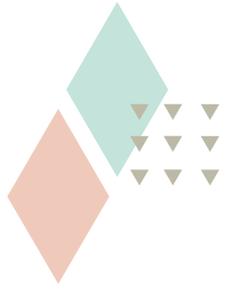




2018

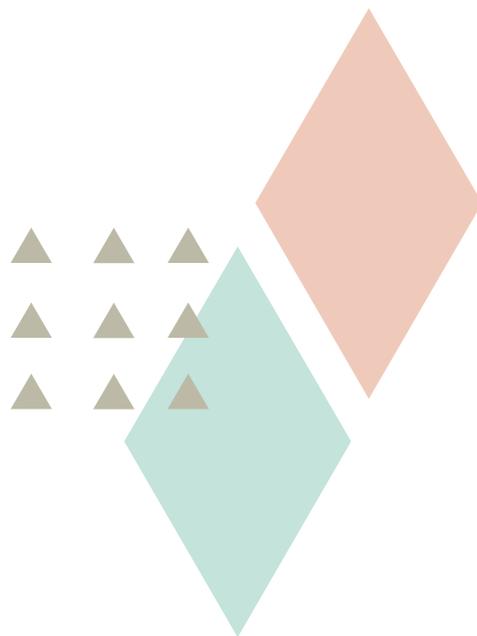
# *Circo de las Artes*

Escuela de Circo y Danza



**La Formación  
Profesional en  
Circo y Danza  
prepara a nuevos  
artistas para la  
realización de su  
proyecto artístico y  
profesional.**

Circo de las Artes



# Indice

- 2** Circo de las Artes y su Formación Profesional
- 4** Proyecto Personalizado
- 7** Plan de Estudios
- 12** Sistema de Créditos
- 14** El lugar
- 15** Galeria

# Asociación Civil Circo de las Artes y su formación Profesional

Circo de las Artes nace en 2009 como un espacio multidisciplinario de difusión y enseñanza de las artes del circo y la danza. Se encuentra ubicado en el centro de Tigre, a pasos de la estación de tren.

La Asociación Civil Circo de las Artes interviene sobre diferentes sectores en la actividad artística:

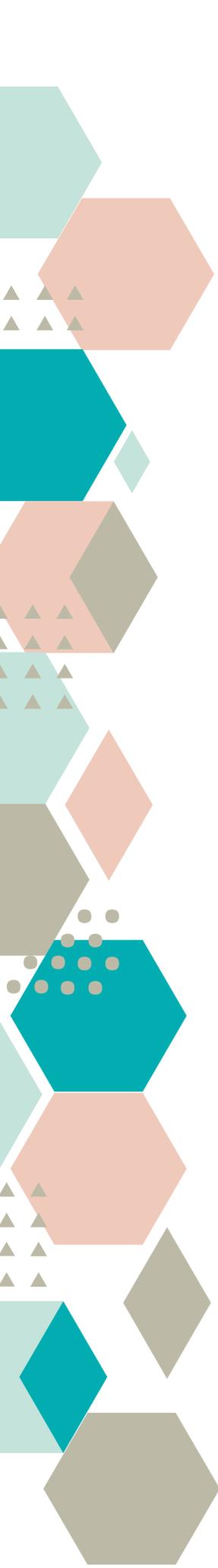
- Talleres de extensión de Circo y Danza abiertos a la comunidad.
- Curso de Formación Profesional.
- Escuelita de Circo para niños.
- Escuelita de Gimnasia Rítmica para niñas.
- Espacio de teatro Independiente destinado a la creación de números y obras y a la presentación de artistas provenientes del circuito independiente nacional e internacional.

Circo de las Artes es uno de los principales centros artísticos formativos de Tigre (Buenos Aires, Argentina). El reconocido nivel de la escuela se ha visto reflejando tanto por la planta de profesores especializados a nivel nacional e internacional como en los alumnos provenientes de todo el país y del exterior.

La Carrera propone una formación de tres años planeada en etapas. En el primer año los alumnos incorporan y aprenden los conocimientos más importantes que brindarán solidez a toda la estructura teórica-práctica. El segundo año se focaliza en la interpretación artística y el tercer año trabaja sobre la organización, gestión y producción de eventos y proyectos artísticos para así comenzar a insertarse en el mercado laboral y artístico.

Durante la cursada se plantean materias obligatorias, materias optativas y materias teóricas.

Las materias obligatorias son anuales y se deben sostener durante toda la cursada.



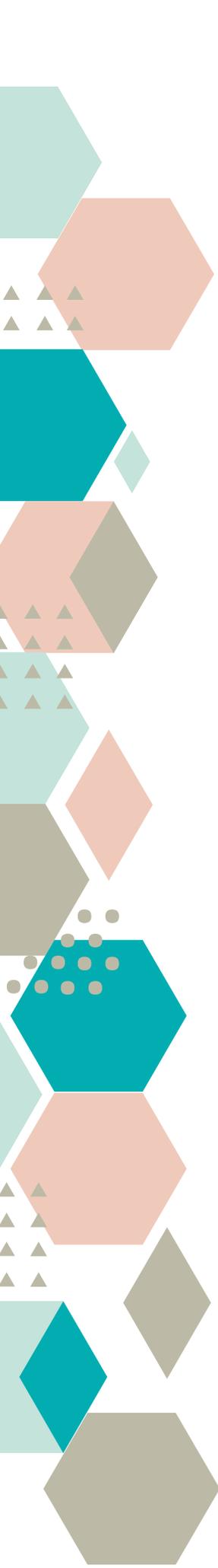
Las materias optativas son cuatrimestrales y cada alumno puede decidir cuáles realizar (dependiendo de sus preferencias, habilidades y especialización).

Dentro de las materias teóricas se encuentran aquellas que son anuales (Metodología, Cultura Artística) y las que son cuatrimestrales (Anatomía I, Prevención de Lesiones, Rítmica Musical y Producción). Se exige cursar una materia teórica por año. Al final de la formación los nuevos artistas pueden aplicar a escuelas superiores o insertarse en el mundo laboral de forma nacional o internacional, siempre asesorados y acompañados por la Escuela, a la que llegan innumerables propuestas de creación, trabajo y especialización desde todas partes del mundo. Cada promoción está compuesta por grupos de entre 15 a 20 alumnos. Los candidatos son seleccionados a través de una carpeta donde se evalúa:

- Potencial Corporal.
- Identidad artística.
- Conocimientos técnicos.
- Actitud Profesional.

El seguimiento de los alumnos se realiza de manera semestral a través de exámenes en cada disciplina, trabajos prácticos y también un principio de autoevaluación que consta en la libreta de calificaciones seguida de las notas emitidas por los docentes.

**El Curso de Formación Profesional en Circo y Danza tiene 3 años de duración. El contenido anual es de 1140 hs. por año de las cuales 175 son de prácticas y ensayos. El ritmo semanal promedio es de entre 30 y 32 hs.**



# Proyecto de Formación

El enfoque pedagógico general tiene como objetivo valorizar la singularidad de cada alumno. Todo el aprendizaje forma parte de un proceso que se concreta al finalizar la formación. El foco de nuestro trabajo es la mirada individual sobre cada alumno.

Las acciones de formación son adquiridas a través de las diferentes disciplinas y materias teóricas:

- Saber utilizar el cuerpo y conocer los riesgos ligados a la práctica de circo.

Control muscular, programa de preparación física, técnica y seguridad, montaje y prevención de la salud.

- Dominar la acrobacia de base.

Acrobacia de suelo, movimiento acrobático a través de la danza, ballet y equilibrios.

- Lograr las aptitudes técnicas necesarias para la especialidad elegida.

Entrenamientos y practicas individuales, asesoramiento en la selección de las clases, descubrimiento y búsqueda de material existente y creación.

- Despertar del intérprete.

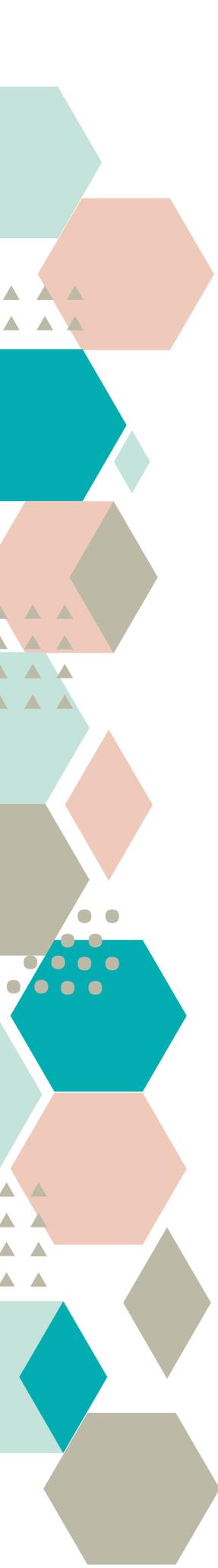
Puesta en escena del número, danza contemporánea, danza jazz, clown, clases especiales, seminarios.

- Aprender a elaborar y crear.

Ciclos de investigación, acompañamiento de proyectos grupales y personales, ensayos de la compañía, ruta del espectador, asesoramiento cultural a través de la materia Cultura Artística.

- Posicionarse en el mundo profesional.

Encuentros con artistas profesionales del país y del exterior, puesta en escena de proyectos, aplicación a convocatorias nacionales e internacionales



## Ejes Pedagógicos

El Curso de Formación Profesional está enfocado en 4 objetivos definidos por las calidades y competencias necesarias en la profesión circense.

### Objetivo 1

Desarrollar el potencial corporal.

- Desarrollar las capacidades físicas inherentes a la práctica profesional de las artes del circo y el movimiento.
- Encontrar el propio lenguaje corporal.
- Aprender a utilizar y cuidar su cuerpo con vistas a largo plazo.
- Desarrollar conciencia corporal y espacial.

### Objetivo 2

Integrar y aprender habilidades técnicas.

- Aumentar las capacidades de aprendizaje técnico.
- Adquirir habilidades en al menos una disciplina circense.
- Saber evaluar los riesgos ligados a la práctica elegida, el material adecuado y el espacio físico donde se llevará a cabo.
- Desarrollar su carrera, gestionar contactos y posibilidades laborales, construir su propio aparato en la disciplina elegida.

### Objetivo 3

Construir una personalidad artística.

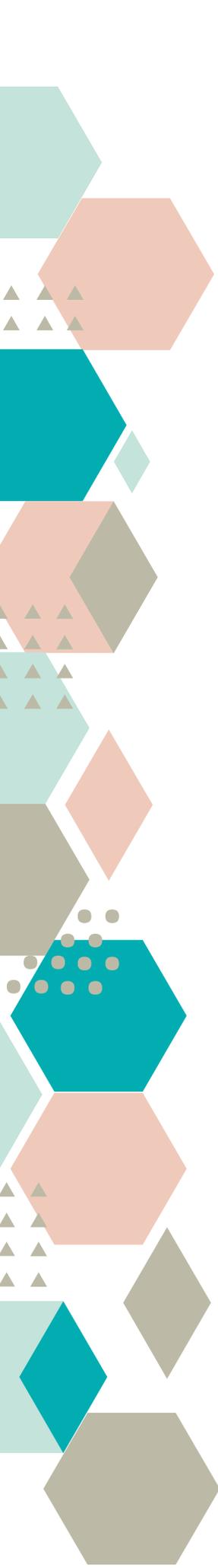
- Definir y experimentar sus objetivos artísticos y confrontarlos ante el público.
- Reconocer sus propios métodos de creación.
- Obtener formación cultural.
- Desarrollar una particularidad artística.

### Objetivo 4

Adquirir presencia y comportamiento profesional.

- Aprender a evaluar el trabajo y organizarlo.
- Sostener una conducta apropiada a un profesional
- Integrar los conocimientos adquiridos para la realización de un proyecto de autogestión.
- Saber salir en busca de su futuro profesional con determinación.

Los objetivos comunes a todos los estudiantes son evaluados de acuerdo al proyecto profesional individual.



## Equipo Pedagógico

Los estudiantes son acompañados durante toda la formación por un equipo pedagógico de profesionales provenientes tanto del campo de la danza como del deporte y del circo.

Son docentes con sólidos conocimientos y probada trayectoria en sus especialidades. Además de su perfil profesional, poseen vocación por enseñar y generar experiencias de aprendizaje valiosas. Con calidez y rigor profesional, ellos serán fuente de estímulo para proyectar y concretar una carrera laboral llena de éxitos.

Responsable pedagógica y artística: Ana Hepner.

### **CAMPO LABORAL**

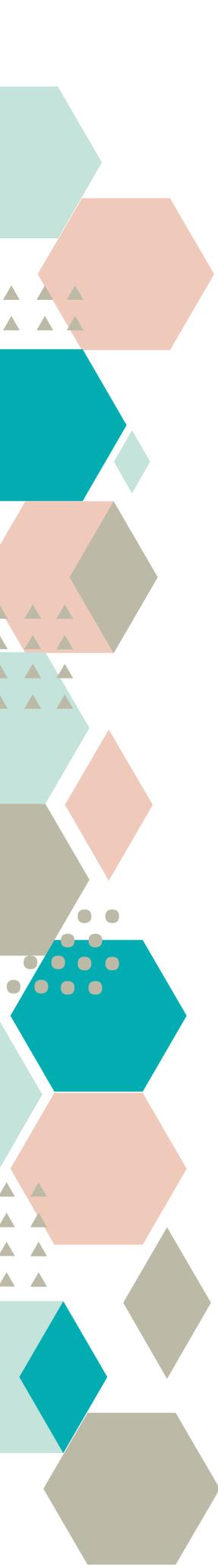
El egresado podrá abarcar un amplio espectro de inserción laboral tanto en compañías de danza, circo y otras artes escénicas en campos

tan variados como la interpretación, creación, producción y promoción

dancística/circense. Asimismo contará con una certificación en método

BAT que le permitirá difundir y brindar clases de dicha técnica para el

entrenamiento físico de bailarines, acróbatas, teatro-físico y la ergonomía laboral.



# Plan de Estudios

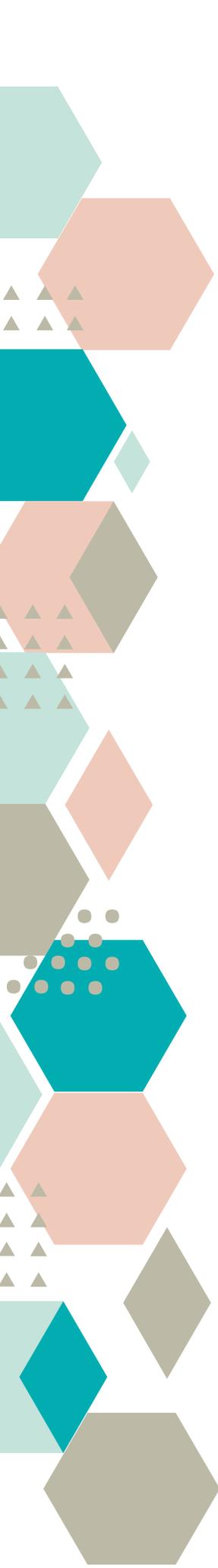
## 1° AÑO

Los objetivos específicos del primer año responden a la incorporación de las técnicas de base que el campo de la danza exige (postura, colocación y rotación). De esta forma, se garantiza una correcta movilidad del cuerpo que no sólo es valorada a nivel artístico sino que regula el buen empleo de la salud corporal. Asimismo las técnicas de base en relación a la prolijidad y a la línea corporal estructuran y desarrollan la futura incorporación de técnicas más complejas y avanzadas.

La carga horaria de 1° año tiene un promedio de entre 18 y 24 hs. semanales entre las materias obligatorias, teóricas y optativas. Las materias teóricas también responden a la incorporación de conocimientos básicos relacionados a la anatomía del cuerpo, la metodología en técnica BAT y la percepción rítmica.

Los alumnos que concluyen el 1° año obtienen amplios conocimientos del método BAT, que les habilita otra herramienta de trabajo

El método de Barre à Terre trabaja la postura, la colocación, la flexibilidad y la preparación física. Es ideal para el perfeccionamiento corporal y la rehabilitación de lesiones, ya que se trabaja sobre el suelo evitando cualquier impacto en las articulaciones. Para la formación profesional de los alumnos se brindan materias prácticas y teóricas en relación a la técnica BAT.



### MATERIAS OBLIGATORIAS

- Danza Clásica I
- Danza Contemporánea Acrobática I
- Método BAT
- Flexibilidad Acrobática
- Acrobacia de Suelo I
- Trapecio Fijo
- Manipulación de Objetos o Malabares o Swing con Fuego
- Práctica

### MATERIAS OPTATIVAS

El estudiante debe seleccionar entre 1 y 5 clases:

- Danza Jazz
- Danza Aérea
- Mano a Mano
- Palo Chino
- Swing con Fuego
- Aparatos Circenses
- Tela
- Trapecio
- Aro
- Cuerda
- Parada de Manos
- Malabares

### MATERIAS TEÓRICAS

El estudiante debe seleccionar como mínimo 1 clase:

- Anatomía I
- Metodología
- Rítmica Musical

## 2° AÑO

El segundo año de la carrera se focaliza en la interpretación artística del bailarín-acróbata. Durante esta etapa los estudiantes se especializan en una disciplina circense y/o en alguna de las técnicas de danza (Ej.: Trapecio o Danza Contemporánea). El alumno logrará interiorizar y abordar de forma más completa la disciplina en la que desea destacarse. El objetivo específico de 2° año es la realización de un número artístico en donde se demuestren todas las habilidades adquiridas en la disciplina escogida.

La carga horaria de 2° año tiene un promedio de entre 28 y 30 hs. semanales entre las materias obligatorias, teóricas y optativas.

A diferencia del primer año de la carrera, la selección de materias se realiza de acuerdo al campo al que cada alumno desee especializarse. De esta manera, se escogerá mayor carga horaria en alguna disciplina de danza o de circo.

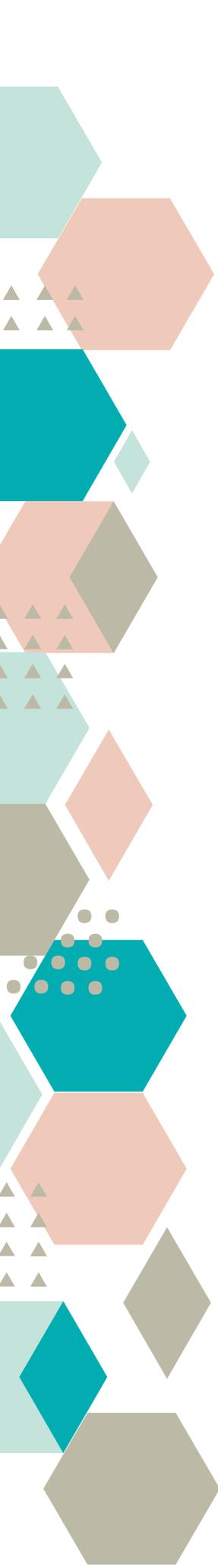
Las materias teóricas también responden a la especificidad del perfil artístico de esta etapa. Cultura Artística brinda conocimientos universales de las estéticas más importantes del campo del arte; y Prevención de Lesiones intensifica y sigue el desarrollo de los estudios que se comienzan a desarrollar en Anatomía I.

### EL PERIODO DE CREACIÓN

La materia Creación durante el 2do año de la Formación es un momento de inflexión dentro del ciclo. En la misma el estudiante se enfrenta por primera vez con un director que lo llevará por diferentes caminos hasta la concreción del número artístico.

### MATERIAS OBLIGATORIAS

- Clase de danza a elección II (nivel avanzado)
- Acrobacia de Suelo II
- Creación
- Acrobacia Aérea I
- Manejo de objetos o Malabares o Swing con Fuego
- Práctica II



## MATERIAS OPTATIVAS

El estudiante debe seleccionar entre 1 y 5 clases:

- Danza Clásica II
- Danza Contemporánea II
- Danza Jazz II
- Danza Aérea
- Tela
- Trapecio
- Aro
- Cuerda
- Palo Chino
- Mano a Mano
- Malabares
- Swing con Fuego
- Manejo de Objetos
- Parada de Manos

## MATERIAS TEÓRICAS

El estudiante debe seleccionar como mínimo 1:

- Prevención de Lesiones
- Cultura Artística

## 3° AÑO

Durante el tercer año los alumnos se focalizan en la producción (personal y grupal) de obras de danza y circo, como así también de eventos artísticos. Dicha producción incluye la preproducción, producción y postproducción de sus espectáculos artísticos. De esta manera, los alumnos se preparan para la futura inserción laboral en pleno conocimiento de su circuito profesional. La propuesta y la circulación de sus materiales permiten la exhibición de las obras como la participación en festivales artísticos.

Finalizando el recorrido de la formación, el bailarín-acróbata se configura no sólo como intérprete sino como artista integral con conocimientos para gestionar sus propias producciones y proyectos personales.

La carga horaria de 3° año tiene un promedio de entre 30 y 32 horas semanales que se focalizan en la producción de números, piezas y obras de danza y circo. Los alumnos cuentan con nueva materia teórica Producción que complementa la actividad práctica que vienen desarrollando.

### MATERIAS OBLIGATORIAS

- Producción
- Clase de Danza a Elección III
- Acrobacia de Suelo III
- Acrobacia Aérea II

### MATERIAS OPTATIVAS

El estudiante debe seleccionar 5 clases como mínimo:

- Todas las disciplinas ofrecidas por la Escuela.

### MATERIAS TEÓRICAS

- Producción

# Sistema de Créditos

## FORMACIÓN PROFESIONAL 2018

El Sistema de Créditos tiene como objetivo complementar el ciclo práctico y teórico de la formación profesional en Circo y Danza de Circo de las Artes. La finalidad es que los alumnos tomen contacto con el ámbito en el que se desenvuelve el circo y la danza. Se trata de que los alumnos adquieran conocimientos culturales y profesionales fuera de las clases y en otros contextos para enriquecer su formación y así tomen con experiencia en amplios aspectos relacionados a su formación.

### SECTORES DE ACREDITACIÓN

- Artístico (presentación en galas, varietés y eventos).
- Eventos y espectáculos (preproducción, producción y postproducción).
- Asistencia a docentes en clase.
- Aporte de material audio visual y bibliográfico.
- Seminarios, clases especiales y clases abiertas.
- Rigging y normas de seguridad.
- Mantenimiento y armado de vestuarios.
- Mantenimiento de material.
- Aporte de Información cultural de Buenos Aires.
- Teatro o cine.
- Trabajos de investigación extracurriculares.

### CANTIDAD DE CRÉDITOS POR AÑO DE CURSADA

- Alumnos de Primer Año: Créditos Necesarios al finalizar la formación: 300.
- Alumnos Primer Año Ingreso Agosto 2016: Debido a que el Sistema de Créditos Comienza a Regir en Marzo 2017 los alumnos de Primer año ingreso Agosto 2016 deberán sumar 50 Créditos al finalizar el primer año, 150 al finalizar el segundo, y 250 al finalizar el tercer año.
- Segundo y Tercer Año: Debido a que el Sistema de Créditos Comienza a Regir en Marzo 2017 los alumnos de segundo año, solo deberán obtener 200 Créditos en total para recibirse (100 por año\*) y los alumnos de tercer año, sólo deberán obtener 100 Créditos en total para recibirse.

\*Es de condición obligatoria que los alumnos de segundo año finalicen la cursada 2017 con 100 Créditos.

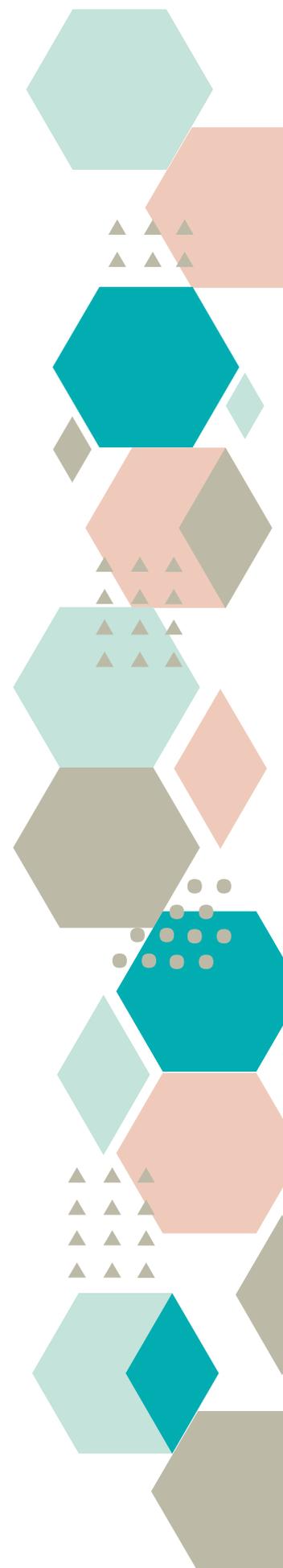
## ACREDITACIÓN

Toda actividad dentro de Circo de las Artes de acreditará internamente en nuestro sistema.

En caso de asistir al teatro, cine, seminarios, clases especiales y clases abiertas es requisito obligatorio presentar la entrada o certificado de asistencia.

## LOS CRÉDITOS DENTRO DE LAS MATERIAS TEÓRICAS

Dentro de la actividad de las Materias teóricas habrá diferentes trabajos que llevarán puntuación dentro de nuestro sistema de Créditos.



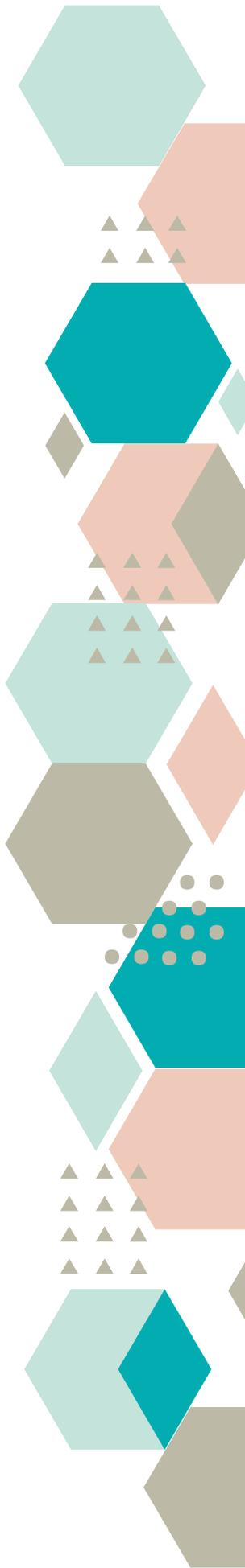
# El Lugar

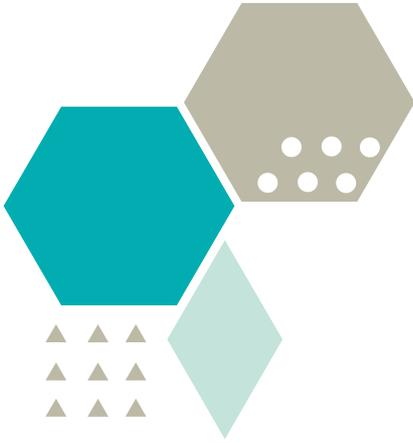
El lugar ha quedado muy pequeño a raíz de la cantidad de material y la sumatoria de actividades que se realizan.

Circo de las Artes cuenta con 2 salas: la sala de Circo (donde también se realizan funciones y varietés) y la sala de Danza donde se desarrollan todas las disciplinas de danza y flexibilidad.

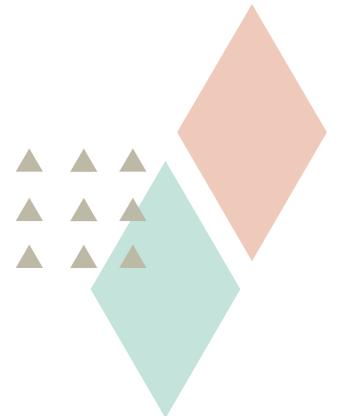
## VARIETÉS Y SELECCIÓN DE NÚMEROS

Durante el año se realizan varietés donde los alumnos tienen la posibilidad de presentar sus números acompañados por artistas invitados, docentes y directores.



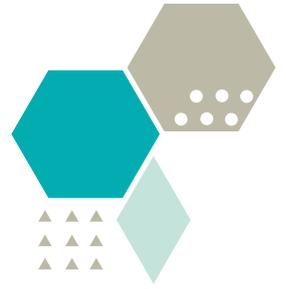


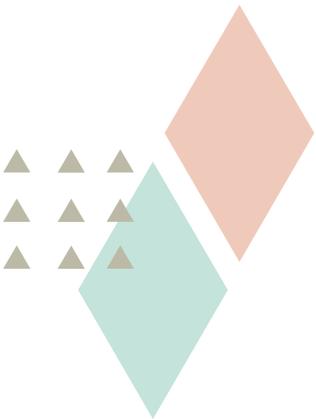
# Galeria

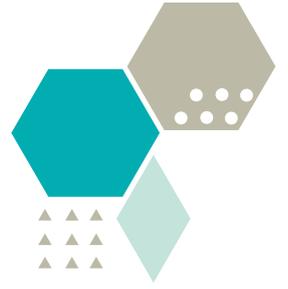


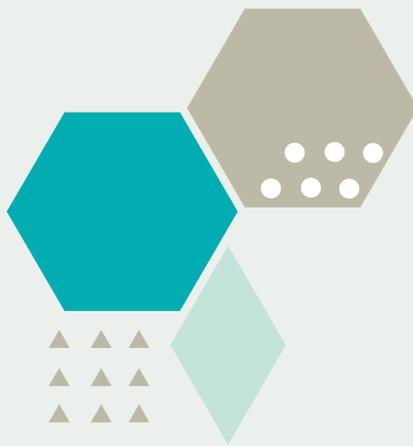












Av. Libertador Gral San Martín 151  
Tigre - Buenos Aires  
+54 9 1147313578  
informes@circodelasartes.com  
www.circodelasartes.com