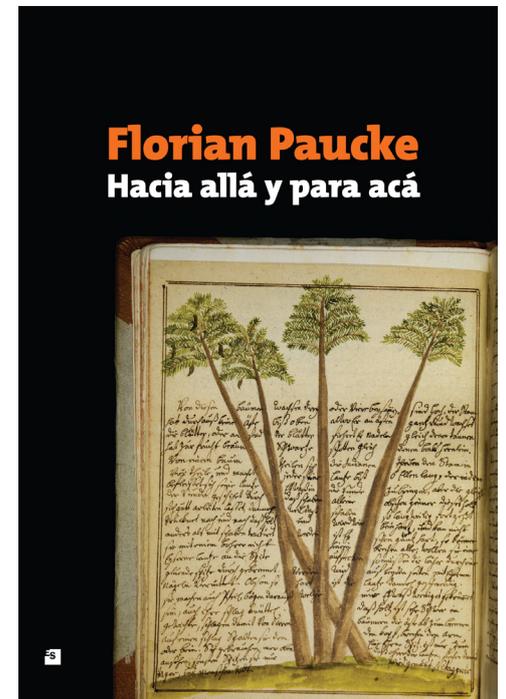
CONSEJO FEDERAL DE INVESTIGACIONES

Espacio Santafesino Ediciones

GOBIERNO DE SANTA FE MINISTERIO DE MANEJO AMBIENTAL Y CULTURA



Florian Paucke, *Hacia allá y para acá*, 2010. 168 p. 31x22 cm+ CD ROM 700 páginas en formato digital.



Florian Paucke
Hacia allá y para acá

En 1728 el jesuita Florian Paucke inició su viaje hacia el Río de la Plata desde la ciudad checa de Brno. Ese trayecto y la larga estancia en las comunidades mocoiví de la reducción santafesina de San Javier aparecen extraordinariamente documentados en las memorias que redactó veintidós años después, a su regreso a Europa, y en más de ciento cincuenta cuadernos que le complementan y la enriquecen. *Hacia allá y para acá* constituye, en una conjunción especialísima de imágenes y texto, la historia de una experiencia reveladora, la de aquel que, enfrentado al mundo nuevo, se deja atravesar por su diferencia y hace de esa diferencia el estatuto ético y estético de su testimonio.

Como un cronista avezado que describe al detalle, y con fruición naturalista, especies vegetales y animales, pero además se toma un tiempo narrativo para señalar no sólo los hábitos, anécdotas y tradiciones indígenas sino también las perspectivas de su propia observación extranjera, Florian Paucke muestra, en un cuadro costumbrista de impresionante vitalidad, los matices más exquisitos del territorio y el universo mocoiví. El mérito de su pintura, tanto como el de su escritura, radica en la rara combinación de una técnica escasa con un altísimo nivel expresivo que continuamente la desborda; Paucke quiere contar y pintar todo, y esa ambición de máxima reverie, a lo largo de su obra, en memoria sensible, en documento artístico de aquello que ha sido y ya no es.

En esta reedición se incluye, en formato de libro digital, el texto completo de las memorias de Florian Paucke traducidas del alemán por Edmundo Wiernicke en el año 1923 y se recuperan por primera vez para lectores hispanohablantes la totalidad de las ilustraciones que conforman su iconografía, digitalizadas especialmente para esta publicación bajo el cuidado de la Biblioteca del Convento Cisterciense de Zwettl (Austria), donde se atesora el manuscrito desde su redacción durante los últimos años de la vida del jesuita.

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
Espacio Santafesino Ediciones
GOBIERNO DE SANTA FE
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y CULTURA

Colección Signos Santafesinos,

Santa Fe entre dos siglos, fotografía
1860/1910, 2013. 248 p. 31x22 cm



Santa Fe entre dos siglos



Fotografías 1860 / 1910



Santa Fe entre dos siglos Fotografías 1860 / 1910

Entre las últimas décadas del siglo XIX y los festejos del primer Centenario en 1910, el paisaje cultural santafesino habría de sufrir hondas y perdurables transformaciones. La llegada de los inmigrantes, el avance del tendido ferroviario y el progreso técnico asomando en cada área de la actividad humana, tanto en la ciudad como en el campo, dieron por terminadas las formas de producción, sociabilidad y esparcimiento coloniales. La novedad tomaba el territorio y Santa Fe contaba, más que ninguna otra provincia argentina, con una serie de fotógrafos extraordinarios capaces de registrarlos.

Las fotografías de estos pioneros, plenamente conscientes de que su revolucionaria herramienta permitía tanto atesorar lo que se perdía como registrar la novedad que surgía a cada paso, exponen el proceso de modernización con una familiaridad que ningún otro medio expresivo de entonces sería capaz de brindar: allí están los trabajos y la vida cotidiana de las mujeres y los hombres que construyeron el cambio; allí están los pueblos insipientes, los viejos y los nuevos puertos, los trenes que parten cargados de las estaciones, los grandes núcleos lujosos cuya fisonomía se renueva con un vértigo impensado, las antiguas estancias con sus corrales de palo a pique y las insólitas cosechas mecanizadas de los colonos de la nueva pampa gringa.

Santa Fe entre dos siglos reúne por primera vez este conjunto único de fotografías que se cuentan entre las más antiguas de la Argentina, para proponer, a la manera del álbum familiar, un encuentro sensible entre las mujeres y los hombres que hoy habitan este territorio y quienes lo asumieron como propio en el pasado en el momento crucial en que un nuevo paisaje asomaba, como imperativo de la época, desafío y promesa.





3 Diseño, armado y tratamiento digital libro-
 Joaquín Chiavazza y Blas Persia, Editorial
 Municipal de Rosario, 2011.
 240 p.; 25x23 cm.



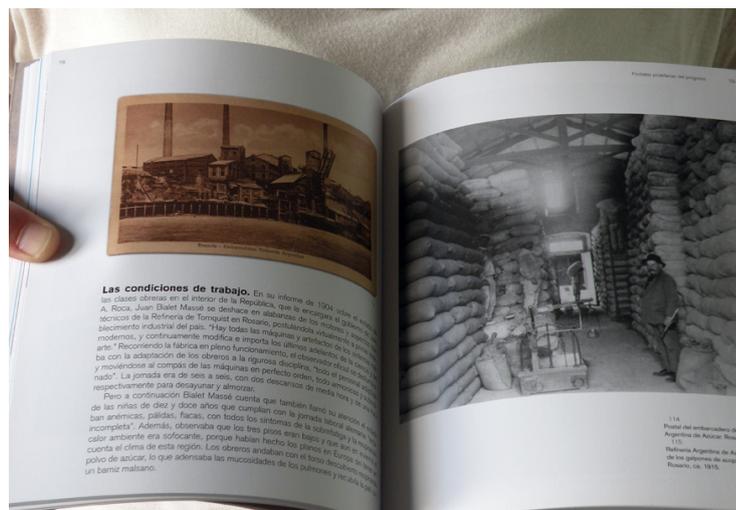
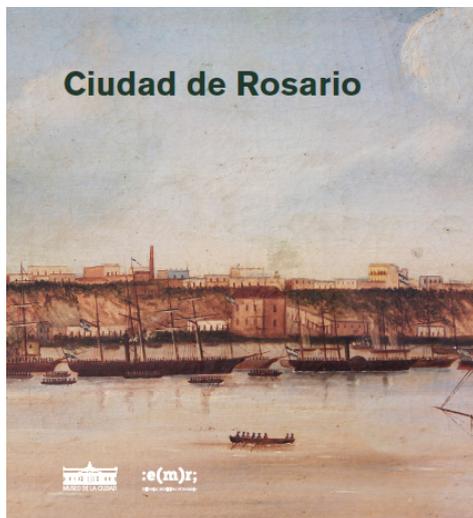
En 1950 Rosario tenía cerca de medio millón de habitantes. Además de puerto, emporio comercial, centro administrativo y financiero, era la segunda o tercera ciudad industrial del país, con unos 6.000 establecimientos en los que trabajaban alrededor de 47.000 obreros, casi el diez por ciento de la población. Fábricas y talleres de todas las ramas, distribuidos dentro de los límites del municipio, formaban parte de un paisaje suburbano de parcelones, trigales, casas bajas, calles de tierra, zanjías, vías, asentamientos precarios y terrenos baldíos. En contraste, la fisonomía arquitectónica del centro empezaba a desarrollarse en altura a partir de la ley de propiedad horizontal.

Para 1964, hasta donde llega el período de esta selección de fotos de Joaquín Chiavazza y Blas Persia, había unos doscientos mil habitantes más que en 1950. El saldo se debía menos al crecimiento vegetativo de la población que a los aportes migratorios de otras provincias, atraídos por el proceso de industrialización del sur santafesino. Rosario sumaba para entonces unos 10.000 establecimientos fabriles dentro de su perímetro, sin contar las plantas petroquímicas, siderúrgicas y metalúrgicas que se habían instalado en las localidades vecinas al entrar en vigencia las leyes de promoción industrial y radiación de capitales extranjeros, que dieron origen al denominado cordón industrial del Gran Rosario.

Entre una fecha y otra se ubica 1957. La torre de setenta metros del Monumento a la Bandera introdujo oficialmente una nueva marca en el skyline de Rosario, reduciendo su vista desde el río. Casi por imitación, un número considerable de espejuelos de hormigón de diez y más pisos se levantaron en bloques de casas-chicos demolidas, dando lugar a torres de oficinas y departamentos de uno o dos cuerpos, con galerías comerciales en planta baja, que intercalaron sus perfiles racionalistas entre las antiguas edificaciones de las manzanas céntricas.

El motivo general de la fotografía de Chiavazza y Persia, la vida social de Rosario a mediados del siglo XX, abarca los hechos particulares de casi todas las categorías. Con sus vistas de los distintos sectores de la ciudad, perspectivas de calles y avenidas, registros de obras públicas, instantáneas de la actividad industrial y comercial, escenas del trabajo, la política, la cultura y el deporte, Chiavazza y Persia se colocan al final de la tradición documental inaugurada en la década de 1950 por los fotógrafos viajeros, como el alemán George Allard, y continuada por la primera generación de fotógrafos argentinos, como los hermanos Santiago y Ricardo Passo que registraron, desde un punto de vista ilustrado, la vida pública y el desarrollo económico de la ciudad entre 1900 y 1910. En relación a la práctica de sus precursores positivistas, los reporteros gráficos de La Tribuna produjeron un giro periodístico hacia una imagen de carácter más popular.

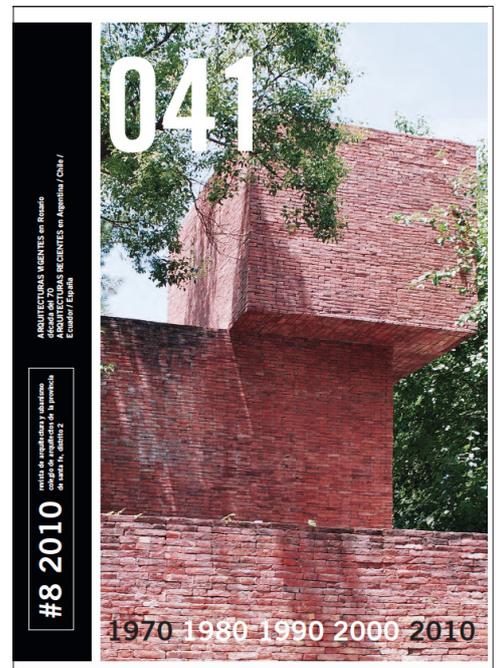
4 Diseño publicación para Museo de la ciudad de Rosario y Editorial Municipal, Libro Ciudad de Rosario, 2010. 228 p.; 23x18 cm.





5 Diseño, armado, edición de contenido y coordinación editorial revista de arquitectura y urbanismo editada por el Colegio de Arquitectos de Rosario. 1997/2014

facebook: Revista041
issuu:



6 Diseño arquigráfica (gráfica, mobiliario, espacio) para stand Santa Fe en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. 2013/14/15/16/17 Premio al Mejor Stand Pabellón Ocre, 2015.





7 Diseño publicación digital y afiche para Fabiana Imola, Enramada, Exposición Antológica. Museo Castagnino + macro. Rosario, setiembre 2016.
 21x26 cm, 202 páginas.

