



FUNDACIÓN
CREANDO ARTES Y OFICIOS



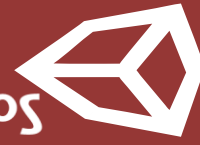
PORTAFOLIO DE SERVICIO

Nit. 900.404.670-4

Contactos: 3013554528 - 3132926314

E-mail: fundacioncreandoartesyoficios@gmail.com

Cartagena de Indias – Colombia



PRINCIPIOS

La Fundación Creando Artes y Oficios orientará sus acciones de acuerdo con los siguientes principios:

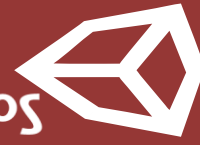
- Preservación de la cultura, el arte y sus tradiciones ancestrales en las diferentes poblaciones del área de influencia de los Montes de María.
- Igualdad de derechos y obligaciones.
- Participación democrática en las deliberaciones y decisiones.
- Ausencia de cualquier discriminación, ya sea por razones políticas, religiosas, sociales o de raza.
- Amor al Arte

VISIÓN

En el 2030, la Fundación Creando Artes y Oficios será la institución líder y referente en formación en artes y oficios por su modelo pedagógico, la calidad de sus formadores, el fortalecimiento de la cadena de valor de la actividad productiva y la excelencia de sus aprendices.

MISIÓN

La Fundación Creando Artes y Oficios brinda oportunidades de formación, capacitación y especialización con los más altos estándares de calidad y excelencia a sus aprendices interesadas en aprender un oficio, bajo un modelo pedagógico especializado, para preservar las técnicas artesanales y su tradición, promoviendo la competitividad apoyando la investigación, el desarrollo de productos, la transferencia de metodologías, generar alternativas de comercialización y posicionamiento, que asegure la sostenibilidad de la actividad productiva



artesanal, buscando mejorar la calidad de vida de los jóvenes Monte marianos.

OBJETO

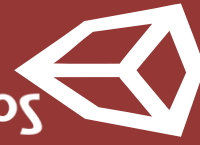
La Fundación Creando Arte Y Oficios, tiene como objeto social, la presentación de servicios de desarrollo social a sus asociados y a la comunidad en general especialmente Afrodescendiente, en buscar el mejoramiento de la calidad de vida integral social y la eliminación de la pobreza, propender por el mejoramiento, y el desarrollo integral cultural en su núcleo familiar y de la comunidad en general en especial aquella población pobre y vulnerable Afrodescendiente, pertenecientes al SISBEN I Y II, desplazada víctimas del conflicto, locales, distritales, municipales, departamentales, regionales, nacionales e internacionales beneficiaria de programas especiales del Gobierno Nacional, Departamental y Municipal y /o de entidades no gubernamentales, de acuerdo con las siguientes secciones.

- **Sección de Cultura**
- **Sección de Educación**
- **Sección de Fomento Empresarial**
- **Sección de Recreación y Deporte**
- **Sección de Desarrollo Social y Comunitario**
- **Sección de Deporte**
- **Sección de Atención a Sexta Infancia, Juventud y Tercera Edad.**
- **Sección Agraria, Agropecuaria, Agroindustrial y Ambiental.**
- **Sección de Servicios Complementarios.**



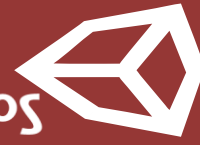
Sección Cultura: fomentando la actividad cultural y generando creando espacios culturales en la región, al igual que incentivando y orientando el talento artístico, de este objeto adelantará acciones de gestión y de ejecución de obras y programas de cultura bien sea directamente o a través de convenios o contratos realizados con entidades autorizadas para ello, promoviendo, desarrollando y ejecutando programas de eventos, actividades lúdicas de formación y de integración familiar, conformación de grupos y realización de eventos culturales como ferias, exposiciones, muestras, concursos, galerías, convenciones, festivales y demás actividades en asesorías e investigaciones, que fortalezcan el rescate de nuestra identidad cultural así como el conocimiento de otras culturas, y así mismo suministrar toda la infraestructura diseño de logística y publicidad para el desarrollo de las mismas.

Sección de Educación: En desarrollo de este objeto la Fundación podrá prestar el servicio educativo de acuerdo con las leyes de Colombia, a través de establecimiento educativo. Para realizar este objetivo, la Fundación podrá Adelantar acciones de gestión y de ejecución de obras y programas de educación formal y no formal bien sea directamente o a través de convenios realizados con entidades autorizadas para ello, asociarse en núcleos o instituciones asociadas, cooperar con otras instituciones para el establecimiento, mejora y desarrollo de los sistemas de educación y enseñanza en todos los niveles de formación en artes y oficios culturales con instituciones nacionales o extranjeras, que persigan objetivos iguales o análogos y promover las actividades que se consideren convenientes para la buena realización de los fines de la sección de educación de la Fundación. Con objetivos que podrá desarrollar directamente así: Propiciar la formación integral mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento, científico, tecnológico, artístico y humanístico de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que se prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y con el trabajo. Aportar en la transformación de los individuos en seres humanos incluyentes, sociales



y económicamente productivos, cultural y humanísticamente actores del desarrollo social y personal. Aportar mediante la formación del talento humano en el incremento de los niveles de competitividad socioeconómica y cultural de la nación colombiana. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad local, regional, departamental, nacional e internacional para consolidar los valores de la honestidad, la solidaridad, la responsabilidad y el respeto, además de la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua. Desarrollar la conciencia social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Sección de Fomento Empresarial: En desarrollo de este objeto adelantará acciones que fomente entre sus asociados y la comunidad en general, en especial población pobre y vulnerable de los Niveles I y II del SISBEN , población desplazada víctimas del conflicto y/o beneficiaria de programas especiales promovidos por entidades gubernamentales y no gubernamentales, creación de formas asociativas que desarrollen, promuevan y fomenten actividades empresariales, asimilables y/o complementarias actualizándolos y adecuándolos a los requerimientos de los cambios exigidos por las innovaciones que día a día requiere el mercado que le permitan generar ingresos, como programas de formación, asesorías en Marketing e imagen corporativa, acceso a microcréditos y bancarización, cadenas productivas, ruedas de negocios, exposiciones y convenciones.



EXPERIENCIA INSTITUCIONAL

EXPOMUJER ARTE MANUAL RELIGIOSO, Cartagena de Indias, marzo 2016, convenio con Secretaria de Participación y Desarrollo Social, Alcaldía de Cartagena.

ETNIAS ARTES HECHO A MANO, Cartagena de Indias, enero 2016.

MANOS CREATIVAS COLOMBIANAS, Bogotá, septiembre 2015, convenio C.C. Centro mayor.

COLOMBIA MÁGICA, Medellín, noviembre 2009 al 2013, convenio C.C. Los Molinos.

TEQUENDAMA ARTESANAL, Bogotá, junio de 2003 al 2015, convenio Caja de Retiro de las Fuerzas Militares CREMIL.

NIZA DISEÑO ARTESANAL, Bogotá, enero 2004 al 2012, convenio C.C. Niza

MACARENARTE, Bogotá, mayo 2010, convenio con Alcaldía Local Santa Fe

LAJAS ARTESANAL, Ipiales Nariño, junio 2014-2015, convenio con Alcaldía Municipal de Ipiales

BARICHARA ES ARTE, Barichara Santander, noviembre 2013, convenio con Festival de Cine Verde.

COLOMBIA HECHA A MANO, Bogotá, junio de 2002 al 2015, convenio con C.C. Iserra 100

DORADO ARTESANAL, Bogotá, noviembre 2009, convenio con Aeronáutica Civil.

COLOMBIA HECHA A MANO 2019, Centro Comercial Iserra 100 Bogotá

ENCUENTRO NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS 2019 Centro Comercial Mayorca Mega Plaza Medellín Antioquia.

BICENTENARIO ARTESANAL 2019 Centro Comercial Paseo San Rafael Bogotá - Cundinamarca



OSWALDO HERRERA



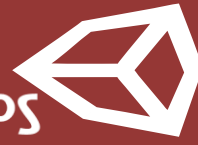
Oswaldo Herrera, Maestro artesano de la ciudad de Mompox Bolívar, quien desde hace 39 años elabora joyas en filigrana, dice que en los últimos diez años los creadores de Mompox se han preocupado más por innovar en los diseños.

Los diseños en filigrana son infinitos. Hay una combinación de todo un poco. El que trabaja solo lo tradicional, se queda. Mi línea de diseño es bastante definida. Tiende mucho a las figuras geométricas, círculos y cuadrados. Incursionamos en la naturaleza, hojas, formas, animales; hacemos diseños con algún tipo de significado, no solo cosas abstractas.

De acuerdo al Ministerio de Cultura, Mompox es el principal centro orfebre del país. La técnica de la filigrana consiste en elaborar joyas con hilos de oro o plata. El material se funde, se convierte en lingotes, luego se procesa en láminas y se separa en hilos con una máquina especializada.

A partir de esto se arman las figuras—a mano—con herramientas como tenacillas.





MANUEL PERTUZ MENDOZA



Manuel Pertuz, reconocido por el Gobierno como 'Maestro Artesano'. Un instructor de artesanías que nos permitió conocer su espacio. Cada vez que trabaja se encuentra rodeado de animales de la fauna 'carnavalera', como toritos, burros y tigres. En las mesas se posan trozos de madera, que luego se convertirán en máscaras, pulseras, bandejas, collares y demás muestras de su talento.

Su taller, llamado Artesanías Toro Miura, se divide en secciones de pintura, tallado, corte y exhibición de los productos. Alrededor de 20 personas trabajan allí en cada temporada alta.

En varias mesas se pueden observar los restos de pintura seca, que demuestran el cúmulo de experiencias creativas por las que han pasado.

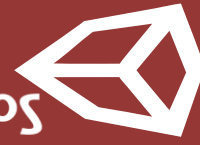
"Este lugar es una riqueza para mí y gracias a Dios todo el año trabajo gracias a mi talento", afirma Pertuz, quien recibió la Medalla de la Maestría Artesanal en 2001 por el Ministerio de Desarrollo Económico.

El machete y las lijas reposan a un lado del mueble, esperando pulir los pedazos de madera y sacar la escultura que llevan dentro.

Congos, negritas puloy, marimondas y muchos animales se encuentran en distintos tamaños y formas. Todos han pasado por un previo proceso de boceto, tallado, lijado, base de pintura, fondo y de detalles para dar vida a una expresión más de este patrimonio inmaterial de la humanidad.

Es tal la calidad de su trabajo que este taller fue declarado Casa Museo del Carnaval por decreto de la alcaldía de Galapa. Con el tiempo tecnificó sus procesos de fabricación, propusieron nuevas líneas de productos para espacios, como la cocina y oficina, y tiene en su haber alrededor de 3600 ítems diferentes.





REINEL MENDOZA



El maestro Reinel Mendoza lleva más de 43 años dedicado a la tejeduría Zenú y asegura que por medio de su trabajo, ha podido mantener a su familia y conservar viva la tradición de su pueblo, enseñándola a los jóvenes de la región. Esta es su historia:

«Comencé a tejer la caña flecha a los 8 años. A mí esto me lo enseñaron mis padres porque el

oficio se trabaja en familia; primero aprendí a trenzar el sombrero de 11 vueltas, luego seguí con el sombrero quinceano, después con el de 19 vueltas y así fui forjando mi saber hasta llegar a elaborar el de 31 vueltas.

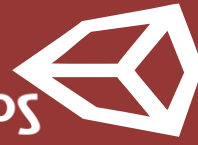
El encuentro que tuve con la caña flecha y el oficio fue maravilloso, ya que tenerla en mis manos y que mi mamá me explicara un poquito del trenzado, y de cómo se hacían las pintas y amarres para tejer mi primer sombrero, me hizo entender que a esto me quería dedicar el resto de la vida.

Mi vida como artesano ha sido muy larga y bonita, porque a través del oficio, me he podido dar a conocer en el país: desde muy joven he representado a Tuchín en diferentes ferias departamentales como las de Montería, y en eventos como el Carnaval de Barranquilla y el Festival Vallenato. A nivel nacional, he llevado mis productos a Expoartesánías y he tenido la oportunidad de elaborar el sombrero vueltiao a grandes personalidades; uno de los que más recuerdo es el que lució el ex presidente Bill Clinton en su visita a Cartagena.

Pero el mundo también ha conocido mi trabajo. Con orgullo les digo que he visitado países como Alemania, Francia, Italia y España. En Estados Unidos he participado por seis años consecutivos en la feria Folk Art Market de Santa Fe y mis productos han llegado hasta el Museo Smithsonian, una gran experiencia y a la vez una responsabilidad, porque es llevar el nombre de Colombia a lo más alto, con una de las piezas emblemáticas de nuestra cultura.

Para mí, que el sombrero vueltiao sea Símbolo Cultural de la Nación es algo grande; es sentir esa emoción, narrarla en vivo y tener la experiencia tan hermosa de tejerlo y compartirlo con otros artesanos.

Hoy, con 43 años de experiencia, confieso que no me veo haciendo otra cosa que no sea trenzar la caña flecha. Tejer es todo lo que uno hace por conservar la tradición Zenú, y al mismo tiempo, es cuidar los saberes indígenas de nuestro país.



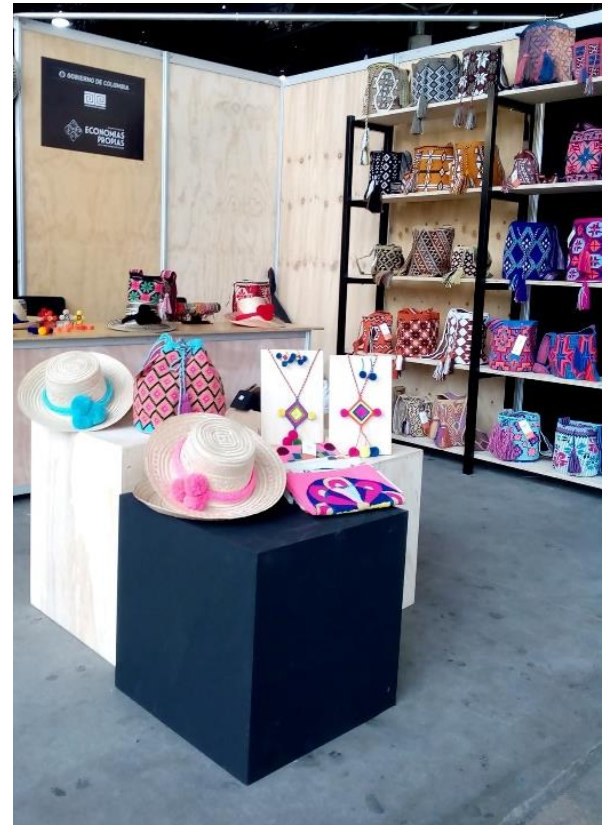
YUDELIS SAPUANA

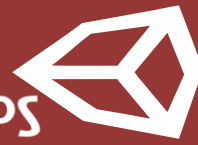


Yudelis Supuana, Maestra artesana tejedora, de la Comunidad indígena Wayüü. mujer tejedora que se ha dedicado a preservar las tradiciones de su comunidad.

Ha participado en varios eventos artesanales a nivel nacional e internacional como la 5ª Feria Tricontinental - Tenerife 2018, Exposiciones en América Latina resaltando la cultura Wayüü y sus saberes ancestrales.

Ésta líder Wayüü, junto con su comunidad ha venido mejorando la calidad de vida de su resguardo comercializando las mochilas tradicionales, tejidos y mantas que representan al pueblo Wayüü.





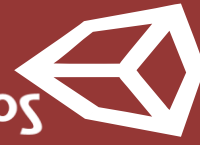
CARLOS ALBERTO MUTUMBAJOY



Es un indígena nacido de un pueblo de artesanos originarios del hermoso Valle de Sibundoy ubicado en el departamento del Putumayo; desde su niñez aprendió a reconocer de sus ancestros el respeto por la naturaleza, su cultura, y su pensamiento ecosófico ancestral, dicho conocimiento lo llevo a encontrar en la técnica del tallaje de madera, la manera más pura para expresar sus sentires, para descubrir en las formas animales y humanas la estética artística de su pueblo Camëntsó, resquicios andinos que brotan por la sangre de quien evoca ese majestuoso Valle y el don de sus gentes; MUTUMBAJOY es por tanto una mezcla de devenires de visión yagesera llena de color, magia, conexión entre lo antro y zoomorfo, música andina, pinta de tigre, colibrí, y boa,

que se unen al unísono de su óptica artística y mística, que con el poder de los elementales se convierte en máscara y luego en arte con identidad étnica de los pueblos andinos originarios de la región amazónica.





SERGIO DUCON ANGARITA



El premio Medalla a la maestría artesanal en la categoría contemporánea, otorgado por Artesanías de Colombia, es considerado como el máximo reconocimiento del país a toda una vida de esfuerzo, donde cada artista siente que su trabajo tiene un gran valor histórico y cultural.

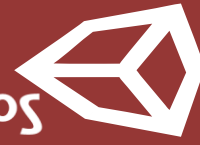
Para Sergio Ducon, quien además de artesano es instructor del Sena y lidera un taller con reclusos de su municipio, esta distinción lo ha llenado de una gran satisfacción pues 'además de ser

importante para mí, mi empresa y mis reclusos, es una ventana más para los grandes artesanos que tenemos en la región y para todas las empresas emprendedoras'.

Según resaltaron en la ceremonia de premiación, el arte figurativo y abstracto fueron las características de la tejeduría en fique que desarrolla este santandereano desde hace 22 años. La especialidad del Maestro Sergio son las creaciones artesanales para mobiliario y decoración, tales como sillas, biombos, catres, mesas y revisteros.

El Maestro Sergio Ducon obtiene la medalla a la maestría artesanal. Este reconocimiento tiene el objetivo de fortalecer la preservación de los oficios artesanales y motivar a los artesanos a que continúen desarrollando su actividad mejorando la calidad de su obra. De la misma manera, busca promover el conocimiento y valoración de la artesanía colombiana como parte del patrimonio cultural vivo. Artesanías de Colombia entrega este premio cada año para homenajear la labor de los artesanos que día a día utilizan las formas y materiales del país para mostrar la cultura del pueblo colombiano.





PABLO ANDRES SANTANA

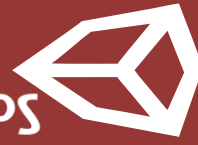


Artista, Ceramista y maestro de la escuela de cerámica SANTANA, hombre talentoso, dedicado y enamorado de su oficio, que con mucho amor te enseñara la magia que hay en cada una de sus obras

Maestro en cerámica certificado por el SENA y con especialización en cerámica japonesa. Maneja las diferentes técnicas de cerámica, desde cerámica primitiva a cerámica contemporánea, con competencia en modelado a mano y en torno, secado, decoración en esmaltes, engobes y horneado de alta, media y baja, con una experiencia en cerámica de 30 años. También ha conocido de cerca los procesos cerámicos de las diferentes regiones de COLOMBIA (Guainía, Boyacá, Santanderes, Bogotá, Valle del Cauca, etc.), con punto central en la población más alfarera de Colombia (Raquira

-Boyacá) capital artesanal.





HENRY SALDARRIAGA



“Le hice un Carriel al Papa”.

Henry nació en Jericó, donde lleva 29 años dedicándose a la guarnielería, talabartería y marroquinería. Aprendió su oficio del artesano Alfonso Vélez, quien, en palabras de Henry, tuvo la paciencia para explicarle todas las bases de su oficio.

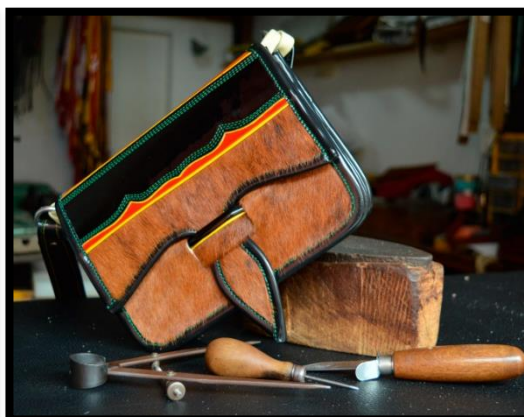
Los visitantes de Jericó, cuando bajan las hermosas escaleras en piedra que comunican con la plaza principal, pueden observar a Henry trabajando el cuero pues él, abre las ventanas de su lugar de

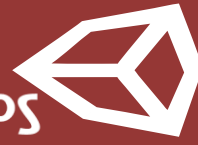
trabajo cada mañana para mostrar con orgullo la labor que realiza.

Es un hombre muy sociable que disfruta de tener muchos amigos y su anhelo es poder ofrecer más oportunidades de empleo en su taller. Sus productos además de venderse en Colombia, han llegado a Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Argentina. Cuenta con orgullo que incluso llegó a fabricar un carriel para el papa Francisco por motivo de la canonización de la madre Laura, santa de su pueblo.

Para Henry, el Carriel Jericoano es algo más que un producto: “porque con él he podido sacar adelante y apoyar a muchas personas y ha sido el sustento familiar de muchos compañeros. Para mí el carriel jericano es una bendición”.

Te invitamos a conocer el trabajo de Henry Saldarriaga y a ser parte de la conservación de la Tradición y Origen.





LEONOR PALACIOS

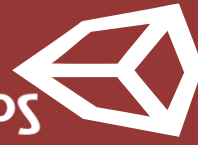


Leonor Palacios Rentería, maestra artesana de Quibdó – Chocó trabaja con la damagua, un árbol de madera liviana que tiene una cortesa utilizada para sacar fibras similares a retazos de tela. Hace mantelitos, vestimenta ceremonial y otros objetos livianos.

Sus productos han estado expuestos en Washington, en Miami, en México destacando la manufactura colombiana. También ha introducido el diseño en su

comunidad chocoana la autenticidad de sus productos que tienen un sello propio.





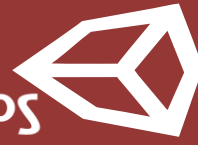
JENNY CARDENA MEPAQUITO



Maestra indígena de la comunidad Wounaan del litoral del Bajo San Juan – Choco. Ha participado en Expoartesanas, Expoartesano Medellín, Encuentro Nacional De Artes Y Oficios Medellín, Colombia hecha a mano 2019 y Bicentenario Artesanal Bogotá, dejando a su comunidad en alto ya que su oficio es ancestral y con estas exhibiciones visibilizan más a su pueblo que algunos desconocen.

Elabora piezas únicas en fibra de werregue y chocolillo. Jarrones, portavasos, individuales, fruteros y canastos.





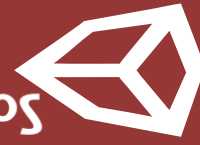
MARIA LINA AISAMA



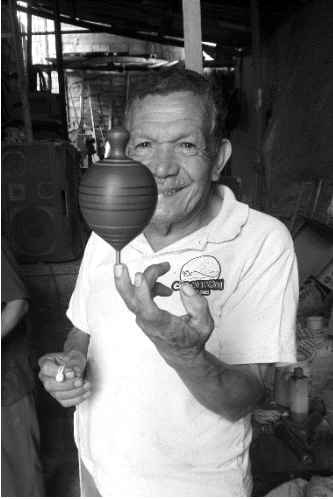
Los collares hechos por María Lina Aisama y su comunidad han viajado desde Florencia, Caquetá, pero en ese trasegar entre montañas y ríos han traído algo más que exuberantes chaquiras tejidas. Lo ha hecho, en realidad, todo el universo simbólico de su etnia embera chamí, que ha encontrado una y otra vez en los collares que usan hombres y mujeres un particular lienzo. Todos tejen. También los niños y las niñas que van aprendiendo a traducir su universo particular en cada una de las chaquiras que ensartan a mano o tejen con aguja. Son, pues, piezas únicas que tardan en ser hechas entre cuatro y siete días. Algunas muestran colores vivos y juegos geométricos que parecen hablar de su cosmogonía; otros, por el contrario, recrean el jaguar, un animal inexistente en las tierras de los emberas, principalmente asentados en los departamentos de Caldas y Risaralda, pero que se asemeja a la cara del jaibaná (sabio) cuando se la

pinta con el rojo del achiote.





ABADÍAS ANTONIO DÍAZ



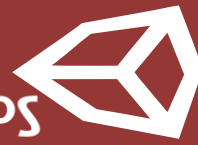
Abadías es de Tulúa (Valle), la tierra que se destaca en el país por la fabricación de trompos, los cuales son distribuidos por toda Colombia. Mientras ruge su torno artesanal recuerda que fue allá donde a la edad de ocho años aprendió a jugar trompo viendo como lo tiraban los demás niños y muchachos, y hace treinta años aprendió a hacerlos. “Nos reuníamos entre amigos y acordábamos que íbamos a jugar trompo, pero que cada uno lo iba a hacer a machete o a navaja en maderas blandas como el guayabo o el naranjo”.

Hace 25 años él diseñó, en la misma madera nazareno, su torno artesanal para hacer trompos, pirinolas y yo-yos. Posteriormente se fue para Bogotá donde aprendió a hacer figuras de trompo y yo-yo al aire, para finalmente radicarse en Caldas, el sitio donde se hacen cada año los Juegos de la Calle, en los cuales ha sido reconocido en varias oportunidades debido a la enseñanza de estos juegos a niños, jóvenes y adultos.

Cuando llega a los eventos donde es invitado para que enseñe a la gente a jugar, pone su torno y empieza a hacer trompos, pirinolas, y yo-yos los cuales su esposa Rosalba empieza a repartir entre las personas para que jueguen; doña Rosalba también juega para ir mostrándole a las personas cómo es que se enchola una pirinola.

Las manos de Abadías Antonio Díaz tienen magia, un trompo es capaz de bailar por varios segundos en su dedo índice o es capaz de descolgarse por todo su brazo debido a sus movimientos de titiritero de juegos callejeros.





OSCAR MOLINA



Oscar Molina, más conocido como Suaty se ha convertido en uno de los importantes fabricantes en Bogotá, indagando en la construcción de instrumentos andinos tales como; quenas, sikus, bombos, charangos, entre otros.

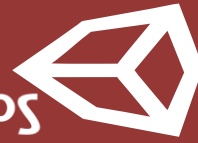
Oscar Molina ha sido artesano desde finales de los 80 y durante los 90 influye notablemente en los grupos andinos de Colombia, gracias a la comercialización

de sus instrumentos.

También ha sido arrastrado por los sonidos y las melodías. Él es un bogotano que ha salido a recorrer el mundo buscando las raíces ancestrales en los instrumentos musicales de cada cultura. Gracias a estas vivencias creó el Taller Suaty.

“Muchas enseñanzas, como la música, considero que no se deben dejar perder. Algunos de estos instrumentos son como juguetes para los niños. Ellos se divierten mucho por ejemplo con los que imitan sonidos naturales: como la rana, el pájaro carpintero, el grillo, el sonido del agua o del trueno. Estos incluso los han utilizado en obras de teatro infantiles”, dice Oscar reflejando con su sonrisa el orgullo por su trabajo.





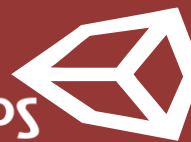
JORGE ELIAS RODRIGUEZ CETINA



madres con hijos discapacitados.

Jorge es miembro de la Asociación "A mano y con Aguja", que trabaja durante 15 años, dedicada a la fabricación y comercialización de bolsos y productos de artesanía que venden en las ferias. La Asociación participa anualmente en varias ferias de artesanías de carácter nacional y en 2014 fue reconocida como la mejor empresa dedicada a combatir la desigualdad social y a crear empleos en el área de artesanías. Dentro del impacto social que ha estado trabajando con madres solteras y mujeres con limitaciones físicas y





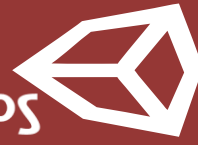
CARLOS JAVIER LIZCANO



El maestro Carlos Lizcano, se ha dedicado a la elaboración de juegos mentales en madera y otros materiales, cuyo objetivo principal es desarrollar habilidades y estimular la mente de niños y adultos, creando personas más hábiles para resolver dificultades y pruebas a lo largo de sus vidas. A través de la investigación y experiencias durante más 18 años, empíricamente hemos creado técnicas para lograr fabricar diferentes modelos y diseños con los mejores terminados satisfaciendo las necesidades de nuestros clientes.

A través de los juegos logramos mejorar la capacidad de análisis, observación, creatividad y destrezas, estimulando habilidades mentales de forma divertida, fomentando la atención, potencializando el aprendizaje, incrementan la perseverancia, desarrollan la creatividad, reduciendo la ansiedad, eliminando el estrés y aumentan la autoestima, siempre pensando en el bienestar de las personas.





JUDITH TORRES



Judith Torres, líder del pueblo Arhuaco en el departamento del Magdalena, que hace parte de Asoarhuaco, una asociación de autoridades indígenas en los departamentos de Magdalena y Guajira que se creó en 2015 para poder comercializar los productos de los resguardos como cacao, panela, café y por supuesto artesanías.

“Este proceso ha sido muy bueno para nosotros porque hemos tenido una orientación para mejorar nuestros productos con respecto a lo que pide el cliente de afuera y es un valor agregado”, afirma la maestra Judith.

Para comercializar sus mochilas desde el macizo montañoso de la Sierra Nevada de Santa Marta, al norte de Colombia, estas mujeres crearon Kunsamu [‘el origen de todo’ en lengua arhuaca], un emprendimiento que hoy cuenta con 35 mujeres artesanas que han logrado llegar a ferias nacionales y a países como Alemania, Guatemala, Estados Unidos y España con sus tejidos.



Mochilas Arhuacas
son oficialmente una marca registrada

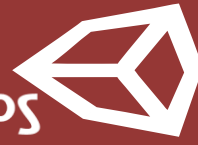


Nit. 900.404.670-4

Contactos: 3013554528 - 3132926314

E-mail: fundacioncreandoartesyoficios@gmail.com

Cartagena de Indias – Colombia



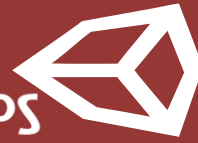
JAIRO PALCHUCAN



Jairo Palchucan, Nació en el valle de Sibundoy. Maestro artesano, constructor de instrumentos musicales andinos (Luthier). Se ha caracterizado por mostrar la cultura del putumayo andino y nos ha representado a nivel internacional en los mejores eventos de artesanías y folclor.

El sonido de la armónica, el canto ritual del chamán, el viento sagrado de Sarah wayra se encuentran con él al comienzo de cada concierto donde aparece en la nube de humo de la madera quemada de palo santo, bellamente vestida con trajes típicos de Camentsá. Medio ambiente, viento, agua, el sonido de las hojas en los árboles, la lluvia, todo el paisaje pasa por sus manos. El hermano mayor de William, profesor de Bellas Artes en la Universidad de Jorge Tadeo Lozano, tiene la habilidad innata de crear obras de arte hermosas y únicas.





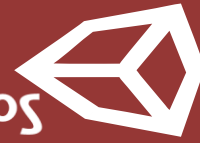
VERONICA MILENA VENTO LORENZO



Maestra artesana del Departamento del Amazonas. Comparte su conocimiento ancestral de la comunidad Tikuna en Leticia.

El resguardo fabrica artesanías elaboradas en madera palo sangre, en fibra de chambira, talla de mascararas en madera de balsa y sus conocidas pinturas en yanchama (fibra natural de la corteza de los árboles).





CARLOS CONDE



Maestro vidriero de la localidad de San Cristóbal, experto en el trabajo artístico de vidrio borosilicato a la flama.

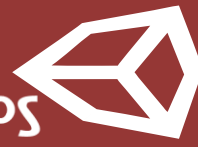
Inició su proceso de formación hace 27 años en el taller Creaciones Artísticas en Vidrio (Create), de Mario Maldonado, y dirige en la actualidad el Taller Conde.

Realiza esculturas artísticas de vidrio en la técnica de soplado y moldeado a la flama, productos realizados

totalmente a mano, tiene un gran catálogo de diseños y productos elaborados con esta técnica para la muestra se puede hablar de: flores, signos zodiacales, velas, liquidas, dragones, familias, dijes, recordatorios, pasionómetros, hadas, pebeteros y cualquier diseño que usted pueda tener en mente.

Así el maestro nos muestra como es capaz de plasmar la inspiración de sus clientes o sus sentimientos en el vidrio que se moldea bajo la intensa y ardiente llama de su soplete, donde cada soplo, soldadura, estirón, grabado, enrollada se convierte en la materialización de un sueño.



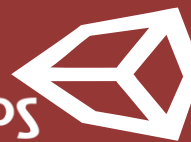


MUSEO DEL VIDRIO



El MEVIBO se constituye en Corporación Cultural desde 2010, con la misión de presentar el oficio del vidrio desde una perspectiva local dentro de un contexto global, sus connotaciones contemporáneas partiendo de la industria, el vidrio de uso, de diseño, hasta manifestaciones artísticas, resaltan la trayectoria de este material milenario, al que debemos gran parte de los grandes avances de la humanidad.





ANA VIRGINIA RUIZ



Ana Virginia Ruiz Rivera maestra artesana vio en la hoja de amero de maíz la materia prima perfecta.

“El maíz es parte de la identidad santandereana, está presente en la mayoría de nuestros platos típicos y fue durante mucho tiempo un reglón importante en la economía de Páramo”, explica esta emprendedora.

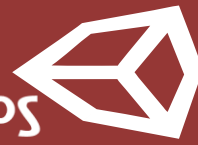
En el camino para crear las artesanías el ensayo error ha sido el aliado para lograr un producto diferente y de buena calidad.

Las flores, pesebres, ángeles, hadas, imágenes, vírgenes, accesorios y lámparas han llevado a Kokozuat a participar en varias ferias artesanales a nivel regional y nacional

Lo que inició como un pequeño proyecto personal se convirtió en una microempresa en la que siete madres cabeza de hogar trabajan a diario para salir adelante.

“Me siento muy orgullosa de haber contribuido al municipio creando esta microempresa y esta artesanía que nos identifica”, afirma Ana Virginia.





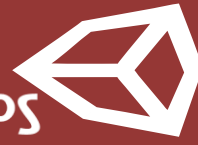
BARBARA ROSA PAZ



Maestra artesana de Guapi Cauca, presidenta de La asociación Artesuniguapi, está integrada por más de 400 familias artesanos-as Afrocolombianos e Indígenas de diferentes comunidades de la Costa Pacífica y otras regiones del país. Fortalece la organización, emprendimiento y desarrollo empresarial; realizando programas en la cadena productiva, como el control de calidad, extracción de materia prima (Chocolatillo, tetera, matamba, jicrilla, damagua, entre otras fibras naturales) y conservación y protección del medio ambiente, en diseño, innovación y tendencias, sin perder la esencia de lo ancestral.

Comercializamos y generamos empleo de manera directa e indirecta. Nuestros productos son reconocidos a nivel nacional e internacional por los tejidos y teñidos con tintes de plantas naturales que representan la cultura colombiana.

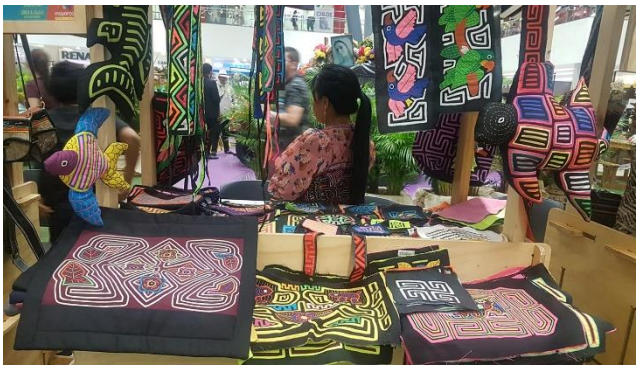


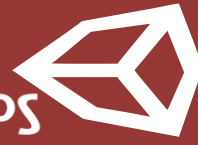


TEODONILDA SANTACRUZ ALVAREZ



La maestra Teononilda oriunda del pueblo Gunadule en Colombia que está ubicado en la zona de Urabá entre los municipios de Turbo y Necocli en el departamento de Antioquia y en el departamento del Choco en el municipio de Unguía se encuentra la comunidad de Arquia; un pueblo en donde las mujeres cuentan la historia a través de la escritura de las mola;, más que rayas o figuras son pequeñas historias que hablan de la ley de origen del pueblo, además las molas narran los diferentes procesos por la cual la cultura ha pasado.





PEDRO LUIS GONZALEZ PALOMEQUE



El maestro Pedro Luis oriundo de Nuqui – Chocó elabora productos como: utensilios de cocina, tallados en madera Oquendo, platos, bateas, cucharas, son cosas muy especiales y no tienen laca, es color y brillo natural de la madera. Esta madera crece solamente en esta región y no es cortada sino que el mismo árbol se cae y es de ahí donde salen estas piezas únicas utilitarias y novedosas.

Junto con su familia transforman la materia prima y llega cada artículo a la feria artesanal donde son invitados especiales.

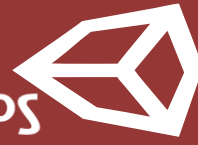


Nit. 900.404.670-4

Contactos: 3013554528 - 3132926314

E-mail: fundacioncreandoartesyoficios@gmail.com

Cartagena de Indias – Colombia



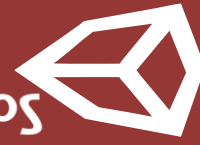
DORIS JAJOY



La maestra artesana y Etno diseñadora Doris Jajoy es oriunda de Sibundoy, Putumayo y hoy vive a las afueras de Pasto, en donde ha organizado el grupo Arte Ancestral, conformado en su mayoría por jóvenes indígenas que ella y su familia han acogido para formarlos no sólo en el trabajo artesanal sino en otras áreas de

tipo profesional. Motivados por enaltecer la cultura de su pueblo, los artesanos realizan tejidos en guanga y accesorios en chaquira, con referentes basados en su territorio.






Es para la fundación contar con el apoyo institucional de la **Universidad de Cartagena**

De ante mano muchas gracias por la atención prestada.

Atentamente:


RICARDO HERRERA GONZALEZ
DIRECTOR CC 79695468 Bta.