



Fundación Narices en Red

Nuestra Misión

Somos una organización sin ánimo de lucro que impulsa diversas actividades artísticas, pedagógicas, humanitarias y sociales para fortalecer desde comicidad, la conciencia de la humanidad en sus diversos campos de acción. El payaso se ha venido desarrollado como un importante movimiento artístico, social y cultural a nivel global, y la Fundación Narices en Red se une a este proceso de crecimiento generando espacios y momentos de formación, entrenamiento, creación y divulgación de esta práctica contemporánea, a nivel nacional e internacional.

Nuestra Visión

Posicionar el clown como una herramienta imprescindible para el futuro de nuestro mundo a través de la creación de conocimiento, experiencias significativas y conciencia alrededor de este arte. El clown es un arte universal que surge en distintas culturas de diversas formas, pero que plantean ciertos valores esenciales comunes. Nuestra visión se dirige hacia la valorización del arte del clown como generador de risa, honestidad, comunidad y transformación.

Trayectoria

En el año 2012, nace la Fundación con el nombre de Clown Encuentro Internacional, cuyo objetivo era realizar un evento de colaboración entre artistas y gestores nacionales e internacionales, respondiendo a la necesidad de desarrollar y mejorar el arte del clown en Colombia. Con el paso de los años, en el 2016 la socia fundadora transforma la fundación, en lo que hoy es la Fundación Narices en Red, un proyecto que propone continuar con el trabajo del clown en Colombia, adaptándose a nuevas maneras y miradas de hacer payaso/a no solo desde lo artístico, sino también social, terapéutico y pedagógico, buscando responder a las diferentes necesidades que surjan en Colombia y el mundo.



En el año 2016, con el apoyo del programa de concertación nacional del Ministerio de Cultura de Colombia, la Fundación Narices en Red lleva a cabo en las instalaciones del teatro Varasanta, el proyecto CLOWN LAB donde busca construir un espacio permanente para la formación, entrenamiento y creación del quehacer del clown, reafirmando de esta manera la necesidad de difundir, investigar, fortalecer, y desarrollar el arte del clown en Bogotá, Colombia y el mundo. En este proyectos participaron 200 personas entre maestros, estudiantes y público.

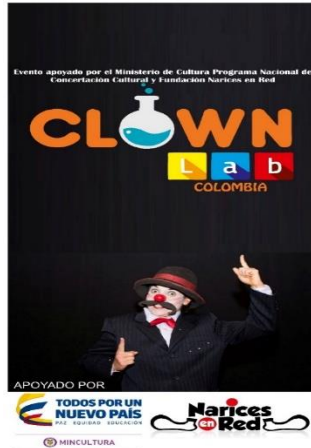
Este es el link del canal donde se pueden apreciar momentos del proceso del CLOWN LAB 2016:

https://www.youtube.com/channel/UC67XS42DU_eiecelaFAdpOA

Organizo y llevo a cabo en la ciudad de Bogotá el taller *Payaso con papel en la* comunidad, impartido por la maestra Vanina Grossi de Argentina; este taller conto con 16 horas de práctica y teoría enfocados al payaso hospitalario y trabajo con comunidad, apoyado en la técnica clown y títeres de papel. Este taller estuvo dirigido a 15 personas.



En el año 2017, de nuevo con el apoyo de concertación nacional del Ministerio de cultura de Colombia, Narices en Red lleva a cabo el proyecto Clown Lab Colombia 2017, Este proyecto tiene un enfoque de payaso social y su principal objetivo fue extender el trabajo del laboratorio de payasos de Bogotá hacia regiones del país en donde la oferta cultural es escasa o nula.



Se realizaron viajes a los departamentos de Putumayo y Guaviare abarcando un total de 8 municipios donde se llevaron a cabo funciones y talleres dirigido a 1753 personas entre niños/as, jóvenes, adultos y personas de tercera edad; pertinentes a las diferentes comunidades que habitan en estos departamentos.

Recorrido Putumayo: <https://www.youtube.com/watch?v=A8gQliiGS5Y>

Recorrido Guaviare: https://www.youtube.com/watch?v=bkC_5ykOTkU

Organizo y llevo a cabo en la ciudad de Bogotá el taller *Comedia física del clown y el desarrollo del personaje* con el maestro Michael O'Neill de USA, este taller conto con 17 horas de practica y teoría enfocadas a las rutinas clásicas del payaso y algunos personajes de la comedia del arte. Este taller conto con la participación de 12 personas.



En el año 2018 Una vez más con el apoyo de concertación nacional del Ministerio de cultura de Colombia, Narices en red lleva a cabo el proyecto *Clown lab Colombia 2018*, que extiende el trabajo del *Clown Lab Colombia* en la difusión y desarrollo del arte del payaso en el departamento del Chocó donde la oferta artística clown es escasa o nula y en donde su potencial transformador puede contribuir al trabajo escénico y humano en niños, jóvenes y adultos en tiempos de postconflicto de esta zona del país. En este proyecto se vieron beneficiadas 4 grupos de teatro de la ciudad de Quibdó, con un total de 35 actores y actrices y 1800 niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores de los municipios de Quibdó, Tadó e Istmina que fueron publico de la obra de payasos Triqui.



Este es el link del canal de la Fundación Narices en Red donde se pueden apreciar momentos del proceso del Clown Lab Colombia 2018:

<https://www.youtube.com/watch?v=zgOB37WzyNo>

En el año 2019 se está organizando el taller, *el Clown a la pista*, que impartirá el maestro Antón Valén de España, este taller contará con una intensidad de 20 horas. Desde juegos teatrales veremos cómo de estos pueden surgir diferentes estilos clownescos, pero antes, consigue reírte de ti mismo y ser sincero con lo que sientes y lo que haces. En este taller participaron 20 personas.



EL CLOWN EN LA PISTA
CON **ANTON VALEN**

BOGOTÁ
ABRIL
22 AL 26
HORA
6:00 A 10:00 PM

Narices en Red

Informes: naricesenred@gmail.com

Preventa hasta el 01 de Abril
\$ 370.000 -
Precio full sin
descuento
\$ 420.000

Bastidor
teatro

www.bastidorteatro.com
@BastidorTeatro

Calle 42 # 26b - 63
314 2154858

Obra de payasos “Triqui”



SINOPSIS

Una directora de orquesta desquiciada, un enamorado aprendiz de galantería, una señorita obsesionada con las Selfies, un árbitro arbitrario, y entre otras sorpresas conforman este espectáculo delirante.

Triqui, es una pieza conformada por pequeños sketches y números inspirados en conflictos personales de los intérpretes, donde el fracaso, el ridículo y el presente, son la piedra angular para desarrollar el juego del payaso.

Triqui es entonces un reflejo de la condición humana en su tendencia al fracaso y en su búsqueda de aceptación.

TRAYECTORIA DE LA OBRA

Triqui, antes conocida como *Clown Lab* ha buscado llegar a diferentes zonas de Colombia donde la oferta artística y el arte del payaso o clown son escasos o nulos, y en donde el potencial transformador del payaso puede contribuir al sentir humano de niños, niñas, jóvenes y adultos en tiempos de post-conflicto en diferentes zonas del país. Es así como este espectáculo se ha presentado en:

- **Putumayo** 2017 (Puerto Guzmán, Puerto Asis, vereda Nuevo Porvenir, Vereda y zona veredal la Carmelita, San Miguel, El Tigre y La Hormiga)
- **Guaviare** 2017 (Calamar, El Retorno y San José del Guaviare)
- **Chocó** 2018 (Quibdó, Tadó e Istmina)
- **Bogotá** (Planetario de Bogotá 2017, Teatro la mama y teatro al parque 2019)
- **Tunja** Festival internacional de la cultura Boyacá 2019