



TOUR 2019 / 20

Daniel A. Mikey
Producción Ejecutiva
+57 312 431-2829
daniel@vivemikey.com

IMAGINAMOS CREAMOS UNIMOS

Promovemos la creación de propuestas innovadoras reuniendo el talento de artistas y emprendedores alrededor de las artes escénicas, musicales y visuales.

**Imagine + shape + connect
VIVEMIKEY brings together groundbreaking proposals of talented artist and entrepreneurs around the visual and performing arts.*



DANIEL A. MIKEY.

Gestor cultural, productor teatral y realizador audiovisual colombiano. Fue asesor artístico del FITB y Director Ejecutivo de la Fundación Teatro Nacional.

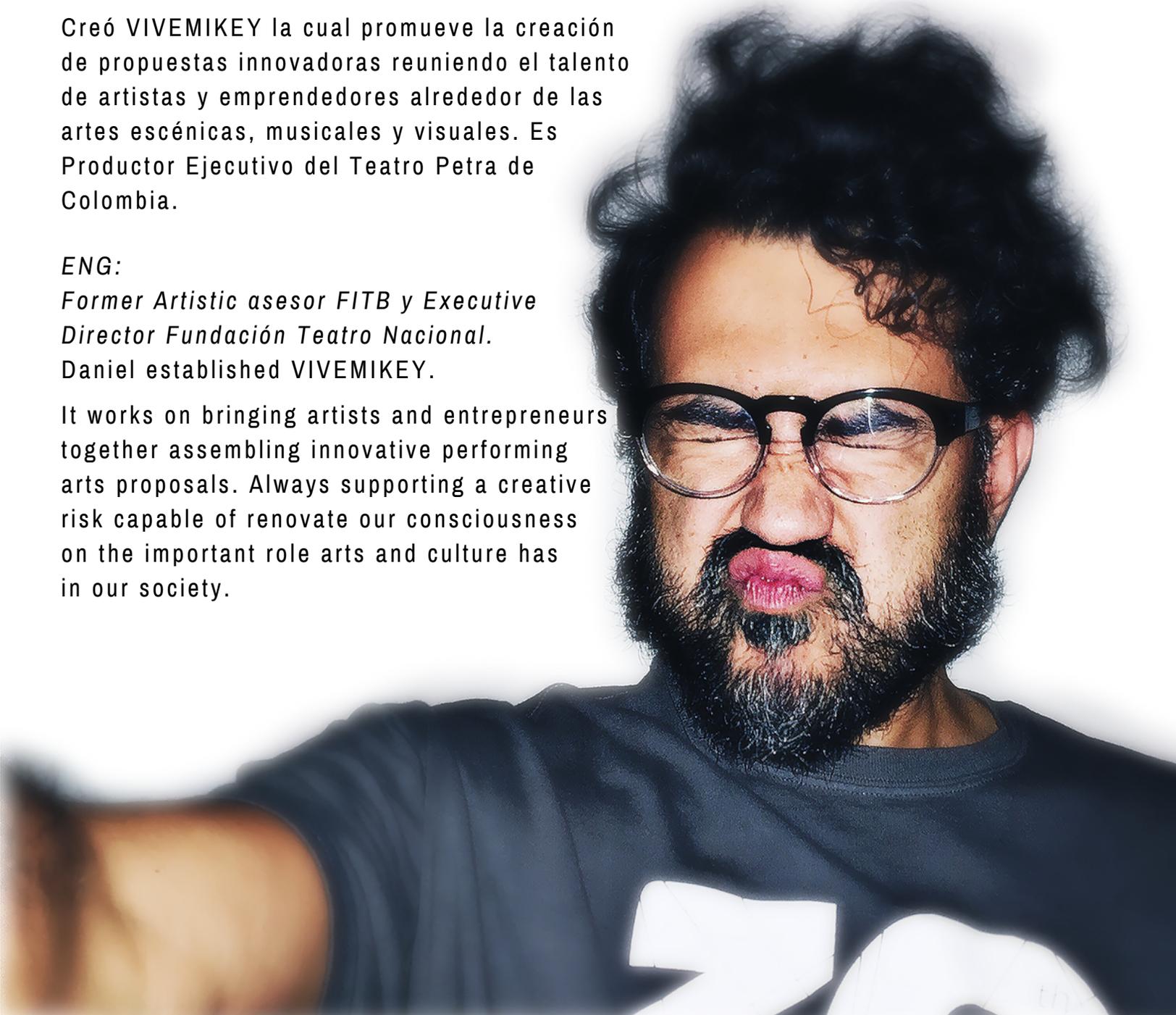
Creó VIVEMIKEY la cual promueve la creación de propuestas innovadoras reuniendo el talento de artistas y emprendedores alrededor de las artes escénicas, musicales y visuales. Es Productor Ejecutivo del Teatro Petra de Colombia.

ENG:

Former Artistic asesor FITB y Executive Director Fundación Teatro Nacional.

Daniel established VIVEMIKEY.

It works on bringing artists and entrepreneurs together assembling innovative performing arts proposals. Always supporting a creative risk capable of renovate our consciousness on the important role arts and culture has in our society.



"YO (NO) ESTOY LOCA"

DE FABIO RUBIANO CON MARCELA VALENCIA

DE QUÉ VA?

La historia (las historias) de una mujer que se sale de lo tradicional, en una sociedad donde lo tradicional es dejar pasar, callarse, soportar. Historias que parecen de ficción, pero que están itodas! basadas en la vida real. Todo lo que aquí van a ver, pasó.

WHAT'S THE STORY?

The story (or stories) of a woman who goes out of the traditional way, in a society where the traditional thing is letting go, being silent, and in a way to endure. Stories that look like fiction, but they are all! based on real life. Everything that you are going to see here happened.

Producción Ejecutiva :

Daniel A. Mikey +57 312 431-2829

daniel@vivemikey.com

Jéfe Técnico:

Adelio Leiva +57 301 309-8882

delioleiva@hotmail.com



YO (NO) ESTOY LOCA / I'M (NOT) CRAZY

Para ser dicha y hecha por Marcela Valencia. Escrita y dirigida por Fabio Rubiano
To be said and made by Marce Valencia Written and directed by Fabio Rubiano

Género: Unipersonal

Duración: 1h 10

Edad: Mayores de 14 años

Idioma: Español

La obra

Una mujer entra a su casa y encuentra a su esposo acostado con otra mujer. Los amantes se sorprenden, la esposa no dice nada, no hace escándalo; al contrario, como traía el mercado para una cena sorpresa los invita a comer: a su esposo y a la amante de él.

Lo primero que se dice al saber de la reacción de la esposa es: "Está loca".

Lo dirán los amigos, las amigas, los familiares, su propio esposo y la amante de su esposo.

Pero, no solo en esta situación le dirán que está loca, también, y varias veces al día, se lo manifestarán: por exigir sus derechos, por no ser dócil, por discutir, por decidir sobre sus gustos sexuales, por decir "no", por alzar la voz, por decir la verdad y, obviamente, por pelear.

The play

A woman enters her house and finds her husband lying with another woman. The lovers are surprised, the wife says nothing, does not make a fuss; On the contrary, as she brought the market for a surprise dinner, she invites them to eat: her husband and her lover. The first thing that is said to know of the reaction of the wife is:

"You are crazy".

Friends, relatives, her own husband and her husband's mistress will tell her.

But, not only in this situation they will tell you that she is crazy, too, and several times a day, they will manifest it: for demanding their rights, for not being docile, for arguing, for deciding on their sexual tastes, for saying "no", for raising the voice, for telling the truth and, obviously, for fighting.

"LABIO DE LIEBRE"

VENGANZA O PERDÓN

ESCRITA Y DIRIGIDA POR FABIO RUBIANO

Coproducción con el Teatro Colón de Bogotá

DE QUÉ VA?

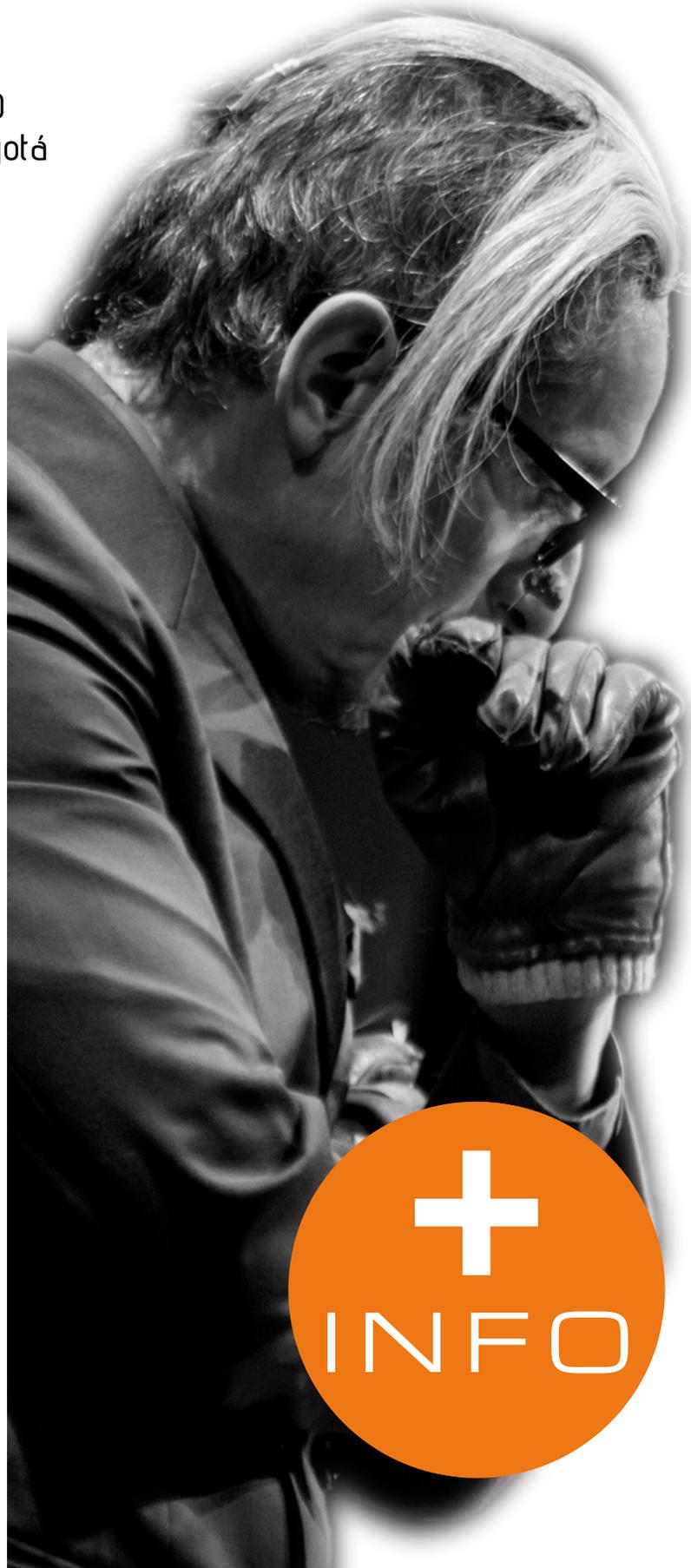
Una de las grandes inquietudes del Teatro Petra es poder hablar del conflicto sin necesidad de recurrir a estandartes partidistas o manifiestos ideológicos. Rubiano se dedicó a investigar casos concretos de nuestro país y a escribir lo que daría como resultado una de las obras más aclamadas en Iberoamérica y Europa. Ha sido un camino para entender una de las varias razones del conflicto armado en Colombia.

WHAT'S THE STORY?

One of the great concerns of Teatro Petra, during its 32 years of existence, has been to talk about the conflict without resorting to partisan standards or ideological manifestos. Audiences in Latin America and Europe have given repeated ovations to this work. It has been an important artistic way to understand some reasons of Colombian war, which are ultimately very similar to the reasons of wars everywhere.

Producción Ejecutiva :
Daniel A. Mikey +57 312 431-2829
daniel@vivemikey.com

Jefe Técnico:
Adelio Leiva +57 301 309-8882
delioleiva@hotmail.com



LABIO DE LIEBRE / HARE LIP

VENGANZA O PERDÓN / REVENGE OR FORGIVENESS

Escrita y dirigida por / Written and directed by Fabio Rubiano

Género: Drama de venganza o perdón

Duración: 1h 20

Edad: Mayores de 14 años

Idioma: Español

La obra

Labio de liebre es una obra sobre una de las pasiones infalibles en la narración dramática: la venganza. Pero también sobre una de las acciones más difíciles: el perdón.

En esta historia contada con elementos de humor negro, Salvo Castello, un empleado eficiente, ha colaborado con firmeza en la ejecución de hechos atroces. Ha obrado por convicción, por rabia, por dolor; pero también por venganza. Se arrepiente. Pero queda en deuda. Para pagar su deuda debe enfrentarse, en su propia casa, con hechos del pasado; fragmentos olvidados por voluntad, por obligación, o por inercia.

La familia Sosa, afectada años atrás, renuncia a cobrarle a don Salvo los daños del pasado. No todos. Hay algunos que no se pueden perder en la memoria, ni sepultar en los terrenos del perdón.

Renunciar a la venganza como forma de justicia, no significa que los afectados no reclamen otras cosas. Piden, exigen. Tanto, que a veces la exigencia es tan insistente e inalterable, que parece cruel. Cercana a la venganza.

Los territorios blancos de un país lejano y frío, y los bosques y campos cálidos de otro, se encuentran de la misma manera que dos tipos de personas aparentemente irreconciliables se acercan para entender por qué pasó todo lo que pasó.

The play

The drama unravels itself far from the "happiest place on earth" (the name given by some surveys to a country in Latin America), where the worst punishment was being banished to the Territorio Blanco (White Territory). In this one, a parallel universe, the characters, trapped with contradictory emotions, begin to tackle a fundamental question: Is it better to forgive, or is revenge a better response?

Victims become victimizers and vice versa. Personal "ghosts" are exorcised by the executioner, disguised as caregivers. The audience is given free reign as well, to take what they see, what they feel, whether reconcilable or reprehensible.

The characters will be loved and hated, feared and understood. The piece balances itself comfortably between dark humor and acute dialogue. The art direction contributes intimately to the overall production and the imaginary world of the story that unfolds. The warm forest and fields of a country meet the white landscape of another, cold and distant, in the same way that two types of people, apparently irreconcilable, meet to understand why all happened.

"CUANDO ESTALLAN LAS PAREDES"

ESCRITA Y DIRIGIDA POR FABIO RUBIANO

DE QUÉ VA?

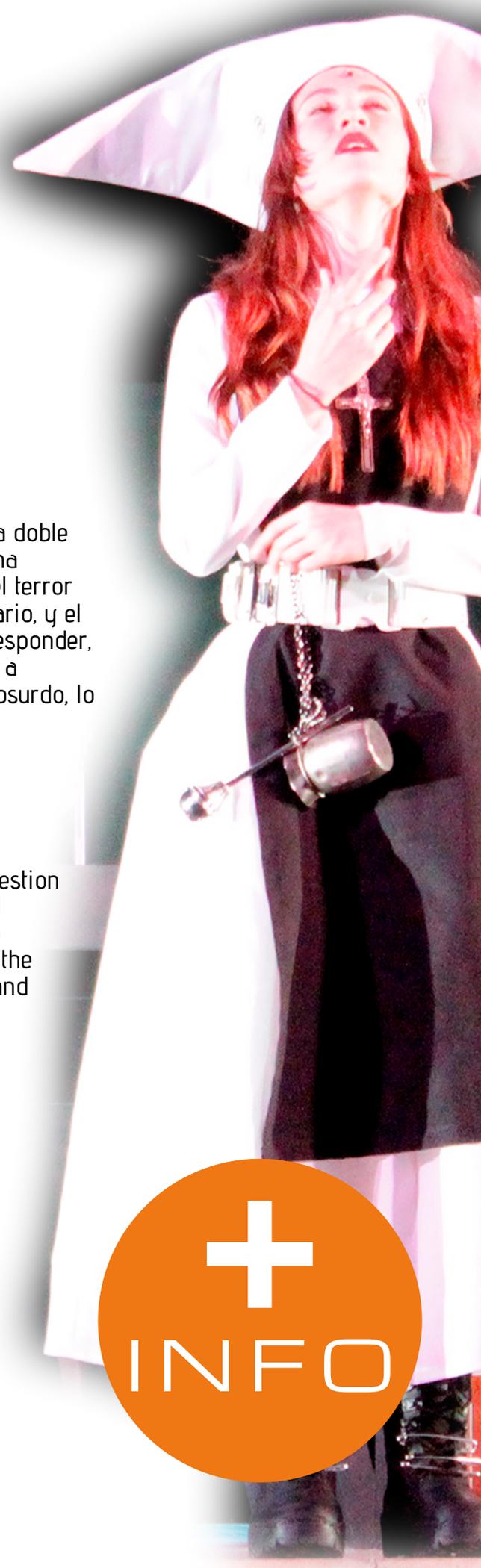
En esta obra de la compañía colombiana Teatro Petra se exploran la doble moral, las relaciones de poder, el ejercicio del terror, y se plantea una pregunta incómoda: ¿A quién realmente le interesa que la guerra y el terror continúen? La familia disfuncional de un político e industrial millonario, y el grupo revolucionario que prepara un atentado contra ella intentan responder, buscando las razones y circunstancias, que los lleva a causar terror a diferentes niveles, a través de situaciones que se mueven entre lo absurdo, lo cómico y por supuesto, lo terrorífico.

WHAT'S THE STORY?

In this play, Teatro Petra explores double human morality, power relationships and the exercise of terrorism. So an uncomfortable question arises: Who really wants to keep war and terror alive? An abnormal millionaire politician industrialist's family and a revolutionary group prepare to strike an attack against them, they all will try to look for the reasons that have caused this terror throughout any absurd, comic and terrifying reason available.

Producción Ejecutiva :
Daniel A. Mikey +57 312 431-2829
daniel@vivemikey.com

Jefe Técnico:
Adelio Leiva +57 301 309-8882
delioleiva@hotmail.com



CUANDO ESTALLAN LAS PAREDES / WHEN THE WALLS EXPLODE

Coproducción con el Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Escrita y dirigida por / Written and directed by Fabio Rubiano

Género: Drama de venganza o perdón

Duración: 1h 20

Edad: Mayores de 14 años

Idioma: Español

La obra

Cuando estallan las paredes es la historia de un atentado, o de varios, desde el momento en que se planean hasta su ejecución. Hay diferentes tipos de hechos de terror y de terrorismo: los que tienen mayor reputación e incluyen estallidos, y los que se ejercen en silencio y no generan tanta alarma. Aquí, tanto el grupo que prepara un operativo contra una familia poderosa, como la familia misma, son ejecutores o víctimas. ¿Quién necesita a quién? De eso hablan los implicados, que discuten antes y después de los hechos.

The play

"When the walls explode" is about a terrorist attack by The Group which have decided not to avail itself from an amnesty for being considered an act of submission. Between the attack preparations we will see the history of La Familia and the reasons that led The Group to carry out the operation. Both have stories that would place them on a terror list. Although different in forms of execution, their reasons for exercising actions are as extensive as they are objectionable.

"DE RATONES Y HOMBRES"

BASADA EN UN CUENTO DE JOHN STEINBECK
Y DIRIGIDA POR MANOLO ORJUELA



DE QUÉ VA?

Dos hermanos, campesinos colombianos, viajan por distintas regiones rebuscándose. Uno es inteligente, el otro no. Uno depende del otro. Hasta que uno de los dos se convierte en una carga peligrosa.

SOBRE EL DIRECTOR MANOLO ORJUELA.

Mi interés sobre la creación siempre se ha concentrado en dramas íntimos de pequeño y mediano formato y, en algunas ocasiones, en espacios no convencionales. Pionero del Teatro a Domicilio en Bogotá, donde las vidas cotidianas y personales son el eje fundamental. Siento que en la representación está la posibilidad de elaborarnos como sujetos y como sociedad, documentando la complejidad de las emociones de los seres humanos.

WHAT'S THE STORY?

Synopsis

Two brothers, Colombian peasants, traveling throughout the wilderness of our country. They are looking for a simple glimpse that would chance their life forever. One is intelligent, the other not so much, they will depend on each other until it becomes a heavy burden.

ABOUT THE DIRECTOR MANOLO ORJUELA.

My interest has always been focus in the intimacy theater dramas that takes place, in some occasions, inside unconventional spaces. I strongly believe in the confrontation of our society's representation choose in a documentary style which ultimately will show our own transformations. It's the confrontation of the complexity of human emotions.



PRODUCCIONES ASOCIADAS



PERDIDA EN LA MANCHA

Adaptación y dirección de Mónica Giraldo

PERDIDA EN LA MANCHA es un espectáculo en el que la actriz Mónica Giraldo, en un quijotesco ejercicio de memoria, nos narra los primeros 5 capítulos, últimos párrafos del capítulo 7 y primeros del capítulo 8 del libro de Miguel de Cervantes Saavedra.

Acompañada por Vladimir Giraldo, músico que dibuja las atmósferas y situaciones de nuestro querido Hidalgo, la actriz nos transporta con su voz a un mundo maravilloso donde la locura y la cordura, lo ideal y lo real, nos atrapa, conmueve y sorprende.

Este espectáculo es una maravillosa demostración gestual, vocal y musical que se ha presentado en importantes festivales de Colombia y de Latinoamérica y ha merecido los elogios y aplausos del público y la crítica especializada.

PAJARRACOS

Escrita y dirigida por Santiago Marchánt



Tres personas, quienes son vecinos del mismo edificio, están decididas a rehacer el flujo de sus vidas a como dé lugar; para conseguir este objetivo, estos tres 'Pajarracos' juntos resuelven dar de baja a cada una de las personas que directa o indirectamente se convierten en su obstáculo.

Si Dios los abandona, entonces les es permitido todo: la amoralidad, el descaro y la fatalidad. Así, se ven envueltos en una suerte de confusiones, situaciones absurdas y planes siniestros, que, a falta de sagacidad y exceso de delirio, terminarán por cobrarles una factura bastante alta.

El Santo Ideario es una compañía de contenidos audiovisuales y escénicos para cine, televisión, teatro y medios alternativos. Se ha caracterizado por tener un sello propio en todas sus producciones teatrales y audiovisuales.

SUPERPASITO

Escrita y dirigida por Julio Escallón

Una pareja se encuentra en un lugar donde el susurro es la norma. Existe un peligro inminente y fatal al subir la voz. ¿Podrán coexistir bajo ese pasito régimen? ¿Qué puede revelar cada riesgo y cada transgresión?

Se enfrentarán a esas preguntas entre la vida y la muerte, entre el amor y el hastío, entre el silencio y la voz...

En una época en la que estamos expuestos por voluntad propia, en la que cada acto tiene la posibilidad de ser visto y escuchado por muchos, valorado y juzgado,

SuperPasito es una delicada metáfora. ¿Cuánto nos es permitido decir y a qué nivel? La plena exposición altera la identidad, lo que sentimos, la intensidad del amor. SuperPasito enfrenta, como un acto de liberación, la penosa condición de una voz vigilada y apagada.

