



POPÓ BOC   
afro latin ensamble

EPK

# ▷ PROPUESTA MUSICAL ◁

Papá Bocó es una banda de afro latin jazz, que desde una exploración de las músicas tradicionales afro latinoamericanas, del litoral Pacífico y Atlántico (como: el currulao, bunde, abozao, cumbia, chandé y ritmos cubanos, entre otras), y de las músicas afro universales más contemporáneas (como: el reggae, soukus, salsa, timba, jazz, funk y rock, entre otras), propone una hibridación sonora que posibilita nuevos estilos y el acercamiento a nuevos públicos.

## ▷ TRAYECTORIA ◁

Surge en el año 2008, conformada en su mayoría por músicos de la Banda Sinfónica de Pereira, que han dedicado gran parte de su vida a la investigación y recopilación de memoria y creación a partir de las músicas afro de Latinoamérica. La agrupación ha tenido una destacada participación en importantes festivales y eventos, como:

- ▷ Festival de Bandas Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira 2008.
- ▷ Fiesta de la Música - Feté de la Musique, Pereira 2008.
- ▷ Latin Jazz Party I (2008), II (2008) y III (2009).
- ▷ Jazz Café Festival, Pereira 2009.
- ▷ Festival de Verano, Plaza Cívica Ciudad Victoria, Pereira 2010.
- ▷ Temporada de Músicas para la Diversidad, Manizales 2010.
- ▷ Concierto del Bicentenario Nacional, Plaza Cívica Ciudad Victoria, Pereira 2010.
- ▷ Concierto Celebración 50 Años Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira 2011.
- ▷ Festival de Jazz Confajazz, Manizales 2011.
- ▷ XV Festival Petronio Álvarez, Cali 2011.
- ▷ Festival de Latin Jazz Ajazzgo, Buga-Valle 2012.
- ▷ Festival Internacional de Video Arte NIO, en La Cuadra de la Circunvalar, Pereira 2012.
- ▷ Fiesta de la Música, Pereira 2012.
- ▷ Barranquijazz, con la apertura del festival y merecedor del segundo lugar como mejor agrupación, Barranquilla 2012.
- ▷ Festival Sevijazz, Sevilla-Valle 2012.
- ▷ Festival de Músicos y Cantores del Valle, Versalles-Valle 2012.
- ▷ VII Festival Sinfónico, merecedor del primer lugar como mejor agrupación, Pereira 2012.
- ▷ Festival Convivencia Rock Internacional, Pereira 2013.
- ▷ Festival de Blues, Teatro La Libélula Dorada, Bogotá 2013.
- ▷ Festival de la Plaza Mono Núñez, Ginebra-Valle 2013.
- ▷ IV Festival de Jazz Camp, Pereira 2013.
- ▷ Festival Bandola, Sevilla-Valle 2013.
- ▷ XIX Festival Petronio Álvarez, Cali 2015.
- ▷ Cierre del Festival de Artistas por la Paz, Pereira 2016.
- ▷ Lanzamiento del álbum Papá Bocó ¡Baila mi rumba!, Teatro Santiago Londoño, Pereira 2016.

## ◁ COMENTARIOS DE PRENSA ▷

**¡Sencillamente espectacular!**, y no me equivoco. Pueden preguntárselo a quienes, como yo, pudimos disfrutar del lanzamiento del nuevo trabajo discográfico de la agrupación pereirana Papá Bocó. Esta novena de músicos nos demostraron no solo su calidad interpretativa, sino el profesionalismo con el que están trabajando. Desde Pereira para el mundo, porque con seguridad trascenderán fronteras, Papá Bocó nos deleitó y empezará a cautivar a quienes gustan de los ritmos y las músicas de nuestros litorales, con esta nueva propuesta, originada de la mezcla del latin jazz y de las músicas tradicionales de las costas colombianas. Aquí hay un exponente lleno de magia: Papá Bocó, y su primera producción, afro latin ensamble, titulado '¡Baila mi rumba!' con 8 temas, varios de ellos de la autoría de su vocalista Edwin Hoyos, es sin duda una propuesta que produce deliciosas sensaciones al oído". **Andrés Botero, director de Ecos 1360.**

---

**“Los temas de este álbum 'Baila mi rumba' muestran el potencial y virtuosismo de los músicos.** Me parece que la agrupación ha fortalecido su propuesta musical, con la que hace homenaje a tradiciones sonoras y maestros al tiempo que incorpora innovación en la interpretación y los arreglos. Sentí que cada interpretación era una versión nueva, renovada y ligada indiscutiblemente a la improvisación. Muy bien el vocalista en su acercamiento al público, en las evocaciones a maestros y tradiciones, en dar un contexto a cada canción. El show es un show de altura, balanceado en el orden de las canciones; imposible aburrirse o desconectarse. En términos generales, se fortaleció la buena impresión que tengo de una agrupación que de verdad aporta al repertorio musical colombiano con su propuesta de interpretación, su ir y venir entre la fuerza de la rumba y las raíces folclóricas que nos identifican". **Alejandro Patiño, crítico musical.**

---

**“Papá Bocó enciende la fiesta!** La banda se consolida como una de las agrupaciones más representativas de la región cafetera. Conocen y dominan el folkore, el jazz y la timba. Les encanta la fusión y los buenos ritmos. Tienen cadencia. Armonizan los teclados, las tambores y las voces. Tienen estilo propio". **Franklyn Molano, periodista cultural y crítico musical.**



## ◁ CONTACTO ▷

Mánager  
Luz Stella Gil Giraldo

**koralia** producciones

E-mail: [koraliaproducciones@gmail.com](mailto:koraliaproducciones@gmail.com)  
Celular: (+57) 316 420 8612  
Colombia

MÁS INFORMACIÓN  
[www.papaboco.com](http://www.papaboco.com)



sus cuatro bandolas, dos tiples y dos guitarras, ofrece un sonido poderoso y es ejemplo de sincronización.

En 2016, Risaralda repitió premio con el Ensamble Amaretto, cuya combinación instrumental resulta mucho más exótica: la suma de clarinete, piano, tiple, bajo eléctrico y vibráfono hace pensar más en un formato de jazz que en un ambiente bucólico. “Uno se va quitando de encima el tradicionalismo”, explica el vibrafonista Sebastián Trejos. “A la hora de hacer los arreglos, un pasillo permite intervenir la forma como si fuera un ‘standard’ de jazz”.

Pero más allá del folclore andino, la región cafetera es un escenario idóneo para que surjan ritmos urbanos como la salsa, el *latin jazz* y el *blues*. La orquesta Sonido 70 llena un nicho entre los salseros y seguidores de los ritmos antillanos. Tiene su centro de operaciones en Armenia y la fundaron el trombonista Hernando ‘Coco’ Ramírez y el percusionista Diego Idárraga, quienes se lanzaron a componer sus propios temas. El resultado se camuflaría perfectamente en una colección de discos viejos. Tal vez eso pensaron cuando tomaron la última decisión, la cereza del pastel: publicaron la grabación en formato de *long-play*.

La propuesta de Pereira pasa por el *latin jazz* y el currulao. El año pasado, la agrupación Papá Bocó lanzó su primer álbum. Empezó como una banda para hacer ‘descargas’, improvisaciones instrumentales, pero luego sus integrantes hicieron un arreglo del tema *Mi Buenaventura* y una franja del folclore del Pacífico se fue colando con cierta naturalidad.

Hoy el álbum *Baila mi rumba* es su tarjeta de presentación, que ofrece un retrato de su entusiasmo. Fluctuar entre el *latin jazz* y el currulao les ha sido provechoso, ya que han podido presentarse en espacios tan diferentes como el Festival de Jazz de Barranquilla y

el festival de música del Pacífico Petronio Álvarez en Cali. “Papá Bocó es una especie de chamán que ayuda a la gente con su pócima musical”, explica su director, el percusionista Santiago Anaya.

Sin embargo, no todos los talentos se han quedado en su región. En el mundo del pop es cada día más famosa Kali Uchis, quien a los 7 años salió de su Pereira natal hacia Estados Unidos y hoy comparte escenarios con artistas como Snoop Dogg. A un nivel más especializado, el flautista Miguel Ángel Lous se radicó en Boston, donde encontró buenos oídos para su propuesta *Unlimited Perception* que combina jazz con elementos chamánicos.

Pero quizá el pereirano que mejor acogida tiene en el sur de Estados Unidos es Carlos Elliot. Aunque vive en Dosquebradas, es invitado constante a los festivales internacionales de *blues*

del Mississippi y sus alrededores. Tomó clases con algunas de las viejas leyendas del *blues*, aprendió los secretos de la guitarra eléctrica y entró a ese nicho. Su más reciente álbum es *Del Otún & el Mississippi* y es motivo de doble orgullo, no solo porque un talento de la región cafetera se haya adaptado al selecto mundo del *blues*, sino porque allá en el Mississippi ya saben dónde queda el río Otún. ☐

**Más allá del folclore andino, la región cafetera es un escenario idóneo para que surjan ritmos urbanos como la salsa, el ‘latin jazz’ y el ‘blues’.**

## VICTORIA SUR: LAS RAÍCES Y LAS ALAS

Nacida en Armenia, Victoria Sur es un caso de talento enorme que debe mucho a su región. Comenzó de adolescente cantando bambucos como integrante del dueto Sombra y Luz, y ganó el Festival Mono Núñez en la categoría vocal. Esa influencia se quedó en su mente de compositora, y enriqueció su creación cuando más adelante conoció el *rock* y la música cubana.

Su carrera ha sido como un cuadro donde las pinceladas son sus experiencias musicales. Cuando hizo *rock* (en su segundo disco) se le adhería cierta melancolía andina. Ahora prepara su quinto álbum, que se llamará *Hasta el nuevo sol*. Es posiblemente su repertorio más personal, con ritmos latinoamericanos y una confesión en cada letra. El bambuco sigue siempre, difuminado, como raíz. Las nuevas canciones parten de esa base y se elevan; son como sus alas.



FOTO: LEO CARRERO



Además de cantantes, el Eje ha sido la cuna de más artistas. Este personaje llegó a Hollywood.

PÁG. 24



<b>Los precios más bajos</b> de + 200 sitios 	<b>Hacienda...</b> Pereira Desde \$205.202 <a href="#">Ver ofertas &gt;</a>	<b>Decamer...</b> Santa Marta Desde \$543.583 <a href="#">Ver ofertas &gt;</a>	<b>Colombia...</b> Cali Desde \$37.572 <a href="#">Ver ofertas &gt;</a>	<b>Sonesta...</b> Pereira Desde \$271.676 <a href="#">Ver ofertas &gt;</a>	<b>Kolibri H...</b> Pereira Desde \$40.462 <a href="#">Ver ofertas &gt;</a>	<b>hotel imp...</b> Pereira Desde \$63.583 <a href="#">Ver ofertas &gt;</a>
---	--	---	--	---	--	--

eldiario.com.co / VARIETADES

## VARIETADES

Artículo leído 531 veces.

## Papá Bocó en Pereira

Publicado 19/07/2016



Google Búsqueda personal

PUBLICIDAD

Para empezar a eliminar la infección vaginal

### El clima en Pereira

Domingo    Lunes    Martes

La banda pereirana Papá Bocó se toma nuevamente la Perla del Otún con su música, energía y colorido. Luego del apoteósico concierto de homenaje a La Fania, a pedido de sus seguidores, se alista para reaparecer este jueves 21 de julio cuando se tome el teatro Santiago Londoño y deleite a la ciudad con el lanzamiento de su nuevo conjuro musical.

### Presentación

Papá Bocó promete seducir al público con su nuevo disco, que contiene composiciones originales, adaptaciones, entre otras sorpresas para sus fans. Un trabajo discográfico que ofrece un sonido muy particular, resultado de la mezcla del latin jazz y de las músicas tradicionales de las costas colombianas, haciendo de esta pócima musical el complemento perfecto para llevar a sus seguidores al éxtasis de alegría y emoción.

### La historia

Papá Bocó es una propuesta sonora de la ciudad de Pereira que mezcla los sonidos afrolatinoamericanos con prácticas musicales contemporáneas como el jazz, la salsa, afrobeat, funk, rock, entre otras. Surge en el año 2008 con el ánimo de la exploración y la investigación de nuevos estilos y el rescate de músicas tradicionales colombianas para crear una hibridación sonora que posibilite el llegar a nuevos públicos. Evolucionando con el tiempo el formato instrumental, la técnica interpretativa, el repertorio y la visión de grupo.

### El grupo

Esta banda está conformada por extraordinarios [artistas](#) que han hecho de su música un verdadero show de encantamiento y trance para sus [espectadores](#). Santiago Anaya en las congas, brujo mayor y cabecilla de la banda, junto con Sebastián Trejos en la batería, son los encargados de conducir a sus víctimas al arrebatamiento frenético.

Camilo Trejos en el bajo, Víctor Castrillón en el piano y Daniel Cardona en el violín, la guitarra y el tres cubano, son los responsables de mezclar los polvos mágicos de la armonía. Felipe Paz en el saxofón, Andrés Toscano en el trombón y Cristian Arias en la trompeta elevan las melodías hacia una iluminación sonora. Y, por último, Edwin Hoyos, quien enuncia, con la fuerza de su voz, los hechizos musicales.

### Redes Sociales

Facebook: @Papa.Boco2012

Instagram: papa\_boco

Twitter: @PapBoco



CULTURA



COLOMBIA HOY



RECONCILIACIÓN



AUDIOS A LA CARTA

NOSOTROS

## Desde el Cholo Valderrama hasta Systema Solar, estos son los estrenos de la semana

Adriana Torres Jueves, 2 Febrero, 2017 - 11:27

### “Sin consuelo”, Papá Bocó.

En el año 2008 en la ciudad de Pereira eran pocas las opciones de escuchar latin jazz en vivo. Por eso el percusionista Santiago Anaya convocó a varios músicos de la región e inició el proyecto que hoy se conoce como Papá Bocó. Con el paso del tiempo, el sonido ha llegado a incluir también elementos de la salsa y de la música colombiana de las dos costas. Esto les ha permitido participar con mucha notoriedad en escenarios tan diferentes como el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez y el Festival de Jazz de Barranquilla, Barranquijazz. Según explica Anaya: “Papá Bocó es una especie de chamán que ayuda a la gente con su pócima musical”. Hace pocos meses lanzaron su primer disco, “Baila mi rumba”, y de ahí extraemos la canción “Sin consuelo”, que contiene una referencia instrumental al clásico “Fiestas” de Edmundo Arias.



NOTICIAS

[Inicio](#) » [Noticias](#)

## De la Perla al Pacífico y del Pacífico pa' el mundo: 'Baila mi Rumba' lo nuevo de Papá Bocó

*Papá Bocó envuelve magia desde su mismo nombre. Es mítico, divino, rumbero y se subirá al escenario del teatro Santiago Londoño de Pereira frente a decenas de asistentes el próximo 21 de julio, cuando la agrupación pereirana lance su primer trabajo discográfico.*



Radiónica Top 25 - Mayo 20



Por: *Clarybell Moncada Hurtado* - Martes, 19 Julio, 2016 - 15:20

Cuando suena el track, suena a timba con marimba, suena a mar, suena a pacífico y los pies se van moviendo solitos, luego el ritmo llega a los hombros y sin poder controlarlo los cuerpos bailan. Lento al comienzo, luego más fuerte, una vuelta y ya está. Hay que volver a repetir.

El son afrocubano, el son pacífico y el de fusión, todo eso es **Papá Bocó**, una agrupación de músicos pereiranos que desde una tarde hace más de ocho años en la que Santiago, Felipe y Andrés se reunieron a escuchar el vinilo de las *Descargas en el Village Gate*, con música de Johnny Pacheco, Ray Barretto, Eddie Montalvo, Tito Puente, entre otros, no ha parado de hacer música.

Iniciaron como “jam sesión”, un grupo de improvisación sin mayor arreglo escénico, en el que tres amigos se unían a hacer lo que cada uno sabía hacer. Felipe en el saxofón, Andrés en el trombón y Santiago en la percusión; un bar como escenario y un público prometedor. Luego fueron seis en el escenario, sumando bajo, piano y timbal. Todo era instrumento y su género, el Jazz.

Ahora son nueve (9), son una bandota, y no solo tocan, sino que cantan, se pasean por la salsa experimentando con el funk y el reggae. Cantan a Pacheco, Puente y Palmieri, pero además cantan lo propio. Se han montado a los escenarios del Petronio Álvarez, del Mono Núñez, del Barranquijazz, del Concierto Nacional, entre muchos otros y todo este recorrer, sudor y baile de ocho años, se verá resumido el próximo jueves 21 de julio, cuando Papá Bocó lance su primer álbum llamado *Baila mi Rumba*, eso sí a puro honor, porque a donde llegan solo hay rumba.



La inspiración de estos chicos está tan solo a cuatro horas de la capital risaraldense. La musa viene directa del Pacífico, de su comida, su olor, sus cantos, su andar, su baile y su sabor.

*“Nuestro primer disco es toda una producción de ocho años. Un proceso que se ha hecho en grupo y creyendo en lo nuestro. Tenemos todos los elementos afro con que tanto nos identificamos: la música fusión, el Pacífico y el latin jazz, somos un grupo orgulloso de esa idiosincrasia de los pueblos, de su alegría, su sabor... y eso queremos contagiar”,* comenta Santiago Anaya, actual percusionista y director artístico de Papá Bocó.

Este 21 de julio, el grupo no se quedará solo con el hecho de lanzar su primer disco, sino que todo será una fiesta que se vivirá en el teatro Santiago Londoño de Pereira a partir de las 8 de la noche. Un show que está debidamente pensado en el que no solo importará el ritmo y el sonido, sino la función visual que le ofrecerán a los espectadores.

*“Queremos ofrecerle al público algo que tal vez se ha dejado descuidado y es la puesta en escena. Papá Bocó no es solo sonido, sino que también es algo visual, así que habrán bailarines y un espectáculo que esperamos lo disfruten como debe ser y al que todos están invitados”,* agrega Anaya.

En total son ocho tracks los que Papá Bocó entregará en su trabajo discográfico. Ocho canciones que se sentirán como una sola rumba, desde *la perla* al Pacífico y del Pacífico a todo el mundo.

## Papá Bocó, la vida como un jam session

Por Alejandro Patiño - 15 Julio, 2016

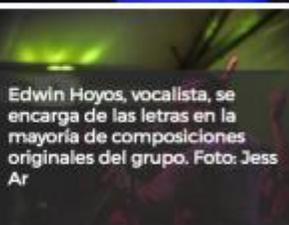
Compartir  Facebook  Twitter  G+  P



El próximo jueves 21 de julio Papá Bocó lanzará en el Teatro Santiago Londoño su primera producción discográfica *Baila mi rumba*, canciones de varias épocas que reflejan las múltiples facetas musicales que la agrupación ha adoptado desde su creación en 2008. Santiago Anaya, percusionista y director musical, compartió algunos de los momentos más significativos que ha vivido en este proyecto hecho entre amigos.

### Los orígenes improvisados

En Papá Bocó casi todo ha llegado por azar, cierto espíritu de improvisación, de un toparse con ritmos y circunstancias que han dado forma a lo que son actualmente. Nacieron a partir de un jam session, esas reuniones informales entre músicos que con cierta afinidad tocan por simple disfrute; sin partitura ni ensayo previo. Fue en el año 2008 en La Candelaria, un sitio de música latinoamericana en el centro de la ciudad que abría espacio a conciertos de diferentes géneros. La anécdota la recuerda Santiago Anaya así: "en febrero de ese año, Andrés Toscano, Felipe Paz y yo estábamos en casa del primero escuchando vinilos de salsa. Nos llamó la atención un jam session de finales de los 60 que se llamaba Descargas en el Village Gate. Reunía a Eddie Palmieri, Tito Puente, Johnny Pacheco, Ray Barretto, entre otros. Era algo espontáneo y a partir de ahí se formaron muchas orquestas de la época". En ese momento les surge la idea de convocar a músicos amigos a una noche de improvisación.



Edwin Hoyos, vocalista, se encarga de las letras en la mayoría de composiciones originales del grupo. Foto: Jess Ar



Era sábado, hubo publicidad que los mismos músicos pegaron en muros, llamadas al uno y al otro, convocando, y un lleno inesperado del sitio. "No habíamos ensayado nada, llegamos a improvisar, bueno, ustedes saben tal tema, listo, en la mitad solo de saxofón, ¿quién quiere hacer el solo del charango, el del timbal?, hágale. Era así, improvisado". Los encuentros continuaron, pero querían algo más definido, no tan casual, "tiene que haber un grupo base que prepare los estándares, un punto de inicio". En ese momento surge Papá Bocó como una agrupación de latin jazz conformada por esos tres amigos que escucharon ese vinilo revelador. Eran Felipe Paz; saxofón alto, Andrés Toscano; trombón y Santiago Anaya; percusión. Al poco tiempo se sumaron tres más: Darío Franco en el bajo, Addison Deivy López en el piano y Felipe Muñoz en el timbal.



Eran los inicios, y después de algunas presentaciones locales a punta de instrumentales deciden meterle letra a las canciones. Entonces montan su primer tema de salsa cantado, al tiempo que retoman con nuevos arreglos tres temas de Linaje: Cambiaré, África y Mi Buenaventura. Un primer repertorio que los ha acompañado hasta hoy. Linaje era la agrupación instrumental en la que tocaban Anaya, Paz y Toscano, con cierto reconocimiento por sus múltiples participaciones en el Festival Petronio Álvarez de Cali. Estaba a punto de desaparecer, aunque en ese 2008 y en el mismo festival ganó en mejor arreglo musical por la adaptación que Felipe Paz hizo de Mi Buenaventura, composición original de Petronio Álvarez.

Fue el año de la revelación, la transición y la búsqueda: *"con esa experiencia sentimos también que la música del Pacífico debía ser incluida en nuestra propuesta musical, junto al latín Jazz, fusionada, con toda la exploración del caso"*.

**BAILA MI RUMBA ES EN DEFINITIVA UN DISCO QUE NOS ACERCA AL PACÍFICO Y RESUME LA BÚSQUEDA DE UNA AGRUPACIÓN QUE SIN RENUNCIAR A SU ESENCIA HA SEGUIDO UN CAMINO EN CONSTANTE ZIGZAG.**

#### **El recorrido entre géneros**

La presencia de Papá Bocó en festivales ha sido notable. Han llegado a tantos como les ha sido posible gracias a su propuesta diversa en por lo menos tres líneas musicales: latín jazz, salsa y música tradicional del Pacífico, todo esto, como una especie de coctel que se prepara en la barra para servirse al instante, fusionado con otros ritmos como el rock, el funk, el reggae, el rap o cualquier otro que les salga al peso. Sevújazz, Ajazzgo, Concierto Nacional, Bandola, Mono Núñez (grupo invitado), Petronio Álvarez (en 3 ocasiones), Versailles, y en Pereira, Fiesta de la Música, Convivencia Rock y Festival Sinfónico, por mencionar los principales.

Pero fue su participación en 2012 en Barranquijazz que les demostró de nuevo un camino a seguir. Después de obtener el segundo puesto durante la ronda eliminatoria, fueron incluidos en la programación oficial como grupo invitado. En el primer momento se midieron ante músicos emergentes, pero *"exigentes, de mucho nivel en La Costa"*, y en el segundo compartieron tarima junto a agrupaciones de alto nivel, nacionales como extranjeras. *"En este evento comenzamos a definir el sonido y formato"*. De nuevo el azar y la improvisación los colocaba en paradoja con su propia obra: *"no teníamos montado un concierto completo de latín Jazz pero si música cantada. Nos llevamos a Edwin Hoyos, que siempre ha sido nuestro cantante principal, ensayamos, y de tanto darle a esos temas fue cuajando. El repertorio fue una mezcla entre canciones cantadas y latín jazz instrumental, además de una composición propia que debíamos presentar, fue un punto donde la mixtura se dio, debíamos tener un cantante, elementos de jazz y de fusión. Tocó irnos por esa vía y nos gustó"*. Quizá se sintieron más cómodos cubriendo varios frentes y buscando sus relaciones, que definiendo una sola vía en la interpretación y la composición. De esa forma se los había mostrado la vida y la propia experiencia.



## Entre maestros y amigos

Recoger de aquí y de allá, como esas bolas de nieve que al rodar van creciendo y ganando velocidad y peso, ha sido la constante de Papá Bocó. Llegaron de Barranquijazz con la idea de hacer el tipo de música que habían encontrado allá. También sentían que era el momento de crear, pero *"había una especie de confusión, no sabíamos cuál de todos los géneros nos representaba. Yo tenía un latín jazz, Edwin los temas cantados, y así. Era una tensión entre dos líneas musicales"*. Y esa es precisamente la esencia que recoge el disco, suena a muchas cosas conocidas pero no se relaciona directamente con nada, *"eso identifica a la gente con nosotros"*.

Se han definido en esta producción por los temas cantados y algunos ritmos del Pacífico (bunde, currulao, porro chocoano, abozao) y la salsa (bomba, ritmo de son, timba) con sus respectivas fusiones, fruto de un trabajo académico de investigación por parte de algunos de los integrantes. *"Es un primer momento. Aunque no queremos dejar de hacer la música instrumental en vivo, es nuestra esencia, la que siempre va a estar. Según como se vayan dando las cosas nos vamos para un lado o para el otro"*. Esa tensión, quizás, es producto también de lo que han escuchado. Influencias, "amigos en el camino", de músicos que optaron por esas mixturas como Eddie Palmieri, Poncho Sánchez, Eddy Martínez y Joe Arroyo, *"de este último tratamos de seguir esa mezcla de ritmos que hacía"*. También suenan ecos de Ray Barretto, Herbie Hancock, y en esa misma línea clásica, los colombianos Héctor Martignon, Antonio Arnedo y Francisco Zumaqué. No dejan a un lado los nuevos ritmos colombianos: Jacobo Vélez, Puerto Candelaria y Herencia de Timbiquí en su etapa inicial, Maite Montelé, Hugo Candelario, Baterimba, el risaraldense Julián Salazar con sus proyectos Mitú y Bomba Estéreo. Y para Anaya, el más grande de todos, Yuri Buenaventura, con quien han podido establecer una bonita amistad. Si uno pudiera mezclar todos esos sonidos a modo de recetario, muy seguramente el resultado sería Papá Bocó, listo para ser digerido.

Baila mi rumba es en definitiva un disco que nos acerca al Pacífico y resume la búsqueda de una agrupación que sin renunciar a su esencia ha seguido un camino en constante zigzag. Recoge composiciones y adaptaciones de diferentes épocas, celebra la rumba pero incluye profundas referencias académicas de unos conocedores del folclor que han aprendido que la mejor manera de preservarlo es llevándolo a otras dimensiones sonoras. Es un viaje, una expedición, un alto en el camino. De las 9 canciones del disco 5 son composiciones de Papá Bocó con letras de Edwin Hoyos: Baila mi rumba, Mi canoíta, Otra oportunidad, Cúñala y Canto negro pa bundiá. El resto son adaptaciones de temas traídos desde la época de Linaje y Lumbalú: Sin consuelo, Cambiaré y África. Y la reconocida versión de Mi Buenaventura del gran Petronio Álvarez con arreglos de Felipe Paz.

Es también un álbum hecho en grupo: *"entre todos le damos forma, esto no cuadra, aquello no rima, y así vamos armando el ritmo de la canción o encontrándolo de acuerdo a la letra, bien sea a partir de la percusión o de la*

**EL DISCO CELEBRA  
LA RUMBA PERO  
INCLUYE  
PROFUNDAS  
REFERENCIAS  
ACADÉMICAS DE  
UNOS  
CONOCEDORES  
DEL FOLCLOR QUE  
HAN APRENDIDO  
QUE LA MEJOR  
MANERA DE  
PRESERVARLO ES  
LLEVÁNDOLO A  
OTRAS  
DIMENSIONES  
SONORAS.**

guitarra o el canto". Es una producción local, autónoma, con recursos del grupo. Han pasado 8 años, desde ese vinilo que escuchaban casualmente al prensaje de su primer cedé. Ya son nueve integrantes y un formato instrumental más amplio: Cristian Camilo Arias; trompeta, Felipe Paz; saxofón alto, Andrés Toscano; trombón, Víctor Castrillón; Piano, Daniel Cardona; tres cubano y percusión (bombo de chirimía), Camilo Trejos; bajo, Sebastián Trejos; batería, vibráfono y marimba, Edwin Hoyos; voz y Santiago Anaya; percusión y dirección artística. Han ganado un público que demostró en su concierto tributo a La Fania su total admiración y agradecimiento, *"finalmente eso es Papá Bocó, una especie de chamán que ayuda a la gente con magia"*. En Pereira la leyenda se cumple pero a ritmo de rumba y goce.

Caratula oficial del disco.



# REVISTA TREZ 15

Desinhíbe el arte...  
.com



## Papá Bocó... Afro latín ensamble

**FOLCLOR**  
SONANDO LA MÚSICA  
**ESTEREO**  
DE TODOS LOS TIEMPOS

"Papá Bocó es el nombre de una diosa del Caribe relacionada con el Voodoo y algunas actividades que se encuentran en Brasil y Cuba; también hay una canción de Noro Morales que lleva el mismo nombre y habla de una señora que hace rituales para los hombres que le gustan. Nos llamó la atención el nombre porque era algo directamente relacionado con la tradición afro en Latinoamérica y el Caribe que es donde se encuentran muchos ritmos que usamos en nuestras canciones". Dice Santiago Anaya director de este grupo musical.



PAPÁ BOCÓ es un grupo musical interesado en los géneros AFRO de Colombia mezclándolos con ritmos universales como Funk, Jazz, Salsa y Rock, entre otros. Nace en el año 2008 encontrando en el trabajo como grupo de cámara donde cada instrumento hace una labor individual que nadie más la puede hacer, más enriquecedor y productivo para ellos. Este grupo musical comenzó con la unión de 6 músicos académicos (piano, bajo, batería, saxo alto, trombón y congas) que buscaban aprender más, exponiendo su música a la gente en lugares poco comunes como bares, discotecas, [teatros](#) al aire libre, universidades y fiestas en general. Actualmente Papá Bocó tiene 8 músicos: Andres Toscano (Trombón), Felipe Paz (Saxo Alto), Juan Pablo Quintero (Flauta Traversa), Edwin Hoyos (Voz



Ver ediciones anteriores

Domingo, Febrero 17 - 2013 Pereira - Colombia



Papá Bocó nace en Pereira en el año 2008 como respuesta a una carencia de grupos de música experimental afro y de jazz establecidas en la ciudad.

[www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/pap-boc-al-barranquijazz120827.html](http://www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/pap-boc-al-barranquijazz120827.html)

17/02/13

CULTURA - Papá Bocó, al Barranquijazz- Edición electrónica Diario del Otún

Se crea a partir de la búsqueda de [nuevos](#) sonidos que atraigan al público desde la Salsa y la mezcla con algunos géneros como el folclor del Pacífico y el Jazz.

El grupo cuenta ahora con un trabajo discográfico en realización y varios videos registrando la actividad continua desde el año 2008, ha participado en diferentes actividades regionales y nacionales en su corta trayectoria, entre sus participaciones más importantes cabe destacar el concierto nacional del 20 de julio al cual ha sido invitado dos veces en la ciudad de Pereira, el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez del año 2011, la inauguración del teatro Municipal de Buga por medio del festival Ajazzgo y la Fiesta de la Música organizada por la Alianza Francesa a nivel mundial en dos ocasiones.

#### Convocatoria

La agrupación hizo parte de la convocatoria realizada el pasado domingo 19 de agosto donde concursó con siete agrupaciones de las cuales solo pasaban dos nacionales, ocupando la segunda posición.

El grupo compuesto por músicos radicados en Pereira representaron la ciudad en la eliminatoria y ahora abrirán el Festival Internacional de Jazz "Barranquijazz" el 13 de septiembre al lado de Assaf Kehati, trío de Israel.

En el festival también estarán presentes Michel Camilo, Giovanni Hidalgo, Eddie Palmieri, Dave Hollan, Armando Manzanero, Kora Jazz Trio y David Sánchez así como La Bandita (Colombia), Nicolas Delgado Quartet (Alemania/Colombia), Othello Molinaux (Trinidad) Denise Jannah Quartet (Holanda), Berklee Latin Jazz Messengers (USA), Tico Arnedo y su cuarteto (Colombia).

Santiago Anaya, licenciado en música de la ciudad de Pereira, es el director del grupo musical Papá Bocó conformado por siete licenciados en música.

[www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/pap-boc-al-barranquijazz120827.html](http://www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/pap-boc-al-barranquijazz120827.html)

[Nigricia, hipótesis sobre este nombre](#)

para ver nuestras  
**Revistas**  
Click aquí >>

PUBLICIDAD

"Papá Bocó es la única agrupación de la ciudad de Pereira y fuera del área costera que representaremos con la música que hemos venido trabajando desde el año 2008 constantemente y de manera no lucrativa, nuestra propuesta es por ahora difundir la cultura y la música en Pereira y lo hemos hecho en diferentes escenarios locales, regionales y nacionales", expresó Anaya.

[Comentar](#) [Enviar esta nota](#) [Compartir](#)

1 2 3 4 5

Calf

votos

Prom: 0

El Diario del Otún se complace en ofrecerles a sus lectores la oportunidad de compartir experiencias e intercambiar observaciones sobre lo que publicamos diariamente en nuestra edición digital.

Los invitamos a participar en nuestros debates de manera abierta y franca, pero sin hacer juicios hirientes o fuera de orden. Nos reservamos el derecho a eliminar las opiniones que no cumplan estas normas. Algunos de los comentarios que usted hace pueden ser reproducidos en el diario impreso o en otras páginas de nuestro sitio.

Muchas gracias por compartir sus puntos de vista.

Para hacer comentarios debe [registrarse](#) en [ekidario.com.co](#) la primera vez. Lo que escriba estará debidamente identificado con su nombre de usuario.

CLASIFICADOS / PUBLISERVICIOS



COPYRIGHT © 2008 R.R. EDITORES Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular

06:46

[www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/pap-boco-al-barranquijazz120627.html](http://www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/pap-boco-al-barranquijazz120627.html)

44

17/02/13

La Bandita y Papá Bocó ganaron

# Contrastes

Domingo, 17 de febrero de 2013

[Inicio](#) [Soledad](#) [Barranquilla](#) [Atlántico](#) [Mundo y País](#) [Cultura y Entretenimiento](#) [Deportes](#)

[Salud, educación y medio ambiente](#) [Puerto Colombia](#) [Galapa](#) [Palmar de Varela](#)

**Estas en:** [Inicio](#) > [Cultura y Entretenimiento](#) > [CULTURA](#) > [La Bandita y Papá Bocó ganaron](#)

## La Bandita y Papá Bocó ganaron

LUNES, 20 DE AGOSTO DE 2012 17:19 | ESCRITO POR JENNIFER CABANA | 0 COMENTARIOS

**La Bandita y Papá Bocó: ganadores del concurso de bandas Barranquijazz 2012**

[Me gusta](#) 0 [Enviar](#) [Twitter](#) 0

[contrastes.com.co](http://contrastes.com.co)



El inconfundible sonido del jazz se apoderó del Kiosco del teatro Amira de la Rosa el pasado domingo, durante la decimotercera versión del concurso de bandas locales y regionales de Barranquijazz. Seis agrupaciones dieron lo mejor de sí ante un jurado exigente y el público expectante que cumplió la cita a este preámbulo del festival de jazz 2012.

Los músicos de La Bandita de Barranquilla lograron el primer puesto del concurso con una innovadora fusión de porro y jazz. El segundo lugar lo ganó Papá Bocó, agrupación que llegó desde Pereira para enamorar al público barranquillero con una propuesta musical creativa en la que los sonidos afro y el folclor del Pacífico se unieron melódicamente con el género jazzístico.

Cada uno de los grupos participantes interpretó tres temas: el reconocido estándar de jazz 'Whisper Not' de Benny Golson, un tema inédito y de su autoría y, finalmente, un estándar de jazz, latin jazz o canción de música folclórica fusionada con este género.

Las bandas ganadoras tendrán la oportunidad de presentarse en Barranquijazz a la Calle junto a grupos internacionales y nacionales que incluyen el trío israelita de Assaf Kehati, Othello Molineaux de la isla de Trinidad, los Berklee Latin Jazz Messengers de la prestigiosa escuela de música de Boston, Berklee College

El jurado del concurso de bandas fue compuesto por Edgardo Solano, miembro fundador y director estudiantil del coro de la Universidad del Atlántico; Nacho Nieto, músico barranquillero y primer colombiano que representó al país en el festival de Jazz Plaza en Cuba; y Santos Vizcaino, profesor de piano de la facultad de Bellas Artes de Uniatlántico, productor musical y compositor.



## **RIDER TÉCNICO**

Este rider técnico está diseñado para lograr la máxima eficacia el día del espectáculo, si tiene preguntas o presenta problemas para proporcionar cualquiera de los elementos mencionados a continuación, por favor póngase en contacto con nosotros, como mínimo 72 horas antes del concierto, para poder encontrar una solución.

### **DESCRIPCIÓN DEL SONIDO DE PAPÁ BOCÓ**

El grupo está conformado por un vocalista y 3 coros con un sonido influenciado por la salsa, la timba y la música del litoral Atlántico y Pacífico, por lo que las 4 voces suenan fuerte, aunque los 3 coros tienen menos bajos. Los arreglos del bajo eléctrico, la batería, las congas, la guitarra y el piano cuentan con influencias tanto de la salsa como de las bandas de funk de los 70 y 80, por lo que el peso del grupo está basado en la línea del bajo y en la percusión. La guitarra y el piano tocan ritmos entrelazados en todo momento. También contamos con una sección de vientos conformada por una trompeta, saxofón y trombón, estos instrumentos realizan fragmentos melódicos muy típicos de la salsa y la timba pero también realizan hits rítmicos con todo el grupo. Contamos también con el sonido de la marimba y el bombo. El sonido debe ser cálido y muy detallado, en vista de que también contamos con influencias del jazz y es muy común que haya secciones de improvisación donde la base hace un ritmo muy suave y un instrumento improvisa. Por lo general los solos terminan con los sonidos más fuertes que puede generar el grupo para proseguir con la canción.

### **REQUERIMIENTOS DE AUDIO**

El sistema de sonido debe ser profesional y contar con excelentes condiciones técnicas, además de ser de una marca profesional y reconocida. La consola mezcladora debe tener como mínimo 32 canales y 10 envíos auxiliares. Las marcas sugeridas para consolas son: Yamaha PM-5D RH, Yamaha LS-9, Midas (Legend), Allen & Heath (ML 5000) o Soundcraft (5/ MH4).

Las marcas sugeridas para altavoces (P/A) son: MEYER SOUND, ELECTRO VOICE, DAS, RCF, YAMAHA.

Sistema de monitoreo: debe contar con mínimo 8 mezclas independientes, 6 monitores de piso, 2 side fill y 1 drum fill. Se recomiendan las siguientes marcas: Meyer, Electro voice, RCF, DAS, YAMAHA.

## **BACK-LINE**

### **BATERÍA**

(DW Collectors, Yamaha recording custom, Tama Star Classic o Gretch).

Batería de bombo de 22".

Redoblante estándar de 14".

Tom de 10" y 12".

Tom de piso de 14".

4 Bases para platillos

Base para Charles (Hit -Hat).

Silla para batería

Alfombra de piso de 2 mts x 2 mts.

### **TECLADO**

Piano Roland Jazz Chorus.

Base para piano.

Retorno.

### **CONGAS**

(Lp Giovanni Hidalgo de 11" 3/4 y LP Giovanni Hidalgo de 12").

Conga y tumbadora con stand.

### **AMPLIFICADOR DE GUITARRA**

Roland Jazz Chorus/Fender Twin Reverb/Fender Delux.

Base para guitarra.

### **AMPLIFICADOR DE BAJO**

Hartke, Ampeg.

Base para bajo.

\*2 radios de comunicación.

\*5 Atriles con su respectiva lámpara.

\*2 Puntos de corriente a 110 V con multitoma: uno cerca del guitarrista para hacer conexiones de procesador de efectos y otro al lado del bajista.

## INPUT LIST

CH	INPUT	MIC/LINE	AUX	STAND
1	KICK	BETA 52/SM 91 / AUDIX D	1,2,4,5,6	MINI
2	SNARE TOP	SHURE SM 57	1,2,4,5,6	CLAMP
3	SNARE BOTTOM	BETA 57 - A	1,2,4,5,6	CLAMP
4	HIT HAT	SM 81/ SM57	1,2,4,5,6	BOOM
5	TOM 1	BETA 98/E 604/MD 421	1,2,4,5,6	CLAMP
6	TOM 2	BETA 98/E 604/MD 421	1,2,4,5,6	CLAMP
7	FLOOR TOM	BETA 98/E 604/MD 421	1,2,4,5,6	CLAMP
8	OVERHEAD L	SM 81/MD 441	1,2,4,5,6	BOOM
9	OVERHEAD R	SM 81/MD 441	1,2,4,5,6	BOOM
10	COWBELL	SM57	1,2,4,5,6	BOOM
11	CONGA LOW	BETA 98/BETA 57 -A/SM57	1,2,4,5,6	BOOM/CLAMP
12	CONGA HIGH	BETA 98/BETA 57 -A/SM57	1,2,4,5,6	BOOM/CLAMP
13	SEMILLAS/TOYS	SHURE SM 57/SM58	7,8	BOOM
14	LEAD VOCAL 1	SHURE SM 58	1,2,3,4,5,6	BOOM
15	CORO 1/BATERIA	SHURE SM 58	3,7,8	BOOM
16	CORO 2/BAJO	SHURE SM 58	3,7,8	BOOM
17	CORO 3/GUITARRA/TRES CUBANO/VIOLÍN	SHURE SM 58	3,7,8	BOOM
18	TROMPETA	SHURE SM 57	2,7,8	CLAMP/BOOM
19	SAXOFÓN	SHURE SM 57	2,7,8	CLAMP/BOOM
20	TROMBÓN	SHURE SM 57	2,7,8	CLAMP/BOOM
21	PIANO/LINE	D.I. ACTIVE	1,4,7,8	
22	GUITARRA/AMP	SHURE SM 57	4,7,8	BOOM
23	BAJO/LINE	D.I. ACTIVE	4,5,6	
24	MARIMBA	SHURE SM 58		BOOM
25	MARIMBA	SHURE SM 58		BOOM
26.	VIOLÍN	LINE IN	4,7,8	
27.	TRES CUBANO	LINE IN	4,7,8	

## MEZCLA DE MONITOREO

Mix 1: Voz Líder

Mix 2: Vientos

Mix 3: Coros

Mix 4: Keys / Guitarra

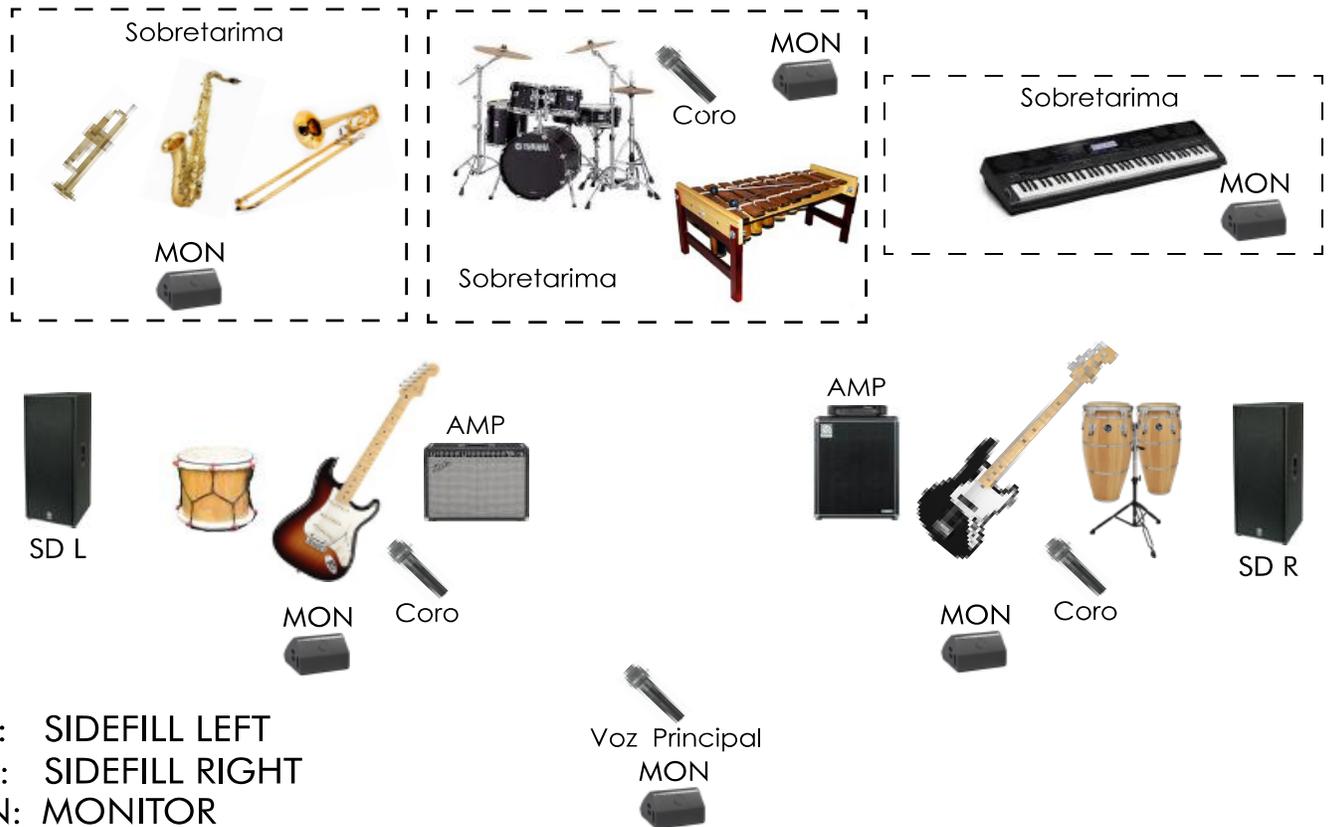
Mix 5: Congas

Mix 6: Batería

Mix 7: Side Field L

Mix 8: Side Field R

## STAGE PLOT



SD L: SIDEFILL LEFT  
SD R: SIDEFILL RIGHT  
MON: MONITOR  
AMP: AMPLIFICADOR

## PRUEBA DE SONIDO

La banda requiere de 2 horas para probar sonido después de que todo esté conectado y funcionando (line-check). Y, esta prueba se debe programar mínimo 4 horas antes del concierto.

## ESCENARIO

3 Sobretarimas:

- 1 alta para la percusión de 3 mts de ancho x 2 mts de fondo x 0,6 mt de alto.
- 1 alta para los vientos de 3 mts de ancho x 1,5 mts de fondo x 0,6 mt de alto.
- 1 baja para el piano de 1,2 mts de ancho x 1 mt de fondo x 0,3 mt de alto.

## ILUMINACIÓN

- 1 Consola de luces de 48 canales.
- 20 Par leds de 500 w. con controlador DMX
- 8 Fresneles de 1.000 w. o 750 w.
- 10 Elipsoidales de 1.000 w. o 750 w. de 26 o 40 grados, de lente graduable.
- 5 Cabezas robóticas.

2 Máquinas de humo (potencia acorde al tamaño del escenario).

## **VIDEO**

1 Pantalla Led full HD, de 4 m. x 3 m., mínimo, instalada en forma horizontal.

## **CAMERINOS**

1 Camerino con capacidad para 12 o 15 personas, con acceso a baño cercano, espejo grande, mesas y sillas, y al menos 2 puntos de corriente 110V, para que sea un lugar de descanso antes y después del concierto.

\*1 Camerino adicional para 4 personas, en iguales condiciones, cuando el espectáculo incluya bailarines.

## **CATERING**

**DURANTE LA PRUEBA DE SONIDO**

12 o 15 botellas con agua.

**DURANTE EL EVENTO**

12 o 15 Botellas con agua.

12 o 15 Refrigerios que incluyan un alimento con proteína, carbohidratos y bebida hidratante.

1 Bandeja con frutas variadas.

\*1 Catering adicional para 4 personas, de las mismas características, cuando el espectáculo incluya bailarines.

## **MERCHANDISES**

1 Mesa de aproximadamente 1,5 m longitud y una pequeña luz, en el lobby o entrada al lugar del show, para nuestros merchandises.

## **CONTACTO**

Mánager: Luz Stella Gil Giraldo

E-mail: [koraliproducciones@gmail.com](mailto:koraliproducciones@gmail.com)

Celular: (+57) 316 4208612 Colombia

## **MÁS INFORMACIÓN**

[www.papaboco.com](http://www.papaboco.com)

Youtube: PapaBocoOficial

Facebook: Papá Bocó

Twitter: @papboco