

ESCARLATA PRODUCCIONES



photo studio & video

ESTUDIO DE FOTOGRAFIA Y VIDEO

Fotografía Profesional









LOS CARACOCLES SUICIDAS

ENRIQUE TATAJE

(voz)

LUIS DE LA LAMA

(bajo y coros)

JUAN GUTARRA

(guitarra acústica y coros)

ANDRÉS FLORES

(guitarra eléctrica y coros)

FERNANDO DE LA LAMA

(batería)

Grabación y mezcla en Aldaba Records, Perú
Grabación de voces en AKL Studio, Perú
Masterización en Puro Mastering, Argentina
Producción general por Rafael de la Lama

Participaciones especiales:

Joni Chiappe (piano y teclados en "TV Lorraine" y "En algún lugar")
Nataly Cubillas (acordeón en "El extraño caso de Hugo el Camaleón")
María Elena Pacheco (Violín en "Tarde o temprano")

Fotografías del disco:

Toño Cayo - Escarlata Photo & Video y AKL Photo & Video

Agradecimientos: A Dios y a todos aquellos que de alguna manera dieron la energía positiva necesaria para lograr este disco

Impreso por Corporación Gráfica Ocampo E.I.R.L.
Los algarúes 487, Urb. Las Gardenias, Santiago de Surco, Lima-Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-01056

ALDABA RECORDS | A-CD-LCS-01
LOS CARACOCLES SUICIDAS • ENTRE COPAS DE TINTO OSCURO

LOS CARACOCLES SUICIDAS

ENTRE COPAS DE TINTO OSCURO

1. Voy (3'33")
2. Entre copas de tinto oscuro (3'18")
3. El cobarde (3'25")
4. La caravana de los caracoles suicidas (3'07")
5. TV Lorraine (3'08")
6. La fantasma, la deuda y yo (3'08")
7. El extraño caso de Hugo el Camaleón (2'47")
8. Tarde o temprano (3'32")
9. Cómo olvidar (3'19")
10. En algún lugar (3'26")



© Aldaba Records S.A.C.

Lima 33 - Perú, 2013. La propiedad intelectual de los contenidos publicados pertenece a Aldaba Records, A-CD-LCS-01. Reservados todos los derechos del productor, de los autores y de los intérpretes de las obras reproducidas en esteemplar. Prohibida el alquiler, reproducción y emisión pública sin la autorización del productor fonográfico. La adquisición de esteemplar no facilita su explotación. Todos los contenidos registrados en AFPI/DAC.

Los caracoles suicidas

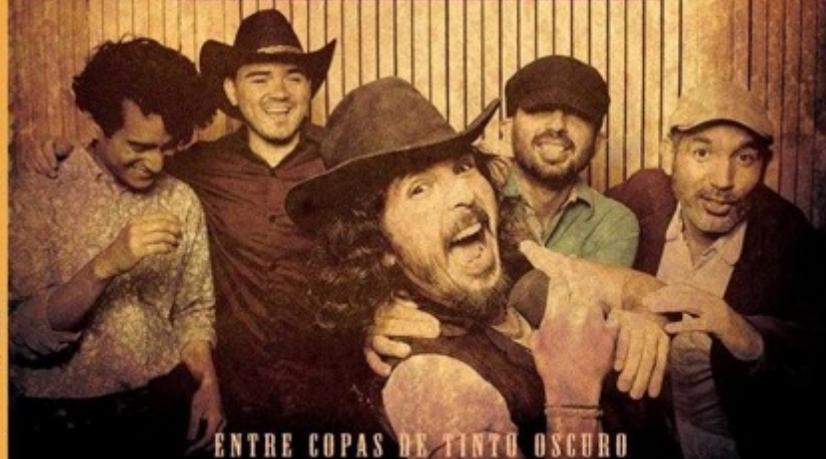


Derechos reservados. Prohibida la reproducción de esta publicación por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los autores.

LOS CARACOCLES SUICIDAS • ENTRE COPAS DE TINTO OSCURO

ALDABA RECORDS | A-CD-LCS-01

LOS CARACOCLES SUICIDAS



ENTRE COPAS DE TINTO OSCURO

LOS CARACOCLES SUICIDAS

ENTRE COPAS DE TINTO OSCURO

Música y letra escrita por Luis de la Lama

1. VOY

Siempre quedan palabras que decir
y algunas las he guardado para ti, por eso voy hacia ti
Tengo solamente una adicción
que me hace perder todo el control, y es que voy hacia ti
Junto a ti las horas parecen no llegar
Perdidos en un tiempo sin final
Junto a ti la historia vuelve a comenzar
sintiendo cada paso al intentar respirar
Recuerdo que alguna vez gané y perdí
y no he dejado nada sin descubrir, y es que voy hacia ti

2. ENTRE COPAS DE TINTO OSCURO

Lancé algunos versos entre copas de tinto oscuro
No lo pensaba mucho, estuviste, tenlo por seguro
Graté entre cuatro viejas paredes tu nombre junto al mío
sin importar lo que tú pienses, yo sé lo que he vivido
Soy un errante caminante cuando de ti se trata
He visitado algunos bares, terminé pateando latas
Algunas veces comediante parado en un barrio frío
buscando una sonrisa frágil, no sabes lo que he sentido
Lancé algunos versos entre copas de tinto oscuro
y me sumerji lentamente dentro de un mar profundo
Prefiero recordarte aunque sea de este modo
imaginándote en las noches, no olvides que lo di todo

3. EL COBARDE

El cobarde del viajero nunca volverá
siente miedo en cualquier lugar
Es cobarde y puñalero cuando tú no estás
habla y ríe como nadie más
El cobarde del viajero escondido está
siempre encuentra la oportunidad
de ser cobarde y pistolero en algún disfraz
no le importa nunca los demás

4. LA CARAVANA DE LOS CARACOCLES SUICIDAS

Un regalo fue tu corta compañía
en el caso de mi "eterna" juventud
Nace una gran virtud, para muchos no eres mía
pero ahora brindaré a tu salud
Volverás a verme llegar
Volverás, me vas a encontrar
La caravana de los caracoles suicidas
me recuerda el beso que nunca te di
de un adiós o un hasta luego, un tequila, otra sonrisa,
sueños de una vida que nunca viví

5. TV LORRAINE

En TV Lorraine el tiempo nunca se fue
TV Lorraine, perfecta mujer
TV Lorraine, me pierdo hasta enloquecer, otra vez
Caminaré siguiéndote como ayer
Quiero creer que vas a volver
Hoy desperté, sin querer te recordé, otra vez
En TV Lorraine soñé alguna vez, y eres tú
Hoy quiero volver, hoy quiero creer, solo tú
En TV Lorraine, su imagen y tierra piel
TV Lorraine, me pierdo otra vez
TV Lorraine, lévame hasta conocer lo que ves
TV Lorraine



6. LA FANTASMA, LA DEUDA Y YO

Me la encontré en el viejo bar, su imagen refleja soledad
caminaba de un lado a otro junto a mí
Se me acercó en otra ocasión, estaba sentado en un cajón
las viejas historias vuelven a vivir
sus ojos parecían no estar ahí
Aprecié su imagen serena con piel morena y ojos sin color
en mi habitación, no puede ser ella, la misma dueña de mi corazón
Tras despedirme un día más, de regreso me la volví a encontrar
no me dejaba nunca de sonreír
Su belleza extraña me cautivó y logré escuchar algo de su voz
"muy pronto de aquí yo tengo que partir
la deuda que se tenía ya culminó
pues he caminado siempre detrás de ti"
el misterio en su mirada me estremeció

7. EL EXTRAÑO CASO DE HUGO EL CAMALEÓN

Entre tantas melodías que se escuchan tarde, noche y día
está la de Hugo el camaleón.
Con su guitarra maltratada va cantando todas las mañanas
dentro de alguna prisión
Y es que hoy está sentado en un rincón, sin bandera ni color
escuchando al fin su voz, la de Hugo el camaleón.
Va contando con palabras sobre la vida, sueños y esperanza
lo escuchan por ahí
Encerrado en los momentos del mañana que él siempre fabrica
no tiene que partir

8. TARDE O TEMPRANO

En un momento mi rumbo empieza a girar
Hay nuevas páginas que la vida me hace llenar
Como una fábula que no conoce el final
Ahi estás tú, mujer, y no quiero despertar
Tarde o temprano te escribiré alguna canción
Llegaste a mí y cambiaste toda dirección
Volver a verte, lo suelo imaginar
Como el retrato que nunca dejé de mirar

9. CÓMO OLVIDAR

Cómo olvidar que llovía,
entrarnos perdidos a ver la función
Cómo olvidar tus palabras...
"contigo a mi lado me siento mejor"
Y entre tantos aplausos,
entre la gente escapamos tú y yo
Cómo olvidar, sin ti nada es igual
Cómo olvidar la luz del Sol entrar
Cómo olvidar tus caricias,
las noches contigo no tienen final
Cómo olvidar tu mirada,
apartas de mí toda la oscuridad
Y entre tantas sonrisas
te descubro aunque ya no estés más

10. EN ALGÚN LUGAR

Siempre me pregunté hasta dónde llegaré
Siempre sueño con la libertad
Pero a este mundo me ité, sin mirar la verdad
Solo sé que la voy a encontrar
En algún lugar, en algún lugar
Nunca terminaré de buscar sin parar
en la tierra, en el fondo del mar
Y hoy la quiero tener, en el viento estará
No perderla y volverla a encontrar





a dónde

Atlantic City

(el paraíso del entretenimiento)



Karaoke



Restaurante



Sala de apuestas

por Sally Almeida Salhuana

Tenia que dar fe con mis propios ojos sobre las maravillas que se comentan del imponente Centro de Entretenimiento y Convenciones Atlantic City, a sólo cinco meses de haber sido inaugurado en tierras miraflores. Una inversión de 30 millones de dólares debe verse muy bien desde cualquier perspectiva, pensé. Sin embargo, la imaginación es limitada frente a la realidad que puede gozar cada uno de sus visitantes cuando cruza sus puertas.

Exclusividad, comodidad y atención de primera, tres conceptos vivientes que no han podido ser superados por ningún otro local. Y es que este imperio de 20,765 metros cuadrados, ha sido construido especialmente para albergar a 2000 almas que buscan satisfacer sus más altos antojos de entretenimiento.

Mientras paseaba por los corredores tasando al milímetro cada detalle, el Gerente Comercial, José Menesses Costagnino, abría ante mis narices, puerta tras puerta y prendía, luz tras luz para que pudiera apreciar los modernos ambientes que han convertido a centro de entretenimiento en el favorito de Latinoamérica.

Las suelas de mis zapatos se deslizaban con tanta suavidad sobre las alfombras, que no quería dejar de caminar. La iluminación era perfecta por donde se me ocurría voltear, y sólo era capaz de escuchar el ruido de mis pasos a pesar de haber 600 visitantes ocupando el karaoke "Kanto", los salones de convenciones y las mesas de juego.

Lo había visto todo y nada a la vez. Aceleré la marcha, recorrí el simulcasting donde se hacen apuestas y se ven partidos de fútbol; el ambiente estaba provisto de televisores plasma, sillones amplios, finos muebles donde la comodidad de 150 personas está asegurada, al igual que su privacidad.

Sali encantada, hasta llegar al casino donde los ojos se me llenaron de gloria. Por primera vez, el país cuenta con máquinas que no requieren fichas para jugar, sino utilizan tickets como en las Vegas, para brindar comodidad a sus clientes cuando deseen movilizarse. Las 906 máquinas imponen su presencia sobre el primer piso, pero al subir las escaleras hacia los restaurantes "Eleazar" y "Self Gourmet", el sonido se perdía por completo gracias al sistema acústico con el que cuentan las instalaciones.

Ver un local tan bien equipado no se hizo posible de la noche a la mañana, sino bajo el trabajo constante de un gran grupo humano que el Centro de Entretenimiento y Convenciones Atlantic City prepara, capacita y cuida notablemente. Juan Menesses Costagnino nos cuenta sobre la gran familia que existe tras las paredes de este lujoso imperio.

¿Cómo funciona el sistema de trabajo en la empresa para que todo marche viento en popa?

Somos 840 personas las que trabajamos en la empresa y le damos mucho énfasis a nuestro capital humano. Al personal lo tratamos con cariño para que ellos puedan brindar lo mismo a nuestros invitados. Tenemos mucha gente joven a la que evaluamos constantemente y premiamos por su buen desempeño. Nuestra característica principal es el buen servicio.

¿Mantiene constante comunicación con sus trabajadores?

Siempre hay que dar el ejemplo. Comprometerse con los trabajadores nos permite a los gerentes enterarnos de sus inquietudes o de algún problema que estén atravesando. Yo como una vez por semana junto a mis hijos el menú que se prepara en nuestras instalaciones, y con los gerentes vamos al comedor de los trabajadores a almorzar y conversar con ellos.

¿Están cumpliendo con sus objetivos?

Nuestro objetivo principal es posicionarnos en la mente de todos los peruanos y lo hemos logrado hasta hoy, gracias a todo el equipo de trabajo, con mucho esfuerzo y dedicación. Para nosotros es reconfortante ver a las personas que nos visitan con una sonrisa en los labios y la seguridad que la están pasando bien.

¿Toda crítica es muy bien recibida?

Por supuesto. Los mejores consejos para nosotros son las quejas y estamos encantados de escucharlas si alguien no se ha sentido a gusto, porque así podremos mejorar, pero hasta ahora sólo hemos recibido los mejores comentarios.

¿Tienen pensado continuar expandiendo la empresa frente a la excelente acogida que reciben?

Claro que sí, pero de acá a un futuro, recién vamos cinco meses. Primero tenemos que echar raíces, crecer bien, nada con "patita de barro".

¿Qué les diría a las personas que aún no conocen las bondades de las instalaciones del Centro de Entretenimiento y Convenciones del Atlantic City?

Aquí los atenderemos como en ningún otro lugar, con mucho profesionalismo para todos los gustos. Que vengan y comprueben.



Chef a la Carta

Como todo buen palacio, la comida corona el servicio que se brinda a sus visitantes, para ello, el Centro de Entretenimiento y Convenciones presenta dos grandes restaurantes: el "Eleazar" de Cinco Tenedores y el "Self Gourmet" de comida rápida, donde los platos de fondo son toda una fiesta para el paladar y las entradas anticipan el placer.

La carta incluye desde los platos más peruanos hasta toda clase de presentaciones internacionales y, por qué no, innovaciones de la casa, donde el Chef Gustavo Valcárcel nos abre las puertas de su cocina para descubrir algunos de los secretos que día a día cautivan más visitantes.

¿Cuántas personas trabajan contigo?

En la cocina somos 16 personas organizadas en dos grupos, uno para la mañana y otro en la tarde.

¿Cómo eres en la cocina?

Soy exigente sí o sí, nada a medias tintas.

¿Cuál es el plato más laborioso?

Es el rocoto acaramelado relleno con patita de maní, demora cuatro días prepararlo, pero no es complicado, sino que toma más tiempo. Cuando uno está organizado no se te hace difícil preparar ningún plato.

¿Qué plato consumen más los clientes?

En realidad de todo, pero más los mariscos.

¿Recibes felicitaciones por algún plato en especial?

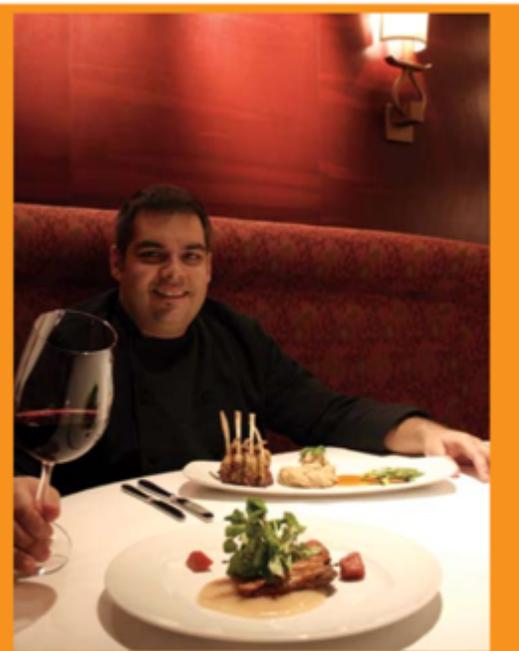
Felicitaciones recibo siempre y no sólo por uno sino por diversos platos.

¿Qué es lo que más te gusta de tu cocina?

Cuando recién empezamos, todos metimos el hombro para armar a nuestro gusto, estamos comodísimos como en casa. Y ahora tenemos la satisfacción que está provista con insumos de primera, buscamos siempre los mejores productos para ofrecérselos al público.

¿Qué esperas que el público reciba de ti?

El público tiene que recibir lo mejor y en la carta encontrarán una variedad de platos para escoger donde se combina la comida peruana y platos internacionales, lo que hacemos es jugar un poco con las presentaciones.











WALHER



WALHER



WALHER



WALHER

WALHER'PR®



Videos

- Canal Youtube – En Vivo Desde el Estudio (director-editor)
- Canal Vimeo – Toño Cayo <https://vimeo.com/user14920929>
- Video Musical The Client – You
- Video Musical Los Caracoles Suicidas – Voy
- Videos Institucionales para la ONP
- Grabación de programa piloto (Hnos. Yaipén)
- Grabación de capsulas para Nextel.
- Grabación de programa piloto Criollos en tu casa (Eva Ayllón)



Toño Cayo
photo studio & video

Contacto
antonio.cayo@icloud.com
955.143.779

Canon

 **Profoto**[®]
The Light Shaping Company™