LIIT

ARQUITECTOS

www.liit.uy | info@liit.uy | sarandí 560 oficina 101 - montevideo - uruguay | telefono (+598) 2916 72 21

iit arquitectos nace cuando un grupo de arquitectos jóvenes decide independizarse de las firmas en las que trabajaban anteriormente para emprender el desafío de gestionar sus propio estudio de arquitectura. Los diferentes perfiles de los integrantes del equipo conjugan un amplio espectro técnico, así como proyectual. Todos sus integrantes tienen amplia experiencia en desarrollo de proyectos ejecutivos y dirección de obra de diferente escala y una alta formación nacional e internacional en las diversas disciplinas que engloba la arquitectura.

Han participado en numerosos concursos nacionales e internacionales obteniendo importantes premios y reconocimientos.

Nos caracteriza un excelente nivel de proyecto, respetando el medio ambiente, proyectando de forma eficiente, de forma que repercuta en la ejecución de la obra, enfocados en el constante mejoramiento de los procedimientos para lograr los mejores resultados.

Integrantes:

Trabajamos con un amplio grupo de profesionales especializados en diferentes áreas, con el fin de lograr un resultado que integre el diseño, la funcionalidad y todos los aspectos constructivos relacionados.

_Equipo de diseño:
Msc. Arq. Germán Arismendi Quondamatteo
Arq. María Inés Caamaño Alvarez.
Arq. Sabrina Canoura Pereyra
Arq. Patricia Miranda Giagnacovo.

_Colaboradores:
Bach. Nicolas Correa
Bach. Victoria Gramajo

Msc. Arq. Germán Arismendi Quondamatteo
Se gradúa como Arquitecto en el año 2010 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Su tesis de grado fue finalista del concurso archiprix 2010.
Fue docente de la facultad en Taller Pintos durante el año 2003.
Comienza su experiencia laboral en 2007 en el estudio BM Arquitectos.
Realiza estudios de Post grado sobre Tutela Ambiental en Arquitectura en las ciudades de Taranto / Lecce –Italia en el año 2010.
Cursa estudios de Master sobre Housing en la Universidad de ROMA TRE en la ciudad de Roma-Italia durante el año 2015, obteniendo el titulo en diciembre de dicho año.
En el período de 2011 a 2014 formó parte del equipo de proyectistas de OAP arquitectos.

Arq. María Inés Caamaño
Se gradúa en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.
Inicia su experiencia laboral trabajando para la Intendencia de Montevideo en la Unidad de Auditoria Técnica y Certificación de Productos.
Se especializó en el área de Smart Cities en la Universidad Politécnica de Catalunya- España (2016), en Energías Renovables en la UdelaR (2016) y en paisajismo en la Universidad de la Empresa (2011).
Se desarrolló profesionalmente en CSI ingenieros desde el año 2009 hasta la fecha.

Arq. Sabrina Canoura se gradúa en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.
En el año 2003 se desempeña como estudiante colaborador honorario de taller de anteproyecto de facultad y hasta el año 2009 colabora con diferentes estudios profesionales en proyectos integrando equipos multidisciplinarios obteniendo varios reconocimientos. Inicia su experiencia laboral en Estudio Cinco Arquitectos y trabajó en diferentes estudios profesionales.
En 2013 ha obtenido el Certificado PMP (Project Management Profesional) expedido por Project Management Institute.

Patricia Miranda Giagnacovo se gradúa como Arquitecta en el año 2010 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.
En el año 2003 se desempeña como estudiante colaborador honorario de taller de anteproyecto de facultad y hasta el año 2009 colabora con diferentes estudios profesionales en proyectos integrando equipos multidisciplinarios obteniendo varios reconocimientos. Inicia su experiencia laboral en la Dirección General de Arquitectura UDELAR (2008-2010). Desde el año 2007 hasta 2015, integra el estudio OAP arquitectos, como parte del equipo de proyecto, coordinando y desarrollando varios emprendimientos edilicios de diferentes escalas.
Entre los años 2010 y 2015 se desempeña en Dirección de Obra de emprendimientos edilicios de mediana y gran escala.

LIT

OBRAS

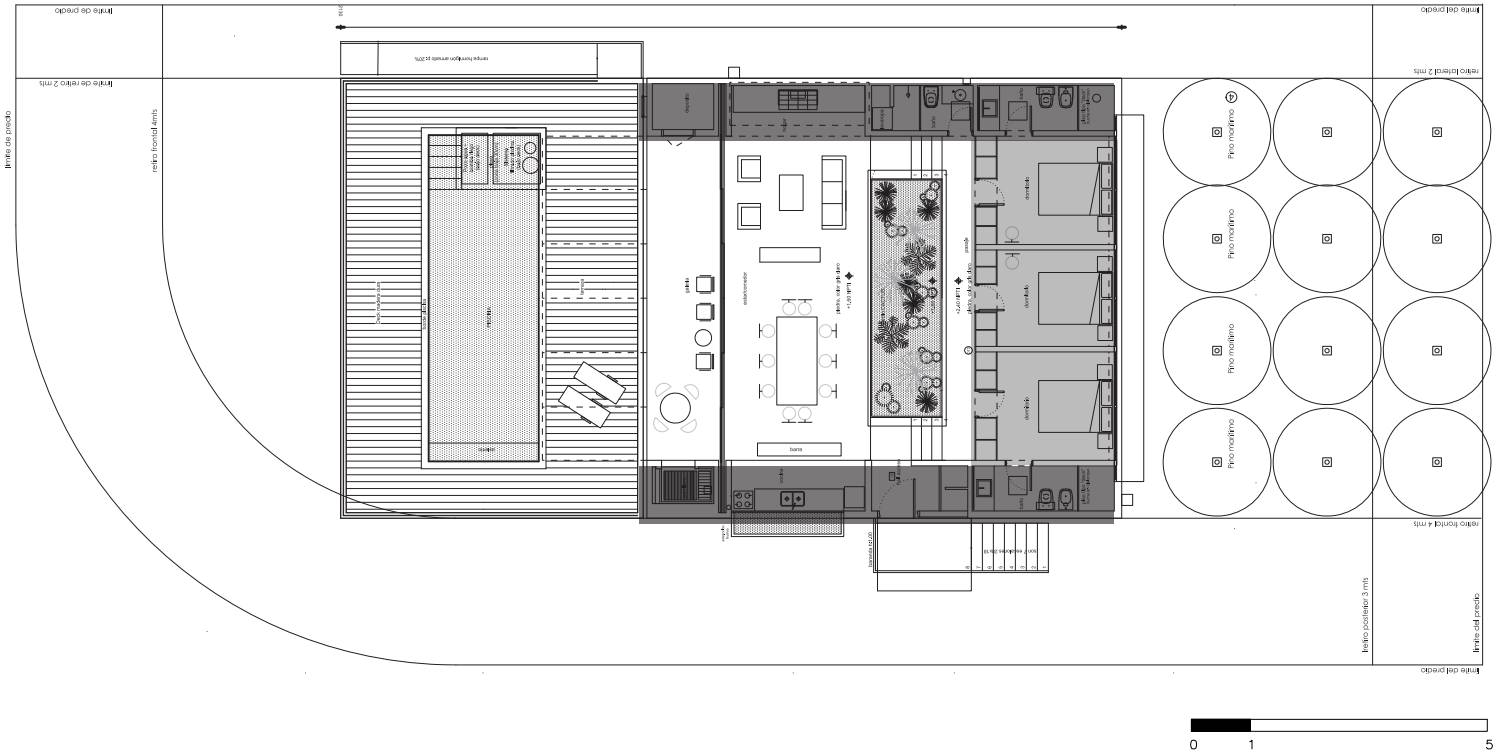
CASA UNIFAMILIAR DE VERANEO
PUNTA COLORADA

La casa se desarrolla entorno a un patio interior, lugar por excelencia de reuniones de verano. Dicho patio se cierra o se abre al living comedor y el entorno de acuerdo a las exigencias programáticas.
Esta construida con un sistema de bloques y bovedillas que garantiza una modulación y racionalización de los materiales, tiempos y costos.

CASA PAOLO ROSSELLO

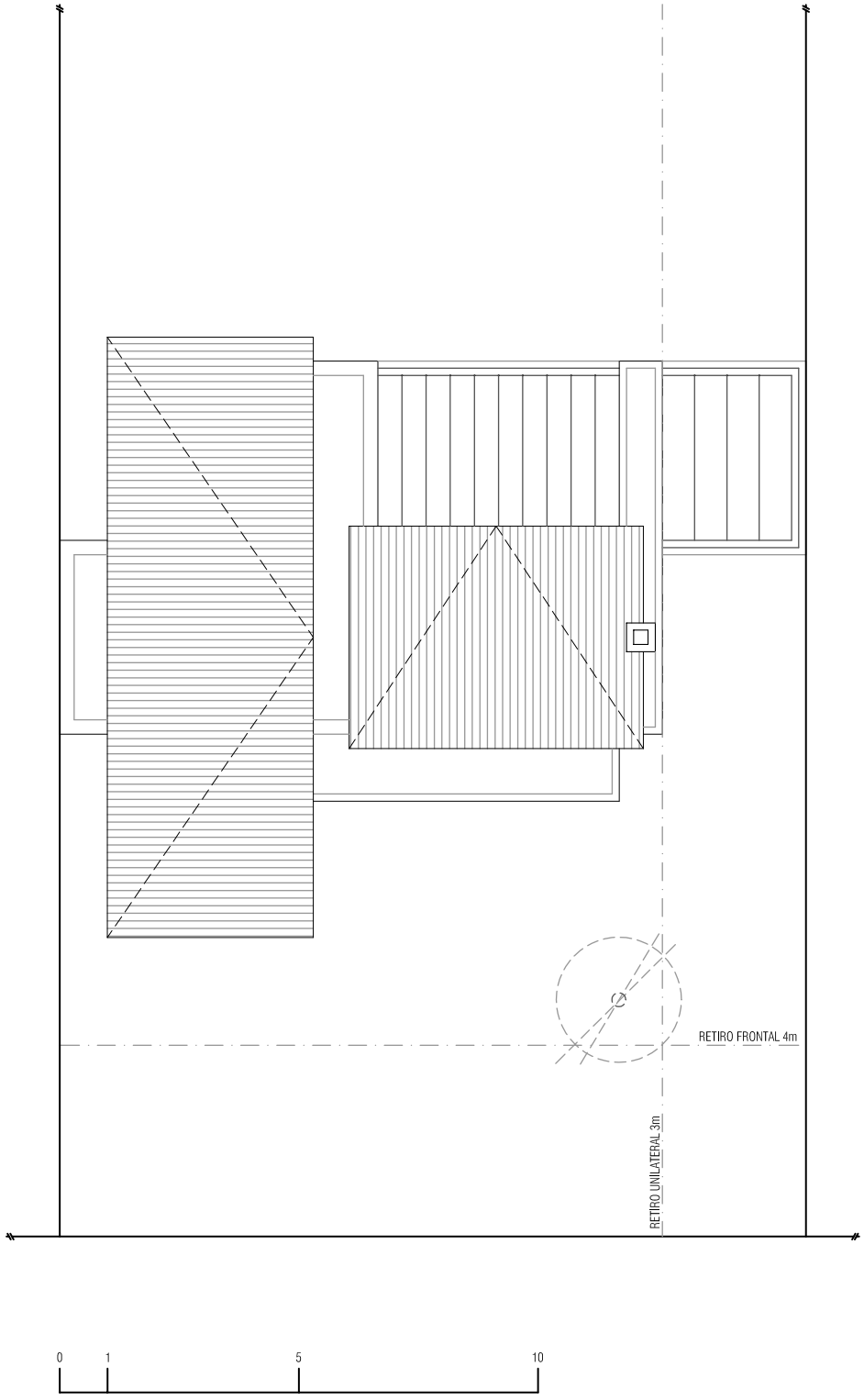
Se trata de una casa de temporada para un renombrado estilista Italiano localizada sobre la laguna de José Ignacio en Uruguay. Un macizo volúmen y una placa / terraza ambos en un rústico hormigón visto - flotan en el terreno de los márgenes de la laguna. La casa se apoya en un pilar de tierra y uno de agua. El fuego se incorpora en la estufa y el parrillero y el aire se materializa en hueco - jardín que se descubre sorpresivamente desde el interior.

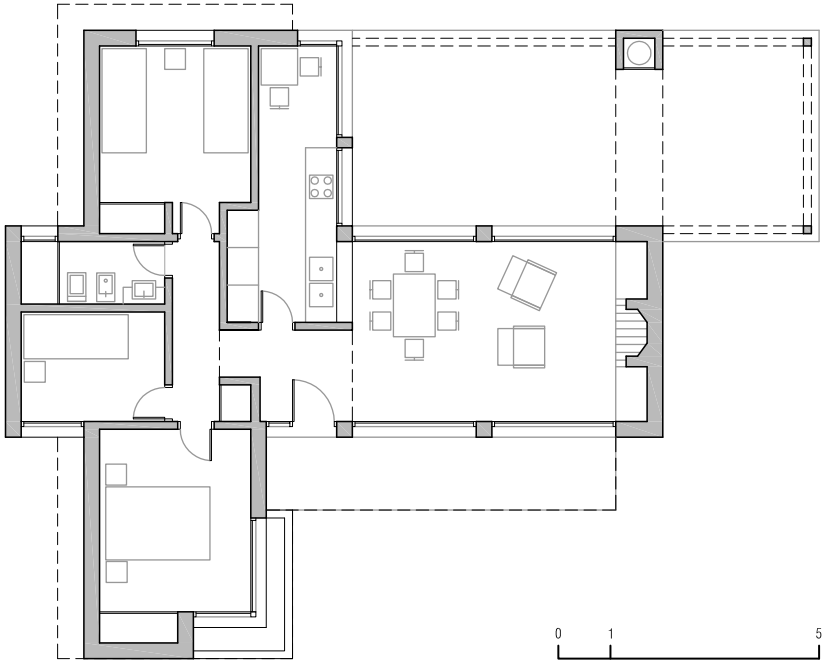
#TRABAJO REALIZADO EN BM ARQUITECTOS


limite de predio
limite de retiro 2 mts
retiro frontal 4mts
limite del predio
retiro lateral 2 mts
retiro frontal 4 mts
retiro posterior 3 mts
Pino marítimo
0
1
5

CASA UNIFAMILIAR DE VERANEO
PIRIÁPOLIS

La casa se estructura en dos volúmenes ortogonales con techos inclinados. Uno contiene el living comedor y el otro los dormitorios y el baño. Ambos volúmenes se conectan entre sí por otro volumen mas bajo que contiene el acceso y la cocina. El juego de volúmenes bajos se complementa con la estufa a leña, la pérgola y elementos de almacenaje.

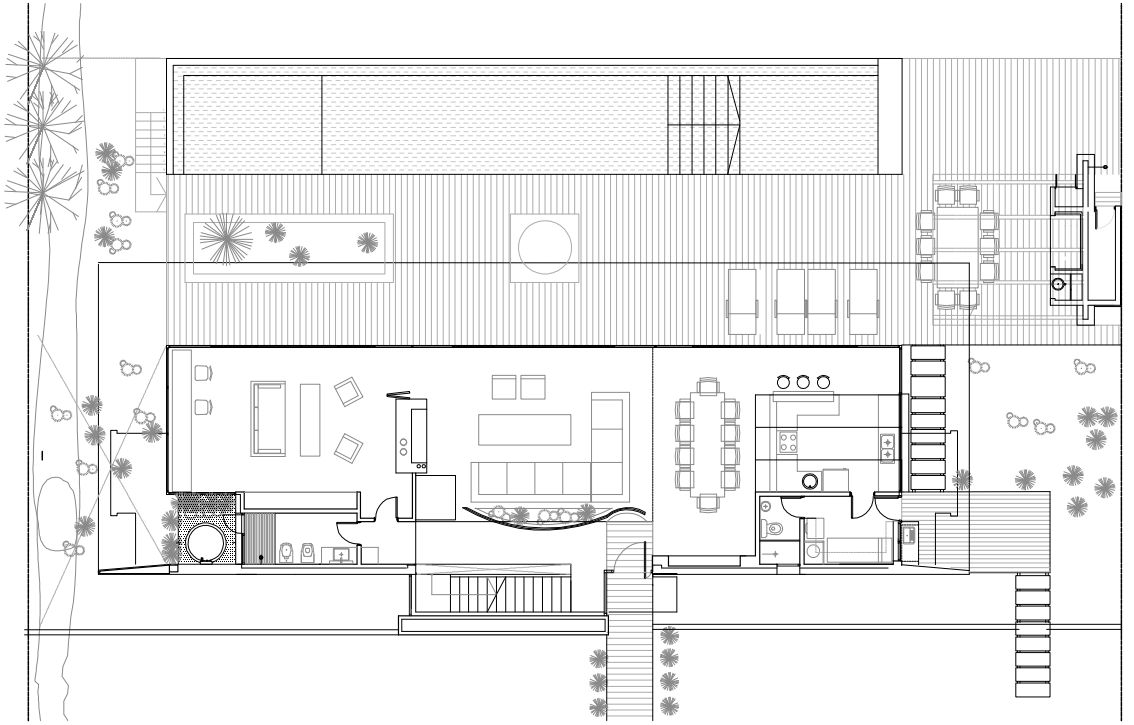

RETIRO FRONTAL 4m
RETIRO UNILATERAL 3m
0
1
5
10

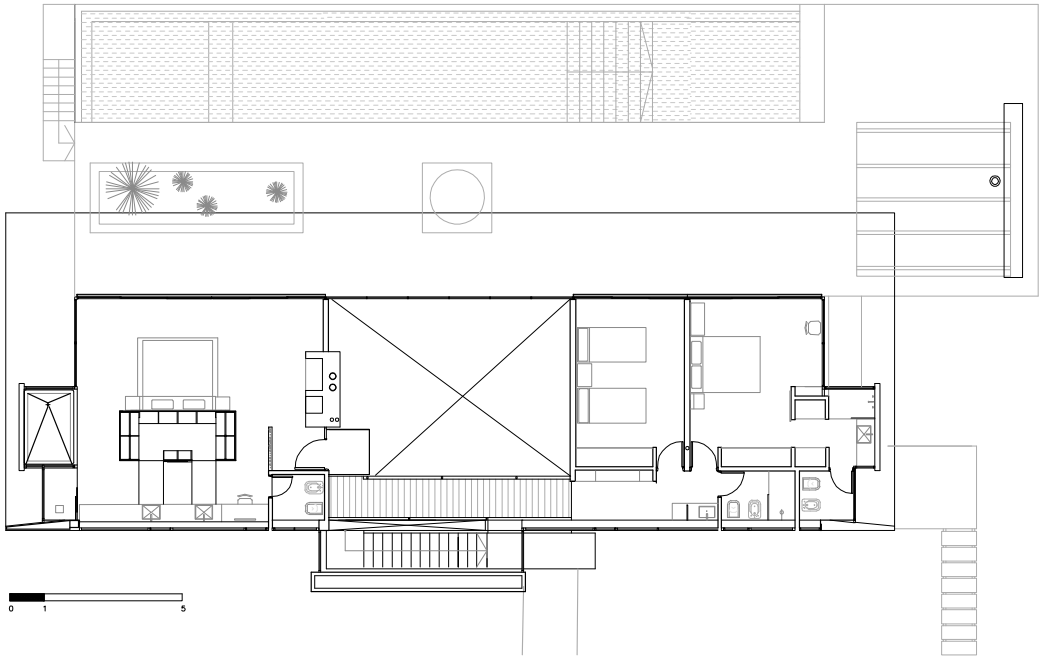

0
1
5

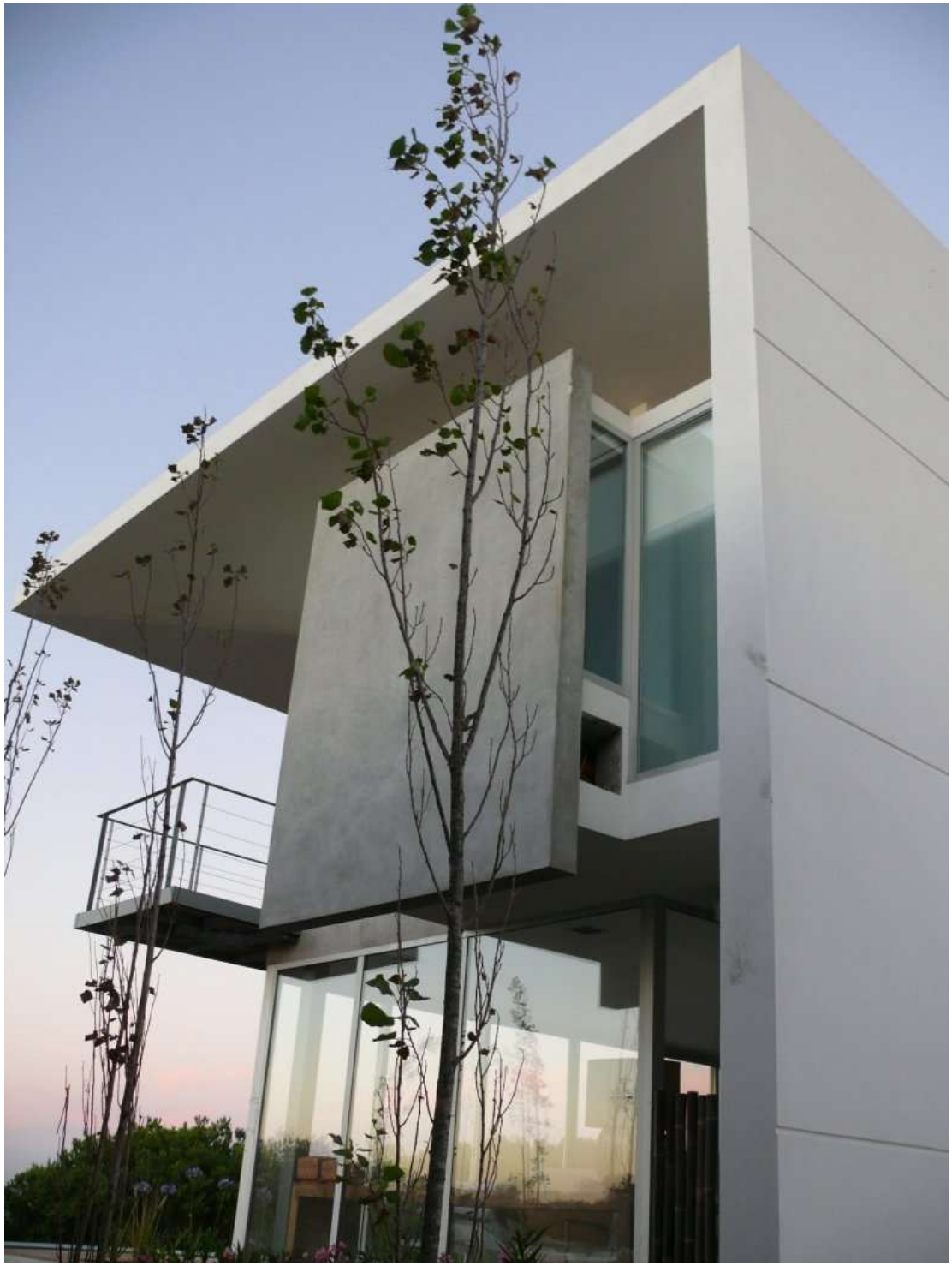
CASAS VILLA FLORA

El gesto del pliegue como constante de distintos períodos arquitectónicos sobre todo en el Barroco es reinterpretado en clave contemporánea.
El pliegue como recurso organiza y estructura espacialmente la vivienda protegiéndola de los fuertes vientos del mar creando un ambiente de reparo hacia la laguna y generando diversas gradaciones espaciales que van desde espacios interiores, semi - interiores y exteriores.

#TRABAJO REALIZADO EN BM ARQUITECTOS




0
1
5



CASA DE TEMPORADA EN MANANTIALES

Una casa, un barco, una muralla para el descanso, la naturaleza y el descubrimiento.
Las fuertes vistas al océano y la topografía elevada del lugar se intentan poner en valor y conjugar con una casa que cree un ambiente íntimo y sereno, de descanso, contemplación y reláx.
Un gran muro de piedra en U recorre y unifica los diversos ámbitos de la vivienda, se combina, se contrasta con gran cubierta hiper delgada que se desarrolla en todo el largo de la casa. Esta va techando generando vibraciones y múltiples espacialidades en la vivienda.
Se resuelve con una tipología (tipo barco) camarotes abajo y cubierta superior y un plano intermedio, espacio techado para el parrillero con una vistas al océano. Un escalón más abajo se genera un jardín "tipo Patio" entre los dormitorios y el estar controlando la intimidad con el vecino mediante un seto verde.

#TRABAJO REALIZADO EN BM ARQUITECTOS

EDIFICIO CHRONOS

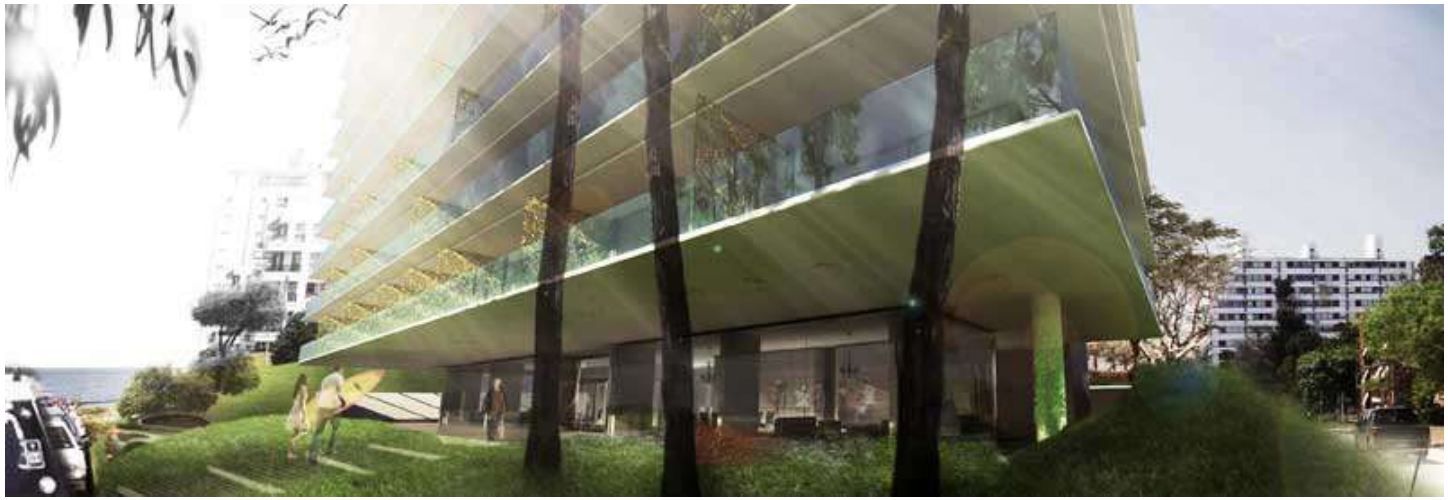
Se articula y ordena basicamente en 3 bandas o volúmenes paralelos. Banda dormitorios, banda servicios y banda estares con terrazas ordenada formalmente con dos volúmenes paralelos.
Este partido es muy interesante en cuanto a las posibilidades formales que da esta organización básica. Se explora la incorporación del verde en todos los niveles del edificio que junto al uso de energías renovable constituyen un factor de diferenciación.
Un edificio contemporáneo, ecológico e inteligente.

#TRABAJO REALIZADO EN OAP ARQUITECTOS

1401
1402
1403
1406
1404
1405
TERRAZAS
TERRAZAS
TERRAZAS
TERRAZAS

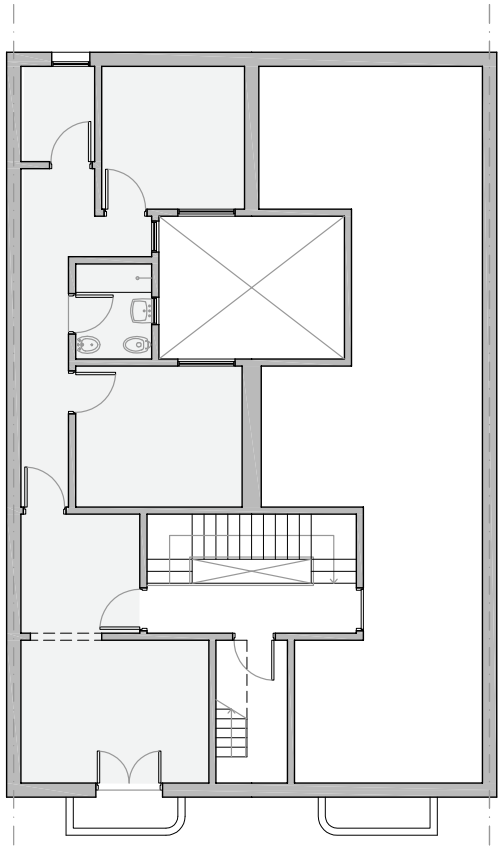
0
1
5

CHRONOS

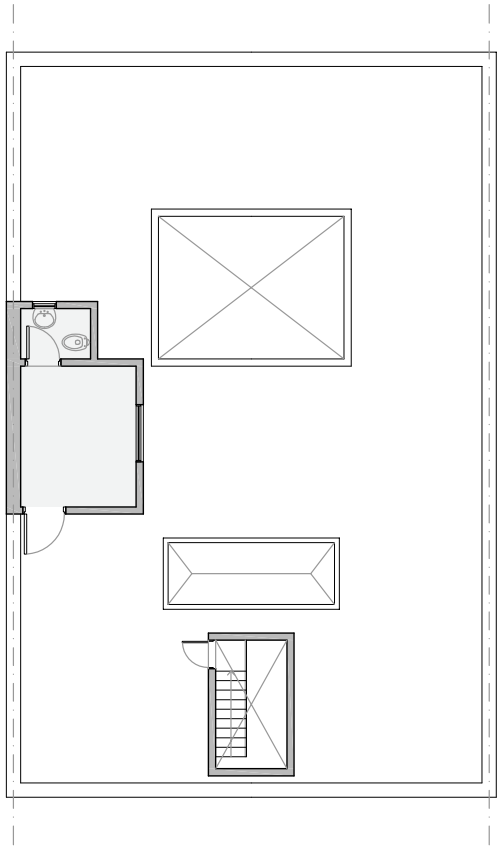


RECICLAJE GIRIBALDI

La unidad se desarrollaba en dos niveles: el apartamento en el último piso del edificio, y una pieza con un baño que se ubica en la azotea con acceso independiente. El reciclaje busca conectar ambas partes y generar un vinculo directo entre ellas.

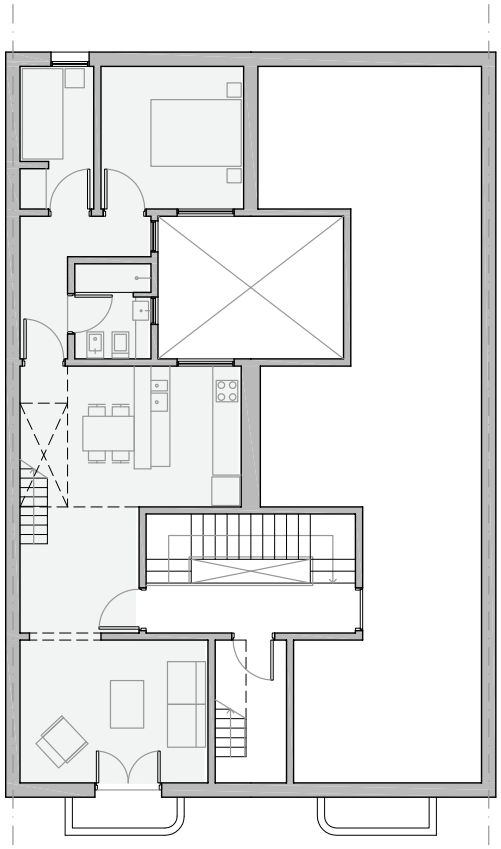


NIVEL 1

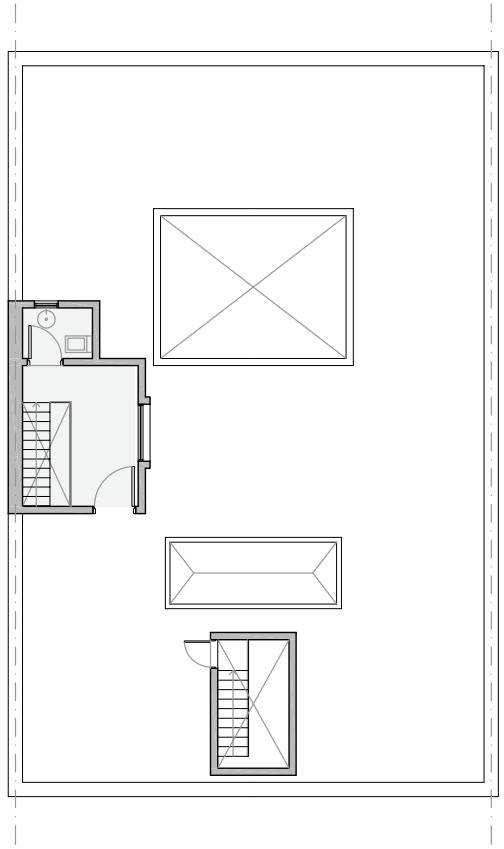


NIVEL 2

EXISTENTE



NIVEL 1



NIVEL 2

0 1 5

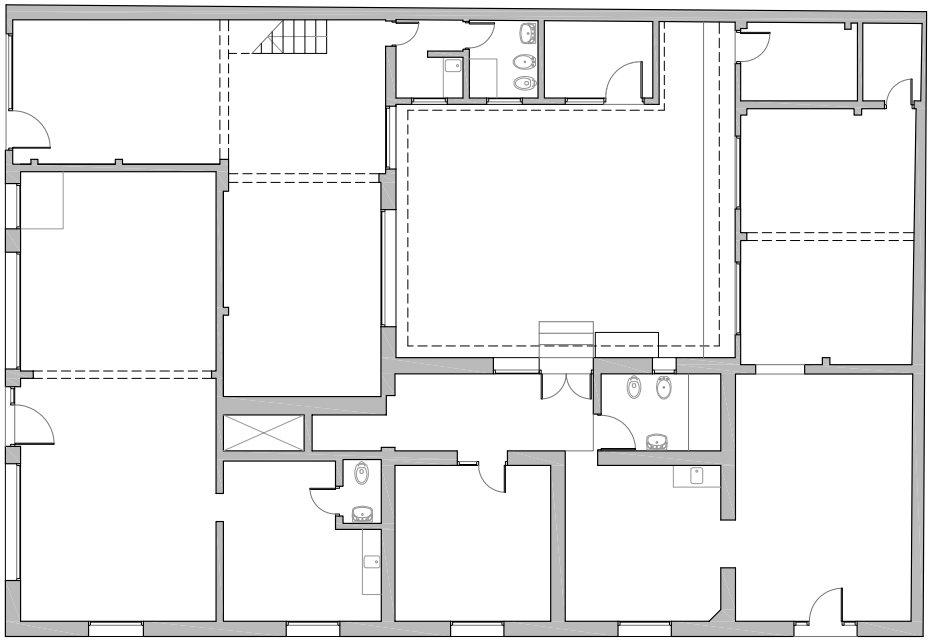
PROPUESTA

LIIT

PROYECTOS

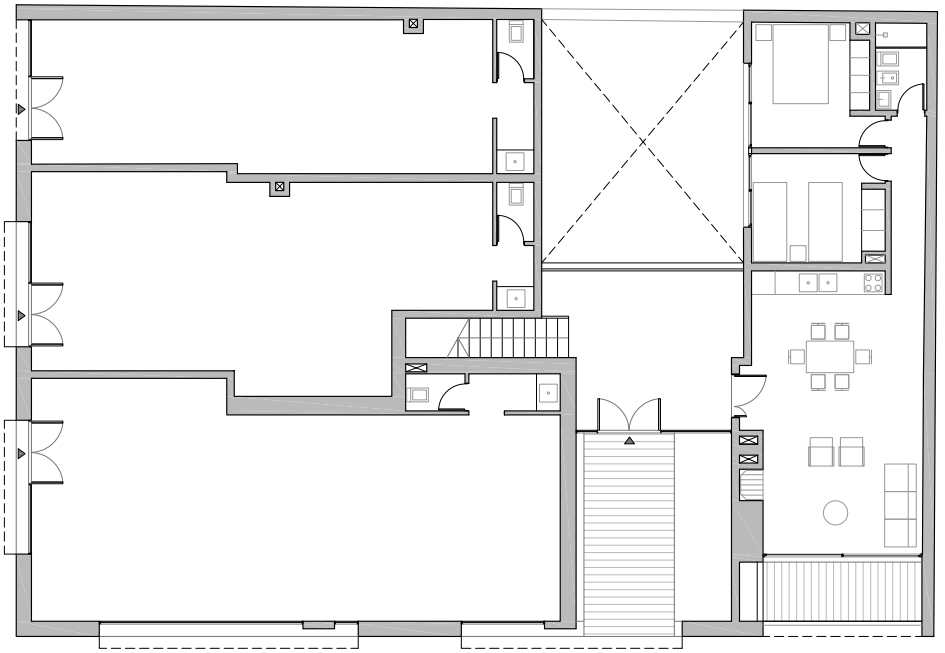
RECICLAJE RIO BRANCO

Se proyecta transformar una vieja casona de los años 20 ubicada en un predio esquina en apartamentos de 1 y 2 dormitorios. Debido a su ubicación céntrica, se proyectan ademas locales comerciales en planta baja sobre la calle principal y comercial de la ciudad.



NIVEL 0

EXISTENTE



NIVEL 0

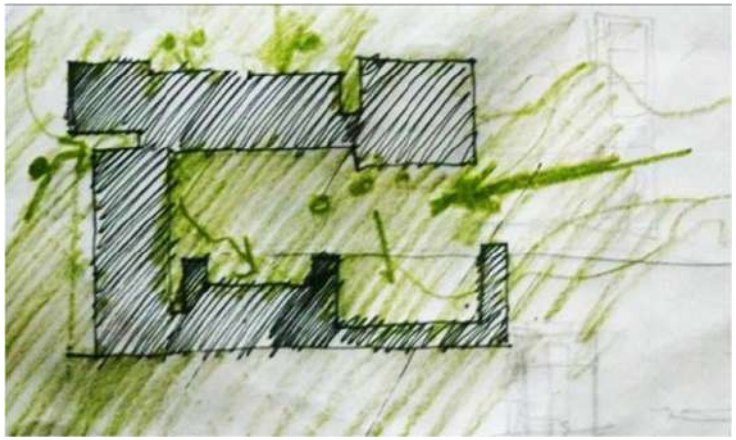
PROPUESTA

NIVEL 2

0 1 5

CASA EL PINAR

La vivienda se conforma com una U receptiva con tajos y entrantes en donde el espacio exterior penetra permanentemente en la casa y donde los pinos existentes forman parte del paisaje interior de la vivienda.
La implantación aprovecha al máximo el área construible en relación a los retiros y la U que se inclina en uno de sus lados como forma de abrirse más hacia el bosque y de aprovechar la geometría del terreno de sus retiros y de la orientación geográfica generando espacios de reparo protección e intimidad.

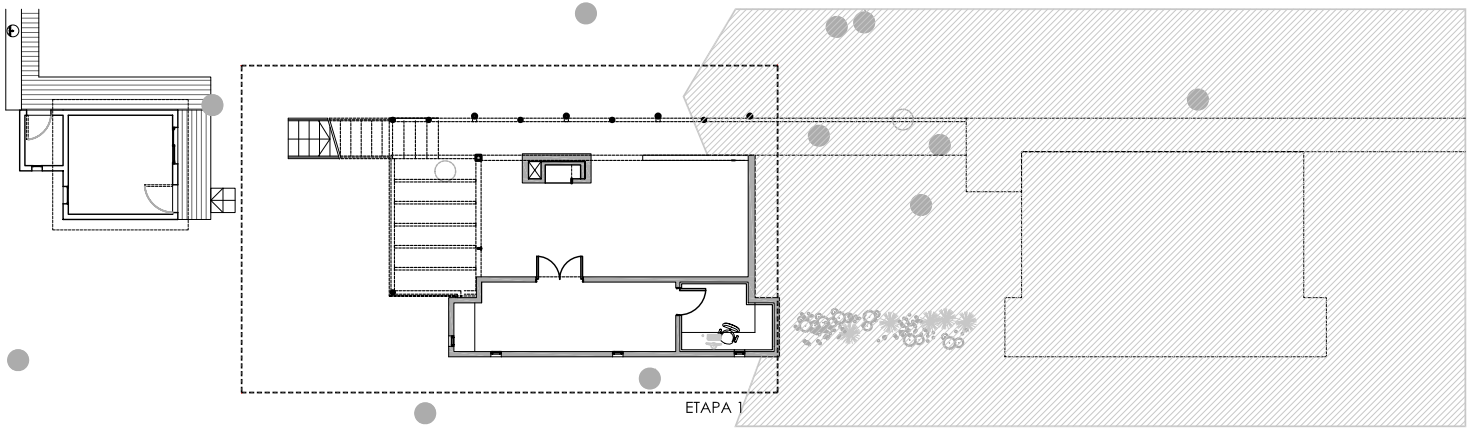


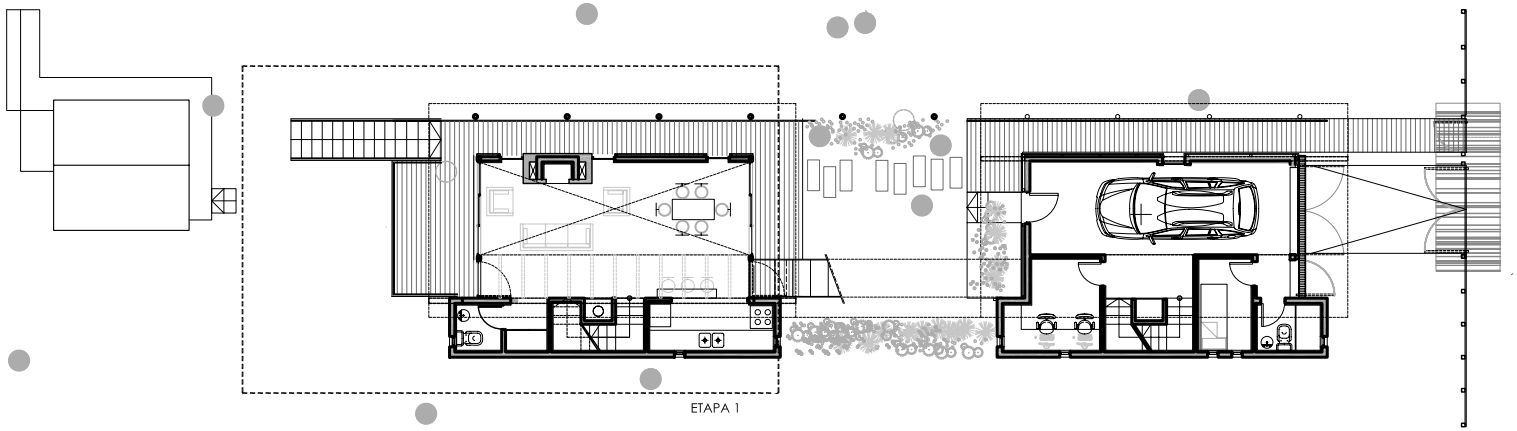
#TRABAJO REALIZADO EN OAP ARQUITECTOS

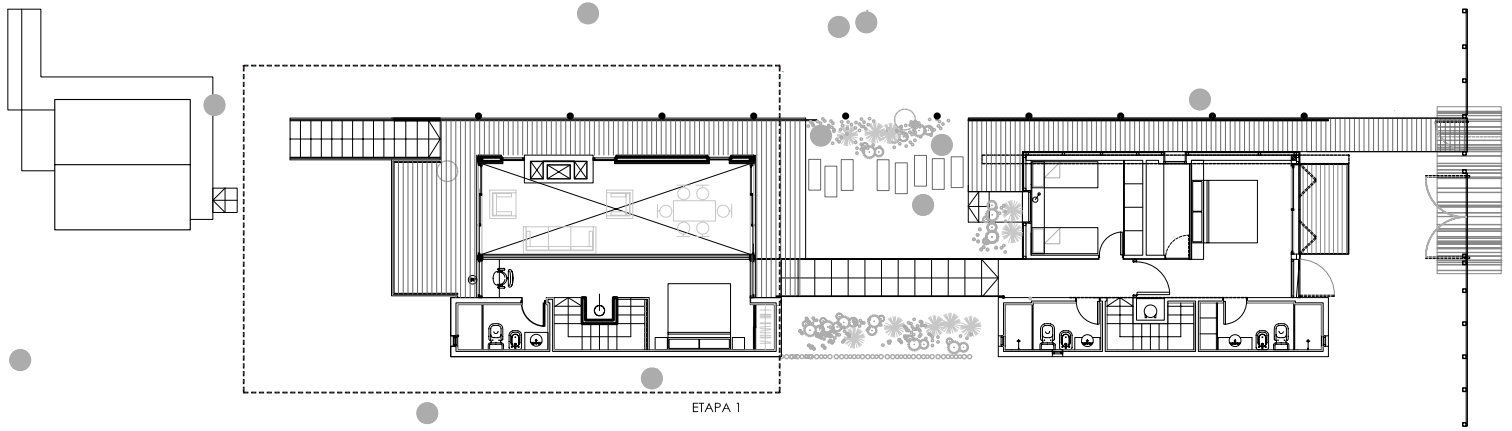
CASA BERGER

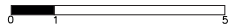
La casa se sitúa en el bosque de pinos marítimos de Montoya, La Barra, Uruguay.
La vivienda se estructura mediante medios niveles con una rampa de conexión y mediante volúmenes “macizos” contenedores de servicios que articulan todas las relaciones espaciales dentro y o fuera de la vivienda.
El proyecto se adapta fuertemente a la topografía del terreno natural así como a los árboles existentes dentro del terreno estos devienen paisaje interior de la vivienda. La casa lo envuelve y se apropia de estos pinos marítimos dentro del predio y se proyecta y genera vínculos con la verticalidad del resto del bosque circundante.

#TRABAJO REALIZADO EN OAP ARQUITECTOS


ETAPA 1

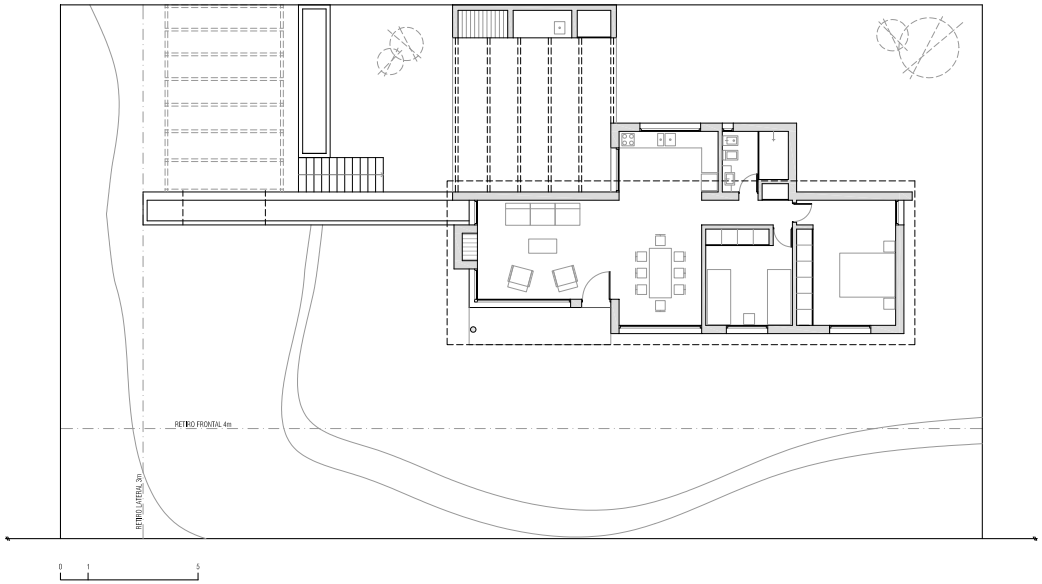

ETAPA 1


ETAPA 1


0
1
5

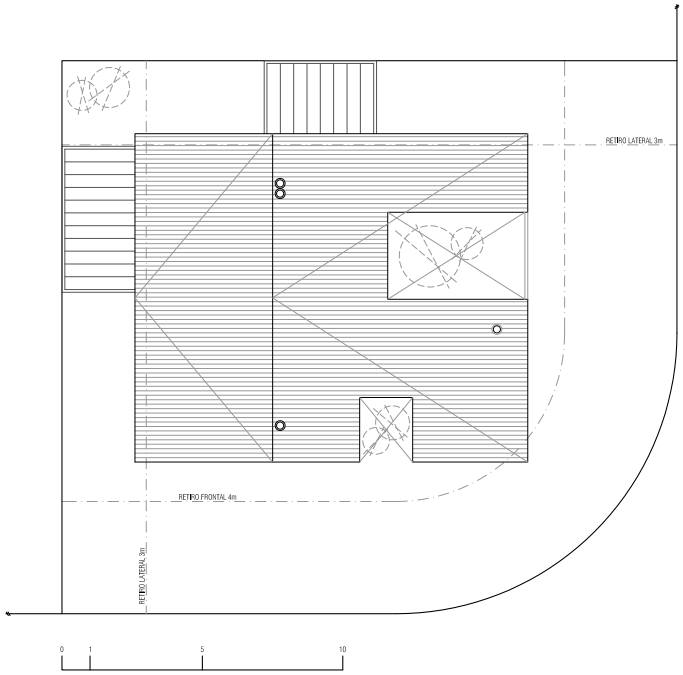
CASA UNIFAMILIAR PIRIÁPOLIS

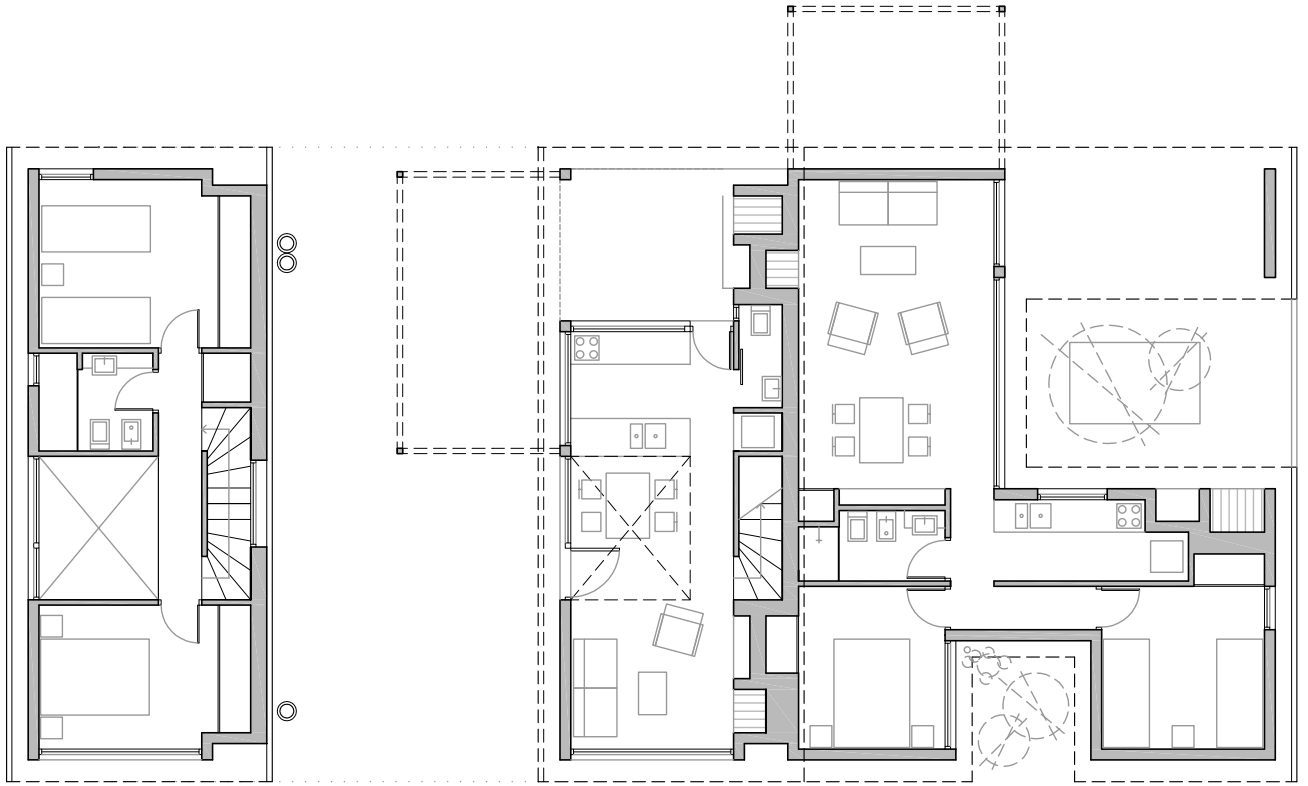
El proyecto reconoce la forma y la topografía peculiar del terreno. Se trata de un predio muy ancho y poco profundo con un desnivel muy grande hacia uno de sus lados.
La casa se desarrolla de forma paralela a la calle y aprovecha el desnivel para ubicar la cochera.


RETIRO FRONTAL 4m
RETIRO LATERAL 3m
0
1
5

2 CASAS DE VERANEO EN PIRIÁPOLIS

El proyecto se implanta buscando la mayor independencia de las casas. Tratandose de un predio esquina, se dispone una unidad hacia una calle y la segunda unidad hacia la otra.
Al tratarse de un predio de dimensiones reducidas, se propone una unidad en un nivel y la otra en 2 niveles.
Se plantean dos ejes ortogonales los cuales contienen los servicios y entorno a ellos se desarrollan los diferentes espacios.



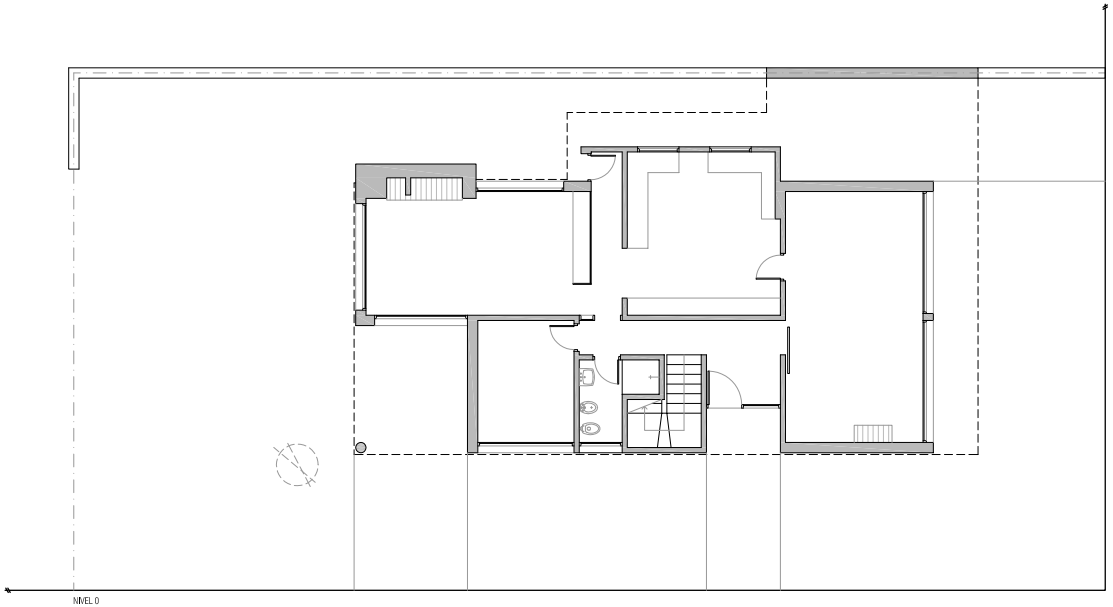


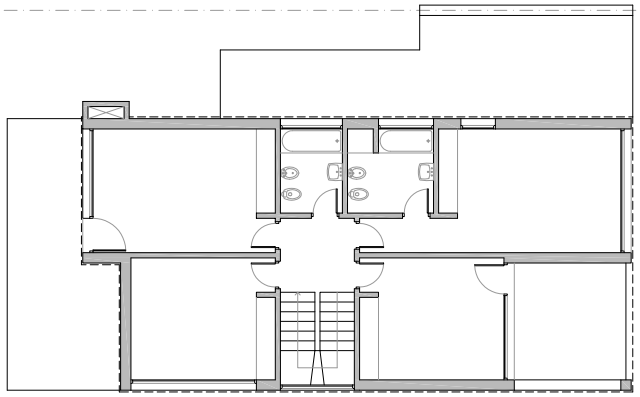
NIVEL 1

NIVEL 0

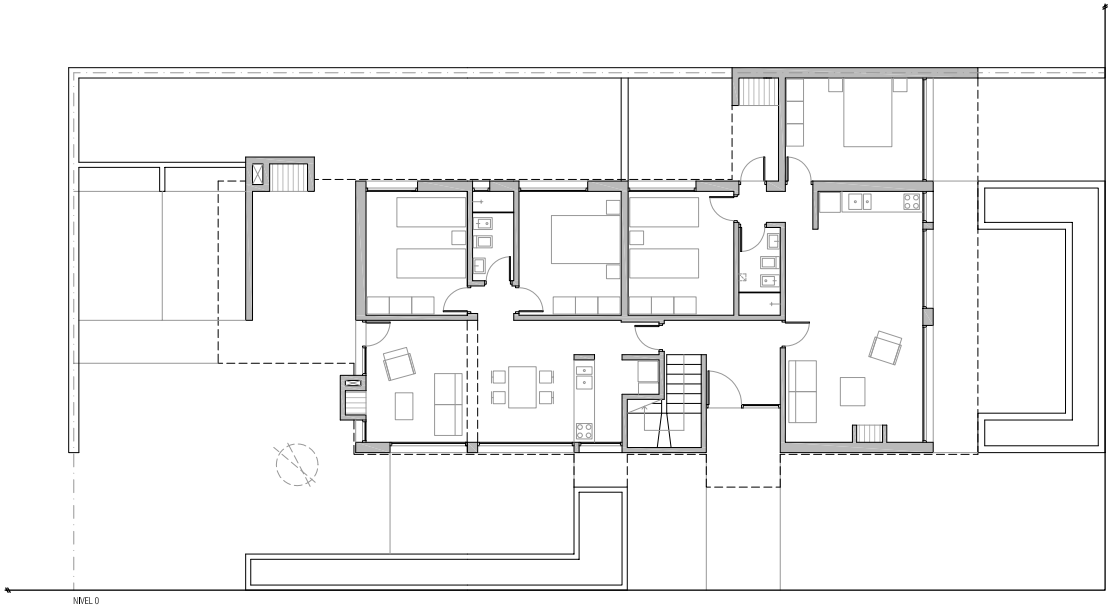
RECICLAJE 4 EN 1

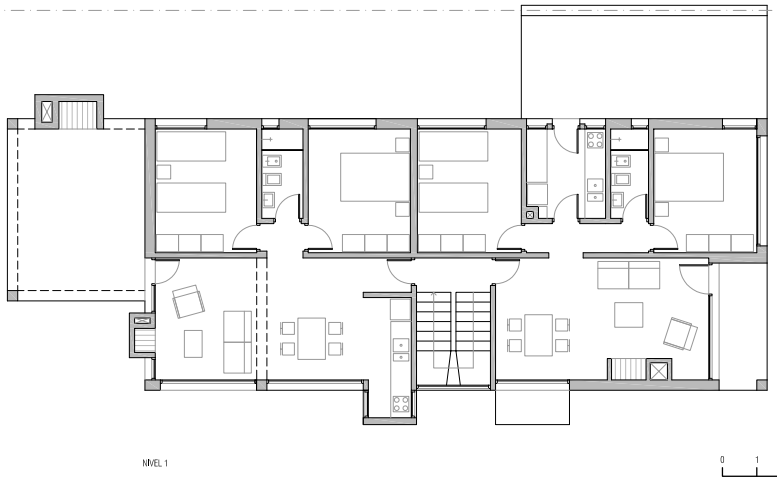
El proyecto consistía en reciclar una casona de grandes dimensiones de los años 70 en 4 unidades independientes.
Se busca mantener la estética original de la casa respetando la volumetría existente y conservando los materiales de terminación.





EXISTENTE



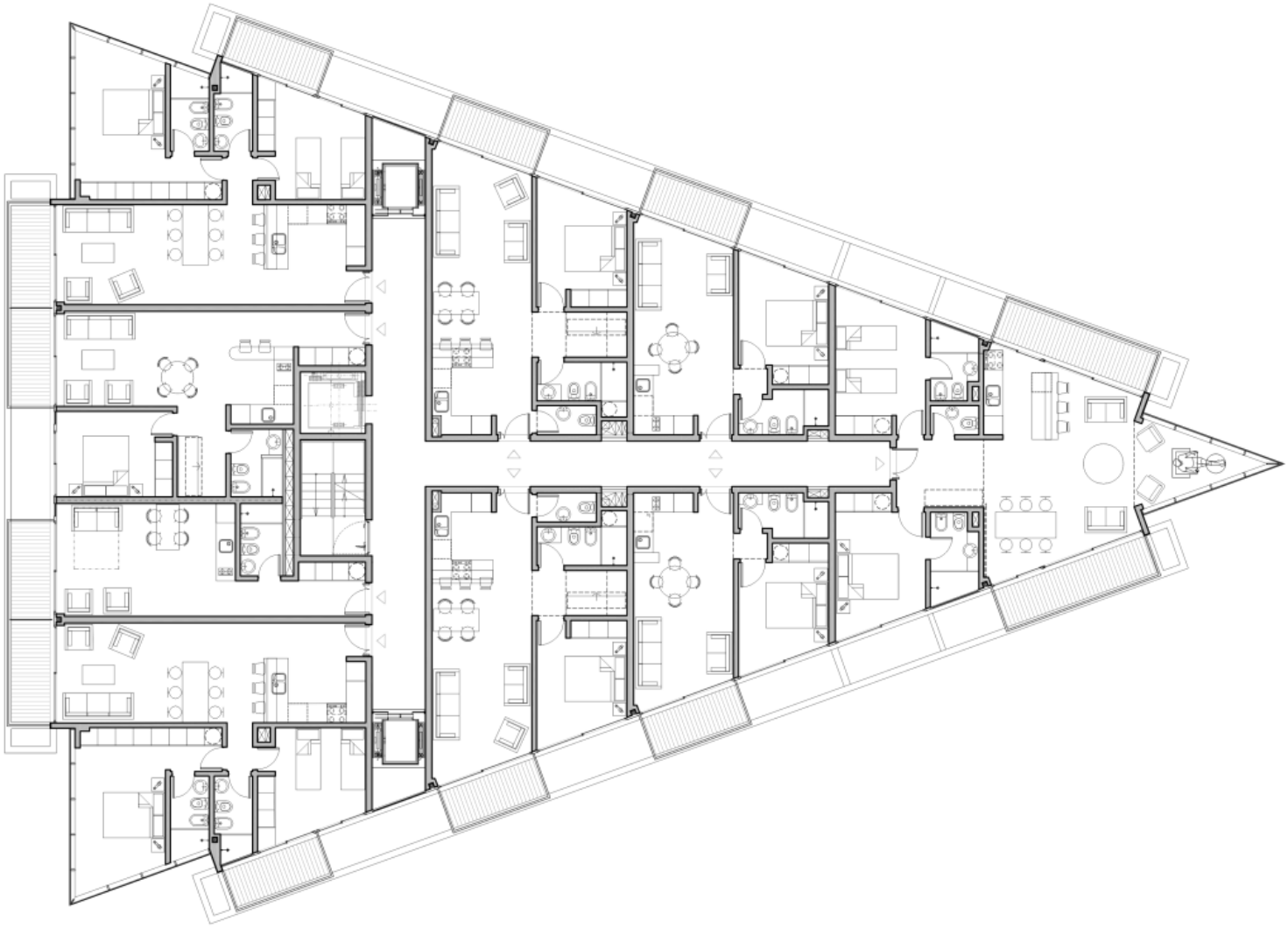


PROPUESTA

EDIFICIO DIAMANTE BRAVA

Del análisis de las características del lugar y del lote las exigencias programáticas y las normas edilicias surge la posibilidad de organizar el edificio inscripto en una figura geométrica reconocible y de gran impacto como lo es el triángulo isósceles permitiendo el máximo aprovechamiento de las condiciones programáticas antedichas.
Este partido resulta muy potente en cuanto a las posibilidades formales que dan su "organización báscia". Tipologicamente se busca sacar el máximo partido de las orientaciones y vistas hacia el "corredor oceánico" a través del tejido urbano ya consolidado de su entorno inmediato.

#TRABAJO REALIZADO EN OAP ARQUITECTOS



OAP
ARQUITECTOS

OAP
ARQUITECTOS

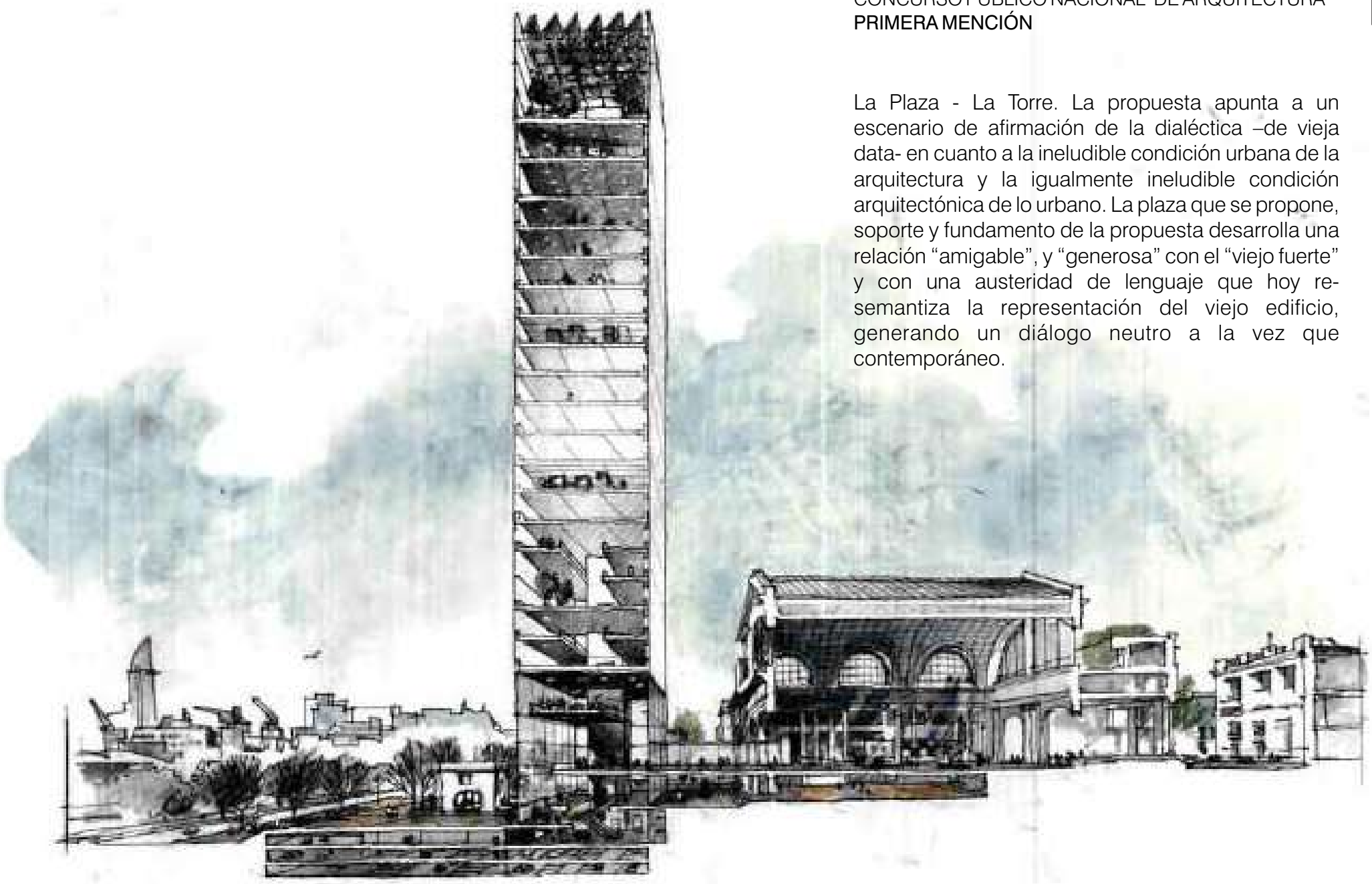
CLUB ARTIGAS | RÍO BRANCO

El PARQUE ARTIGAS DE RIO BRANCO (club social y deportivo): un parque rural para la ciudad, un parque urbano para lo rural. Rescate y puesta en valor del “ patrimonio natural ” y del equipamiento deportivo y social como sostén y referente físico, en términos didácticos de ocio relación, y de encuentro.
Un parque en la interfase Rural/Urbano, como espacio cultural, como estructura productora de imágenes, sensaciones y entornos.
Transformar un "lugar” en un espacio de mayor valor para el entorno social, urbano y natural de la ciudad.
Como un organismo soporte de diversas actividades (deportivas, sociales y culturales, integrando elementos naturales y artificiales en un sistema complejo, multifuncional y sustentable en un paisaje armónico global

CONCURSOS

SEDE BANCO REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
CONCURSO PÚBLICO NACIONAL DE ARQUITECTURA
PRIMERA MENCIÓN

La Plaza - La Torre. La propuesta apunta a un escenario de afirmación de la dialéctica –de vieja data- en cuanto a la ineludible condición urbana de la arquitectura y la igualmente ineludible condición arquitectónica de lo urbano. La plaza que se propone, soporte y fundamento de la propuesta desarrolla una relación “amigable”, y “generosa” con el “viejo fuerte” y con una austeridad de lenguaje que hoy re-semantiza la representación del viejo edificio, generando un diálogo neutro a la vez que contemporáneo.



BANCO
DE LA REPUBLICA

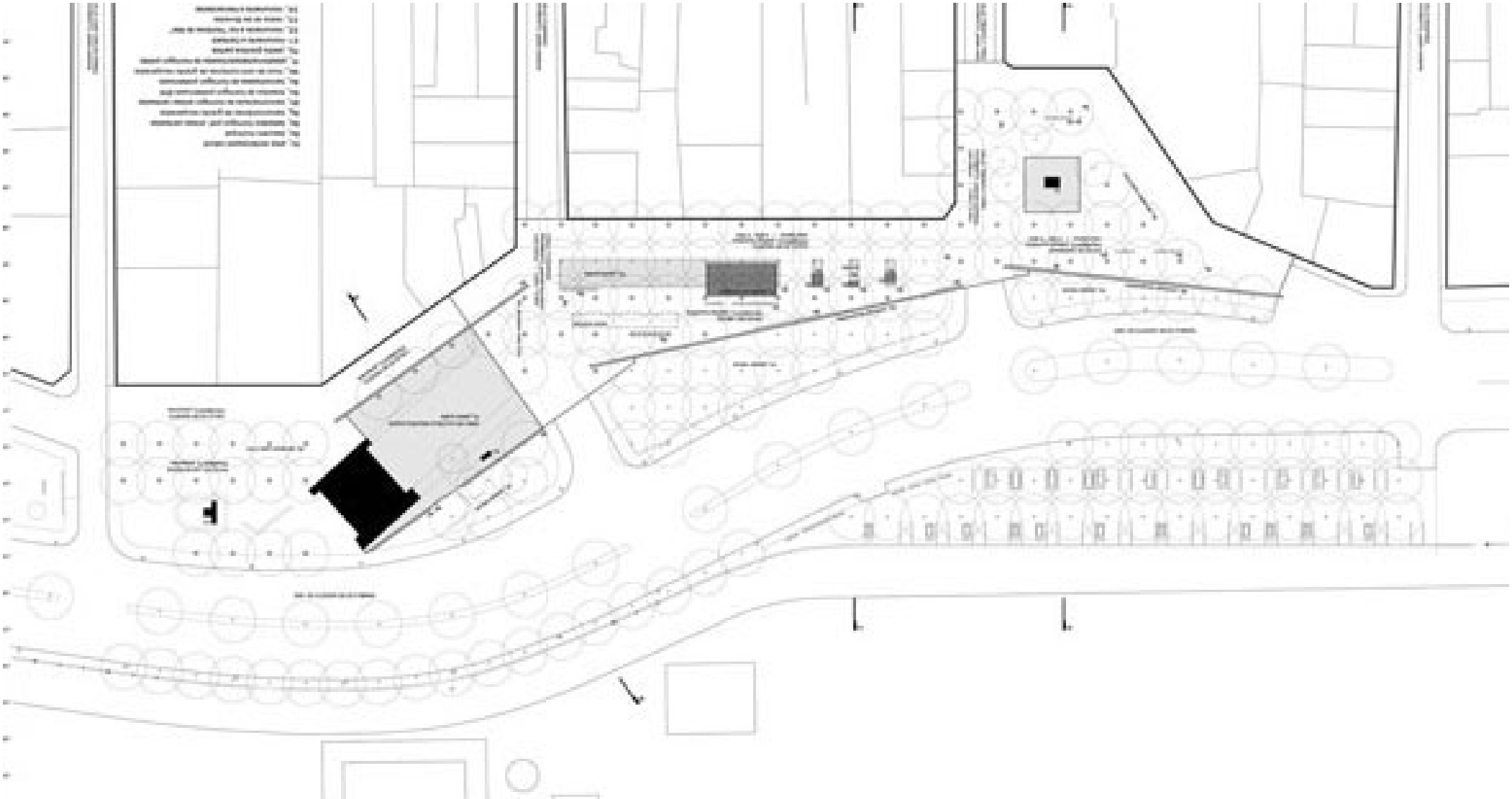
PARQUE PORTUARIO

CONCURSO LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL DE RQUITECTURA

PRIMER PREMIO

Se busca “implantar” un proyecto-proceso, incorporando el tiempo como parámetro programático, como respuesta a las condiciones del llamado de operar en “mayor área” en etapas / sectores. No se trata de proponer espacios de la “incertidumbre” sino de introducirse en estos “intersticios urbanos” en estado de “emergencia urbana”, para, en un proceso de estenosis continua, transformarlos violenta y radicalmente:

DESIERTO en VERGEL | RUIDO en SILENCIO | DESCAMPADO en LUGARES | VACIOS en ABRIGOS | SOL en SOMBRA | SUELO INERTE en PATIOS | TRAZAS en MEMORIAS

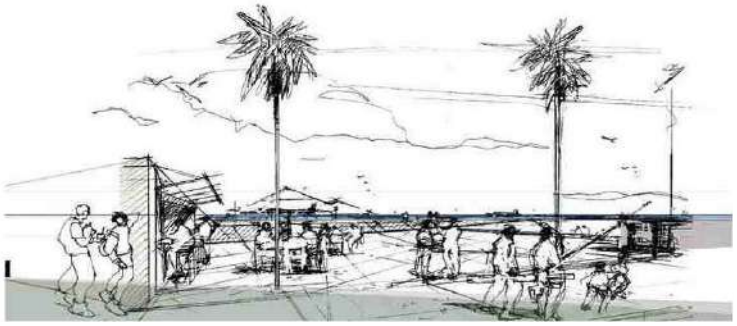


PLAZA ESCOLLERA SARANDÍ

CONCURSO PÚBLICO NACIONAL DE ARQUITECTURA

PRIMER PREMIO

Piedra, agua, viento, silencio. El agua y el viento se imponen por su naturaleza cambiante produciendo actos de paisaje de percepción efímera. La piedra juega en tres dimensiones: muro de contención, protección, protección de la escollera y como suelo de la Rambla. El silencio, impuesto la omnipresencia del paisaje infinito. Piedra, agua, viento, silencio, sintaxis afirmativa de lo elemental y sencillo: precisas y esenciales, enfoque conceptual de este espacio urbano, de formas matéricas que vinculan su dimensionalidad técnica, a la poética recurrente que encierran y trascendentes por su mera esencialidad. Teatro, “recinto”, lugar que pone continuamente en valor “lo horizontal”, de formas geométricas sencillas y materiales escasos pero exactos para esas forma

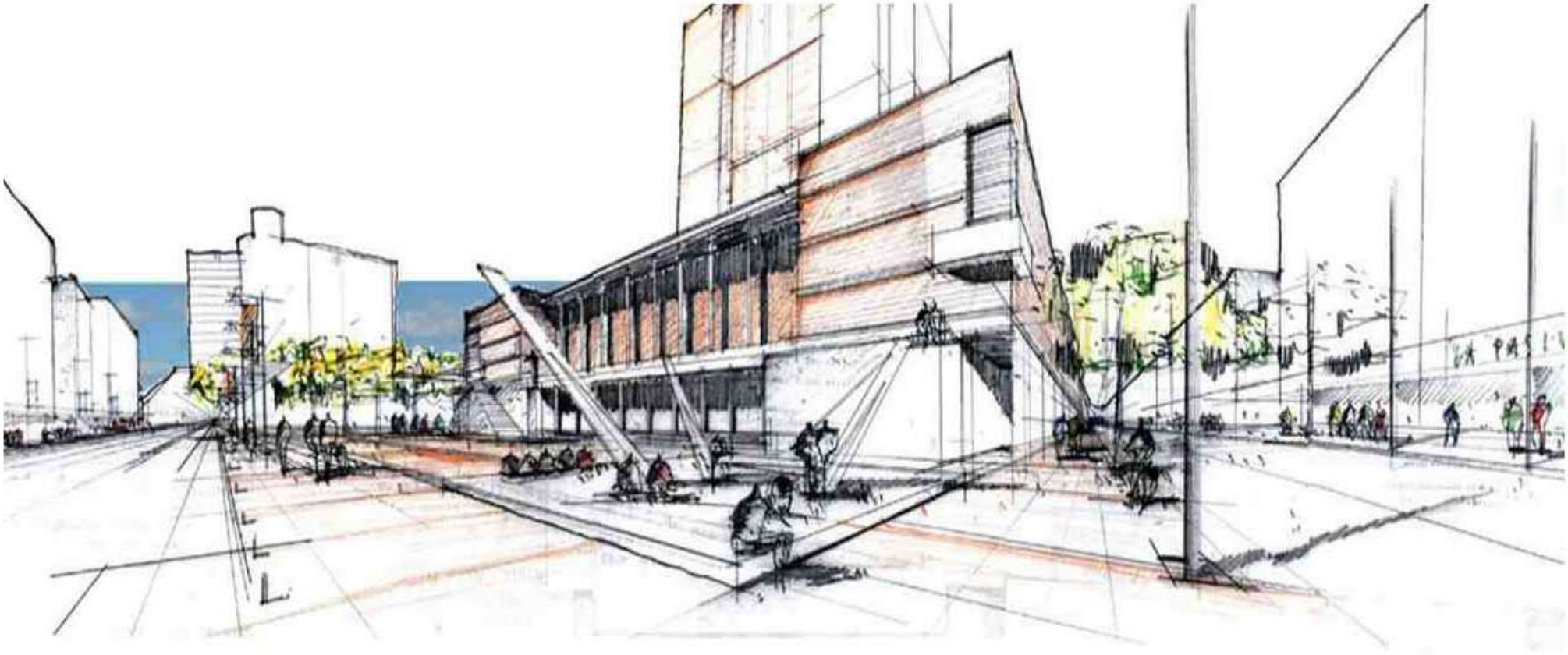


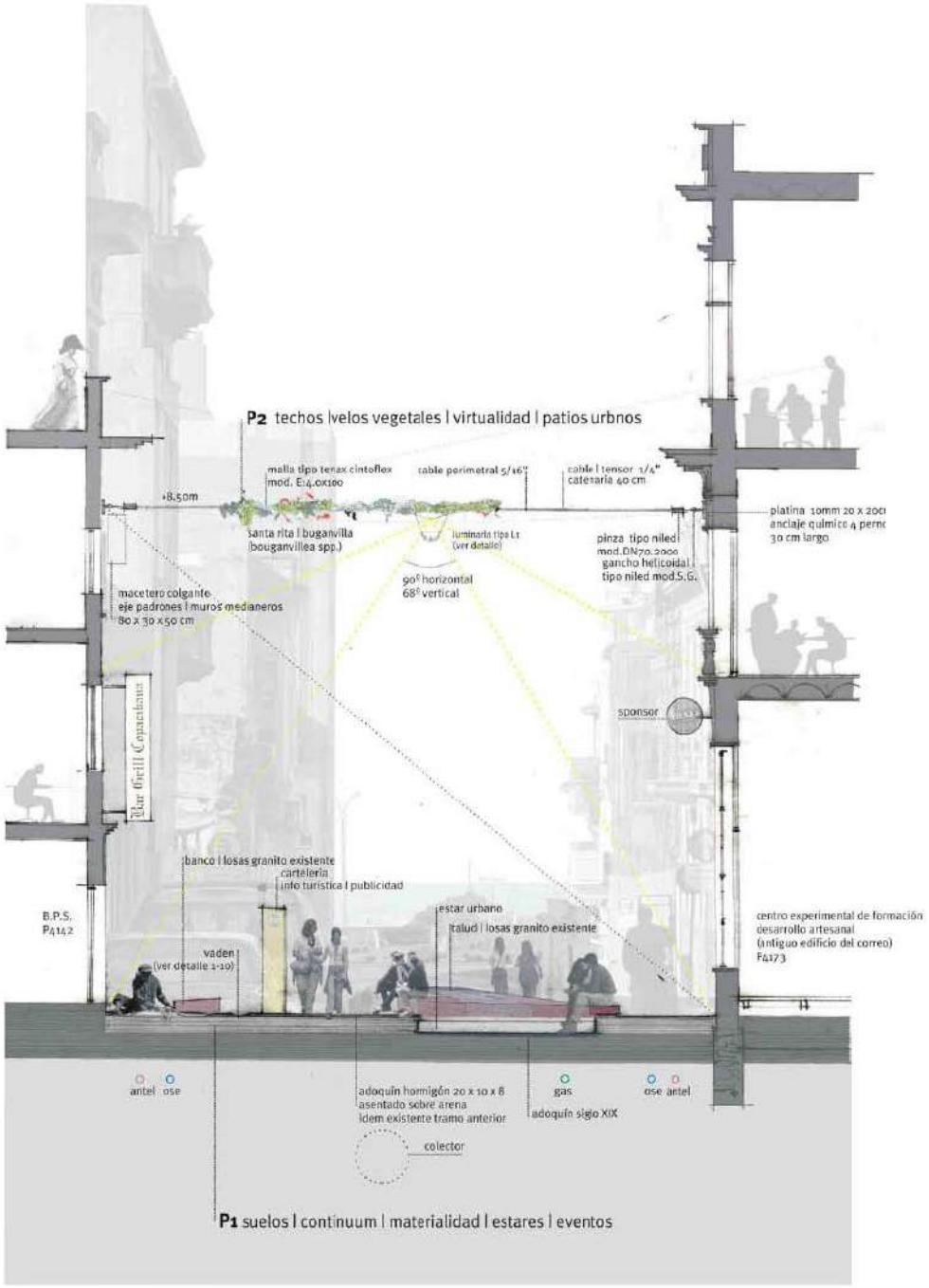
TRIBUTO A WILSON FERREIRA ALDUNATE

CONCURSO PÚBLICO NACIONAL DE ARQUITECTURA

SEGUNDO PREMIO

La plaza como un área urbana de descanso y de constante re-creación de la presencia de Wilson.
Todas las referencias sematicas son dadas en forma abstracta o realidad virtual donde la “W” de Wilson se percibe caminando en la explanada.



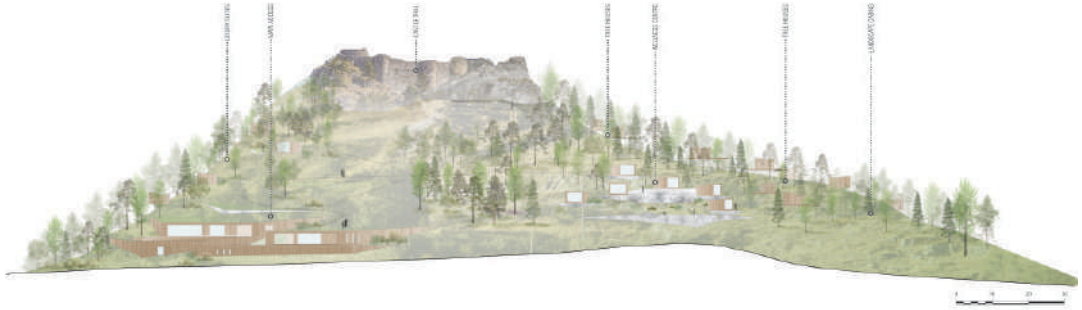


PEATONAL SARANDÍ
CONCURSO PÚBLICO NACIONAL DE URBAMISMO
MENCIÓN

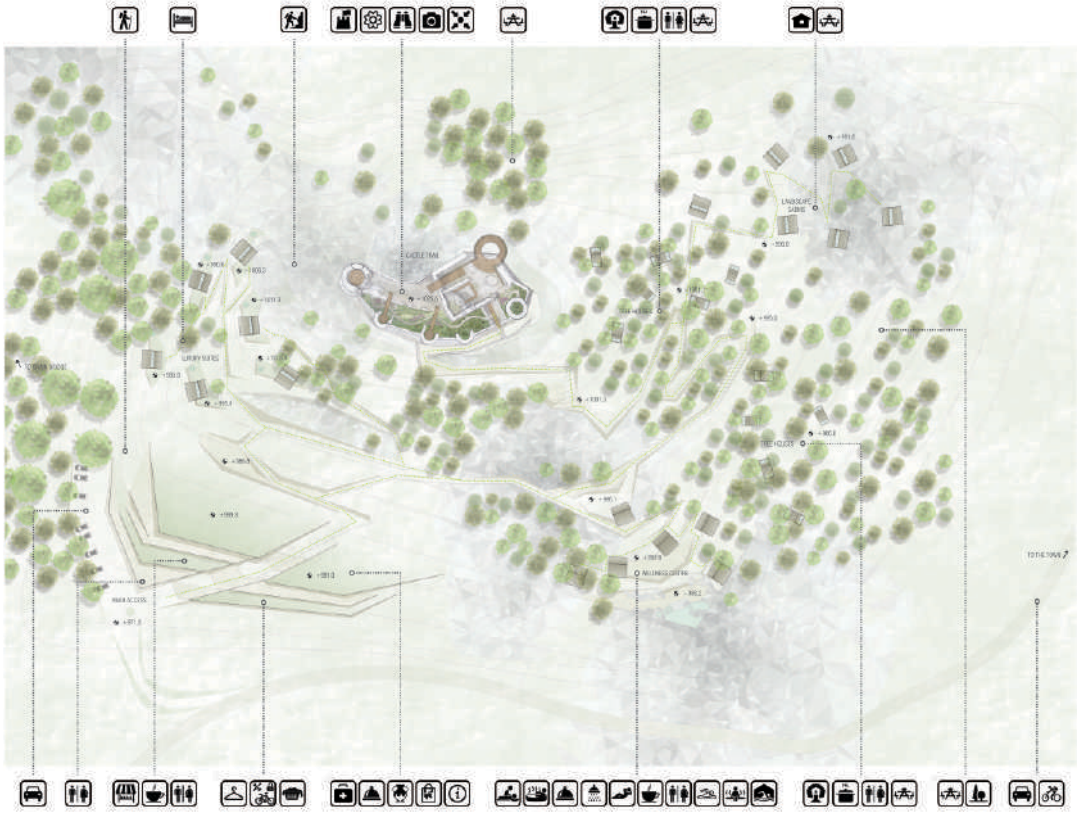
El espacio calle es formado por 2 planos: piso y cielo (pergolas), patios reminiscencia de las viejas casas de Ciudad Vieja.
Los patios como lugares que te invitan a la pausa, espacios de reunión, de meditación, etc, debajo de las esencias de las flores de las plantas trepadoras.Una nueva espacialidad en la ciudad.
Las diferentes especies de las plantas trepadoras se convierten en elementos de identidad y referencias culturales como punto de encuentro.

RESORT ROCCAMANDOLFI

CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTECTURA YAC JOVENES ARQUITECTOS



El RECORRIDO es la propuesta, el camino es el medio por el cual se materializa. Al transitarlo el usuario va descubriendo diferentes situaciones a su paso, a medida que avanza en la escalada.
El camino está, existe y tiene su propia memoria, tiene una meta visible, que es el castillo, y a la vez una meta invisible, que solo aparece cuando es alcanzada a cima, EL PAISAJE.
Desde allí es posible apropiarse de la naturaleza con todos los sentidos. El castillo en sí mismo propone un recorrido sensorial, poniendo en valor lo natural.



LIIT

ARQUITECTOS

www.liit.uy | info@liit.uy | sarandí 560 oficina 101 - montevideo - uruguay | telefono (+598) 2916 72 21