



PROYECTO CUENCA ES MUSICA

**ALTRUISTA PROSPECTIVO
INTERDISCIPLINARIO**



**PROJECT
COLLABORATION**

Dirección: Luis Cordero 14-105 y Rafael Ma. Arizaga
Mail. conservatory.acordes@gmail.com
Cuenca -Ecuador

Contacto. 593 0980 912 444

ORCID <https://orcid.org/0009-0004-2999-5029>

"La elegancia y calidad es del interprete mediante su capacidad de expresar sus sentimientos por medio de los sonidos producidos de su instrumento". (Milher,2022)



**Best Composer
2020**



**Best Album of The Year
2024**

FUTURE PROJECT

Cinco lineamientos.

- Formación
- Presentación
- Promoción y Difusión
- Innovación
- Representación

DOXIER ACADEMICO

PROYECTO CUENCA ES MUSICA

MGS. Milton Heras Aguilar | Proyecto innovador | 7/04/2025

“La elegancia y calidad es del interprete mediante su capacidad de expresar sus sentimientos por medio de los sonidos producidos de su instrumento”.
(Milher,2022)

Dirección: Luis Cordero 14-105 y Rafael Ma. Arizaga

Mai. conservatory.acordes@gmail.com

Cuenca -Ecuador
Presentación.

PRESENTACION

Este programa formativo de Intérprete de Guitarra Clásica y Popular, consta de tres módulos.

Las materias a cursar están diseñadas con cinco lineamientos principales que son:

- Formación
- Presentación
- Difusión
- Innovación
- Representación

Cada uno de estos lineamientos están sustentados mediante actividades a corto. Mediano y largo plazo, durante todo el año lectivo.

En donde el alumno aprende, conoce y reconoce, y domina las múltiples actividades formativas.

La modalidad de estudios está diseñada en: Presencial, semipresencial, a distancia.

PRESENCIAL.

Los alumnos asisten de manera presencial y con una metodología híbrida, que consiste en atender de manera presencial y virtual, con plataformas como CLASSROOM.

Durante la realización del programa, Interpretar contará con el apoyo y presencia de profesores, tutores y directores de proyectos que facilitan el seguimiento y cumplimiento académico del programa, aprovechando las nuevas tecnologías.

La comisión de Intérprete conformada por ACORDES, CASA DE LA CULTURA Y EL SECAP, asignará la comisión técnica de manera que facilitará dentro de sus facultades y funciones correspondientes, durante la formación.



SEMIPRESENCIAL.

En esta modalidad con el fin de lograr un aprendizaje óptimo y de calidad, los alumnos/as, asisten los fines de semana; en horarios de 8h00 a 12h00.

Cada perdido académico asiste a chats, foros, sincrónica y asincrónica.

Y su evaluación lo realiza al terminar cada fase de estudio, modulo.

Durante la realización del programa, Interpretar contará con el apoyo y presencia de profesores, tutores y directores de proyectos que facilitan el seguimiento y cumplimiento académico del programa, aprovechando las nuevas tecnologías



A DISTANCIA.

En esta modalidad de estudios los alumnos obtienen el aprendizaje en comodidad desde su casa, se enlazan y aprenden en mediante una plataforma que está a su disposición todo el tiempo y a cualquier hora, permitiéndole estar y disponer su material, clases y actividades, lecciones, y



muchísima información, con una estructura formativa flexible y adaptable a su tiempo, nivel de estudios, y la comunicación con el docente y compañeros, lo realizan mediante, chats, foros, de manera sincrónica y asincrónica.

Y su evaluación lo realiza al terminar cada fase de estudio, modulo, de manera presencial

ESTRUCTURA ACADÈMICA

INTERPRETE DE GUITARRA CLÀSICA Y POPULAR

| Duración | Finalidad | Plan de trabajo | Proyectos académicos |
|--|--|--|---|
| Fase 1. Fundamentos de la música e interpretación de la guitarra | | | |
| 360 horas de clase | Adquiere los conocimientos y competencias que contribuyan a su desenvolvimiento escénico en la interpretación, individual | Generalidades en torno al origen estructura social entorno a la música Ritmos tradicionales de balada tradicional y moderna Lectoescritura básica Audiopercepsiòn | Presentación publica de ritmos aprendidos, según nivel avance del alumno/a. |
| Fase 2. Describir generalidades de la música en el medio evo y renacimiento e interpretación de la guitarra | | | |
| 360 horas de clase | Adquiere los conocimientos y competencias que contribuyan a su desenvolvimiento escénico en la interpretación, del bolero y vals individual con ritmo y compás estable | Caracteriza los periodos históricos del medio evo y renacimiento Interpreta ritmos de bolero, vals, mediante la aplicación de lectoescritura y técnica y métodos clásicos | Presentación publica de ritmos aprendidos, según nivel avance del alumno/a. |
| Fase 3. Identificar características de la música e interpretación de la guitarra en el barroco | | | |
| 360 horas de clase | Adquiere los conocimientos y competencias que contribuyan a su | Caracteriza los periodos históricos del medio barroco Interpreta ritmos de albazo, y san Juanito, mediante la | Presentación publica de ritmos aprendidos, según |

| | | | |
|--|---|--|-------------------------------|
| | desarrollo de escénico en la interpretación, albaño y san Juanito individual con ritmo y compás estable | aplicación de lectoescritura y técnica y métodos clásicos | nivel avance del alumno/a. |
|--|---|--|-------------------------------|

Durante la realización del programa, el intérprete contará con el apoyo y presencia de profesores, tutores y directores de proyectos que facilitan el seguimiento y cumplimiento académico del programa, aprovechando las nuevas tecnologías

PERFIL DE EGRESADO.

- El alumno al terminar el curso estará en la capacidad de interpretar ritmos tradicionales ecuatorianos y clásicos, en diferentes escenarios .
- Crear ritmos y canciones con características clásicas y populares
- Analizar y seleccionar el ritmo de acuerdo al público y contexto social al que se dirige.
- Actuar con solvencia y dominio escénico, y brindando una actitud de confianza y agrado a los oyentes con calidad interpretacional.
- Auxiliares de musicoterapia activa y pasiva

