



LA OBRA

La perseguida, una obra inspirada en grandes números clásicos de payasos, es diversión garantizada para todas las edades. Melancólico, dócil y cruel, el payaso Rabito espera al gran amor de su vida en medio de imprevisibles números circenses.

La obra se nutre de la improvisación, creando trampas para que el público se aventure en una vivencia intensa y conmovedora al lado del payaso Rabito. Mientras espera su gran amor, metáfora para todo aquello que deseamos en la vida, Rabito explora con entusiasmo escénico cada minuto del encuentro con el público, mediante gags y provocaciones.

La experiencia proporcionada por la obra le apuesta al reencuentro del público con el teatro, y consolida el payaso como figura indispensable en el mundo actual, teniendo como destino reanudar los lazos humanos a través del compartir emociones y afectos.

Esta obra invadió teatros, plazas, calles y espacios alternativos de diversas ciudades, emocionando y divirtiendo a más de 60.000 personas desde su estreno en el 2009, y sumando más de 200 funciones. La obra circuló por todo el territorio brasileiro, participando en grandes eventos y festivales en Brasil y en América Latina. En el 2010 representó al Brasil en el festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Ganador del Premio Funarte Artes en la Calle 2011, del FAC - RS 2012 y en 2013 realizó una gira por 17 departamentos de Brasil con el Palco Giratorio SESC, el mayor circuito de Artes Escénicas de América Latina.

LA COMPAÑÍA

Activo desde el 2008 el Teatro VagaMundo ha circulado por todo el territorio brasileiro (más de 17 estados) y por varios países de América del Sur, como Colombia y Uruguay. Con sus espectáculos ha recibido premios e incentivos para proyectos de circulación en comunidades indígenas y palenques brasileiros (Funarte y FAC).

Con La Perseguida circuló por todo el Brasil en el programa del Palco Giratorio Nacional SESC 2013, el mayor circuito de artes escénicas de América Latina. Ha integrado la programación de importantes eventos, como el FITB Bogotá, 3º Festival de Teatro de Calle de Porto Alegre, 19º Floripa Teatro, 7º Festival Palco Giratorio SESC POA, Festival de Inverno SESC Rio, Festival Amazônia Encena, ECUM, FILO, entre muchos otros. Realiza trabajo de colaboración con



Fernando Montes (Colombia) desde 2009 promoviendo eventos internacionales de los cuales ya participaron artistas de Ecuador, Brasil, Francia, Colombia, Italia, Perú y Argentina.

Daniel Lucas, brasileiro, cofundador del Teatro VagaMundo, más conocido como payaso Rabito. Con sus dos espectáculos unipersonales (La Perseguida y Banana con Canela) ha circulado por todo el territorio brasileiro (más de 17 estados) y por varios países de América del Sur, como Colombia, Argentina y Uruguay. Con sus espectáculos ha recibido premios e incentivos para proyectos de circulación en comunidades indígenas y palenques brasileiros (Funarte y FAC). Participó con sus obras y talleres en importantes eventos y festivales de América Latina: como el FITB Bogotá, 3º Festival de Teatro de Calle de Porto Alegre, 19º Floripa Teatro, 7º Festival Palco Giratorio SESC POA, Festival de Inverno SESC Rio, Festival Amazônia Encena, Encuentro Internacional de Mimo y Clown Salta, entre muchos otros. Es director de la obra "Cabaré Lange Ri" con las payasas Bisca y Bruaca. Realizó el documental "En las Márgenes de la Risa: palenques de alegría y lucha", que retrata el encuentro del payaso Rabito con comunidades palenqueras del sur del Brasil. Tiene una amplia experiencia pedagógica como maestro del noble arte del clown, dictando talleres en diversos eventos, festivales, escuelas y otras instituciones.

Gabriela Amado, brasileira, graduada en Interpretación y Dirección Teatral de la Universidad Federal de Santa María, institución en la que trabajó como profesora en las áreas de interpretación teatral, clown y dirección. Es cofundadora del Teatro VagaMundo, en el cual dirigió los espectáculos de clown "La Perseguida" y "Banana con Canela". Su obra La Perseguida, fue invitada a integrar el Palco Giratorio SESC en el 2013, el mayor circuito de Artes Escénicas de América Latina circulando por 16 estados brasileiros. Con esta obra recibió el Premio Funarte Artes de Calle en el 2011. Sus espectáculos en el Teatro Vagamundo tienen amplia circulación en Brasil y en América Latina, integrando la programación de diversos festivales y eventos, destacándose el: Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2010), Festival Alternativo (2010), Festival de Teatro de Calle de Porto Alegre (2011), "Mostra seu Nariz" (2011), Festival de Inverno SESC de Rio, Festival Palco Giratorio SESC POA (2012), 19ª Floripa Teatro, Festival Isnard Azevedo (2012), Amazonia En Escena (2014), Encuentro de Mimo y Clown en Salta (2015), entre muchos otros. En el Teatro VagaMundo es quien idealiza y gestiona los proyectos del grupo, destacándose los premios e incentivos que recibieron para realizar encuentros e intercambios culturales junto a comunidades indígenas y palenqueras de Brasil, como los proyectos: "Payaso Rabito aterriza en su aldea! Una oda a las diferencias!" (Funarte y FAC) y "Payaso Rabito celebra el encuentro con palenques" (FAC). Desarrolla, desde el 2009, un trabajo de investigación sobre la relación entre tradición y contemporaneidad en el trabajo del actor en colaboración con Fernando Montes, director del Teatro Varasanta, a través de intercambios entre Brasil y Colombia. Es co-fundadora junto con el director colombiano del núcleo permanente de investigación sobre el Cuerpo de la Organicidad, en actividad desde el 2010.



NECESIDADES TÉCNICAS Y DE LOGÍSTICA

SONIDO

- Mínimo 2 cajas de sonido con potencia adecuada al espacio de realización de la función
- Operación de sonido con computador portátil
- Cable P2, RCA (del portátil a la consola)

(ver plano de sonido adjunto)

ILUMINACIÓN

4 Fresneles

22 PC

3 Elipsoidal

2 Soft light

1 Consola de luces dimerizada, con 12 canales mínimo

Ideal: 5 Varas de luces

Mínimo: 2 varas de luces

*** La iluminación puede adaptarse a los equipos ofrecidos por la organización del evento mediante diálogo.

(ver plano de luces adjunto)

TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN

Tres (3) integrantes.

HOSPEDAJE Y ACOMODACIÓN

3 habitaciones sencillas.

Representante:

LUZ STELLA GIL GIRALDO

koralia producciones

Gestora y productora cultural

Mail: luzstellagil@gmail.com

Celular: (57) 316 4208612

Skype: luzesgil