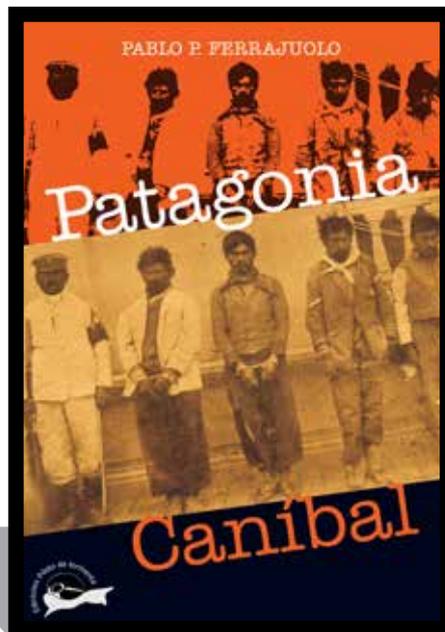


# CATÁLOGO LIBROS



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



Colección Fantasmas de la Patagonia

## **PATAGONIA CANIBAL**

Edición 2007 / Páginas 112

Mitos y realidades de la Patagonia Argentina en los siglos XIX & XX

Autor: FERRAJUOLO PABLO

Tema: INVESTIGACION PERIODISTICA

ISBN: 978-987-23804-0-3

### SINOPSIS

Tratar de comprender la antropofagia es complicado si no se entiende un fenómeno que es tabú en casi todas las sociedades y que sin embargo, existe desde que el hombre camina sobre la faz de la tierra.

La actitud de este pequeño grupo de habitantes patagónicos corre por fuera de las estructuras o explicaciones antropológicas clásicas. O, al menos, mixtura varias de ellas. Rito de purificación, 'demostración de fuerza ante el enemigo, hambre y ceremonias sexuales inundan las páginas de libros y diarios todas las épocas. A los hechos nos remitimos.

### Características Técnicas

#### Interior

112 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 14x20 cm.

#### Tapa

Colores 4/0.  
Papel 300 gr Ilustracion.  
Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



Colección Libros de una Isla  
**GENTE QUE NO**  
Postpunks, darks y otros iconoclastas  
de under porteño en los 80  
Edición 2009 / Páginas 240

Tema: COMUNIDADES URBANAS  
ISBN: 978-987-23804-1-0

**SINOPSIS**

A Travez de la musica, los personajes y las historias de Los Pillos, Los Corrosivos, Don Cornelio, Uno X Uno, La Sobrecarga, Todos Tus Muertos, El Corte, Mimilocos y Sentimiento Incontrolable, GENTE QUE NO intenta rescatar y reordenar ciertos fragmentos perdidos (los mas oscuros y subterranos) del rock y la noche de los años ochenta en Buenos Aires.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)

**Características Técnicas**

**Interior**

240 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 18x18 cm.

**Tapa**

Colores 1/1.  
Papel 300 gr Ilustracion Mate.  
Terminacion: PPM.



Colección Libros de una Isla  
**DERRUMBANDO LA CASA ROSADA**  
Mitos y leyendas de los primeros punks  
en Argentina 1978-1988

Edición 2011 / Páginas 192

Tema: COMUNIDADES URBANA

ISBN: 978-987-23804-5-8

**SINOPSIS**

Del mítico recital de Los Violadores en julio de 1981 en la Universidad de Belgrano a la presentación del disco *Invasión 88* en Cemento, retrocediendo hasta agitadas noches en un restaurante como Le Chevalet, hasta noches en antros como el primer Parakultural e insólitas intromisiones televisivas junto a Moria Casán y Nancy Anka, *Derrumbando la Casa Rosada*, mitos y leyendas de los primeros punks en la Argentina 1978-1988 se sumerge en el underground del underground en los '80 para rastrear vida y obra de un puñado de pioneros detrás de nombres como, entre muchos otros, Alerta Roja, Los Testículos, Los Baraja, Los Laxantes, Antihéroes, Comando Suicida, Secuestro, Massacre Palestina, Cadáveres de Niños y Sentimiento Incontrolable.

**Características Técnicas**

**Interior**

192 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 18x18 cm.

**Tapa**

Colores 1/1.  
Papel 300 gr Ilustracion Mate.  
Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



Colección Libros de una Isla

## **LA MANERA CORRECTA DE GRITAR**

**Ska, 2-tone y rude boys en la Argentina**

Edición 2012 / Páginas 168

Tema: COMUNIDADES URBANA

ISBN: 978-987-23804-6-5

### SINOPSIS

De un solitario rude boy porteño llamado Ronnie Montalbán, en los años sesenta, a la contagiosa irrupción de Los Fabulosos Cadillacs, en los ochenta, la resistencia underground de los noventa y el aterrizaje de bandas como Bad Manners y Madness en Buenos Aires, el ska ha recorrido hasta hoy un zigzagueante camino dentro del así llamado Rock Nacional argentino. Basado casi exclusivamente en testimonios directos de más de medio centenar de protagonistas, La manera correcta de gritar reconstruye esa historia y termina por retratar minuciosamente a una pequeña, persistente, casi siempre al margen y algo subestimada escena con mirada punk, elegancia mod y ritmo negro.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)

### Características Técnicas

#### Interior

168 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 18x18 cm.

#### Tapa

Colores 1/1.  
Papel 300 gr Ilustracion Mate.  
Terminacion: PPM.



## Colección Libros de una Isla

### **PACK GENTE QUE NO**

Por primera vez juntos, los tres títulos iniciales de la celebrada colección Libros de Una Isla sobre el under del under porteño y sus hasta ahora secretas historias urbanas: desde los pioneros punks de fines de los 70 hasta un misterioso cantante ska de Mataderos en los 60 y oscuros y parakulturales grupos de los 80, en más de 600 páginas de lectura rockera.

#### **GENTE QUE NO**

Postpunks, darks y otros iconoclastas  
de under porteño en los 80

Edición 2009 / Páginas 240

#### **DERRUMBANDO LA CASA ROSADA**

Mitos y leyendas de los primeros punks en  
Argentina 1978-1988

Edición 2011 / Páginas 192

#### **LA MANERA CORRECTA DE GRITAR**

Ska, 2-tone y rude boys en la Argentina

Edición 2012 / Páginas 168





Colección Malditos del Río de la Plata

## LA CARA DEL ÁNGEL

Edición 2010 / Páginas 112

Autor: PEDRO DALTON

Tema: NOVELA LATINOAMERICANA

ISBN: 978-987-23804-2-7

#### EL AUTOR

Es poeta, narrador y cantante de la banda Buenos Muchachos (Uruguay).

Tiene dos libros de poesía publicados:

"Mentira el cielo" (editorial Artefato, 2006) y "No sólo de hambre vive el hombre" (editorial Amuleto, 2007), "La cara del ángel" es su primera novela publicada en Uruguay por Cachimba del piojo, 2009, y su primera publicación en Argentina.

#### SINOPSIS

Tengo treinta y nueve años. Mi cara tiene marcas que delatan en lugar de vejez, noches. En dictadura la diversión tenía el tenso sabor de lo clandestino. Vivir era clandestino. Pero existía un gubernamental error: las anfetaminas para adelgazar eran tan populares como las curitas Hansaplast, así que los gordos andaban como locos por la calle y nosotros también. Pasábamos días enteros encerrados en cuartos con las persianas bajas destilando las bolas y bebiendo. Llegábamos a estados demenciales con bajones al segundo o tercer día, monstruosos. No nos importaba. No nos importaba hasta que Alejo, el líder de la banda se convirtió en carne picada entre los fierros del auto cuando se fue de la despedida de soltero de nuestro amigo José.

#### Características Técnicas

##### Interior

112 paginas.

Colores 1/1.

Papel Obra 80gr.

Formato 14x20 cm.

##### Tapa

Colores 4/0.

Papel 300 gr Ilustracion Mate.

Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



Colección Malditos del Río de la Plata  
**DE TODO LO QUE VI...  
RECUERDO LA MITAD**

Edición 2012 / Páginas 160

Autor: MARIANO LUDUEÑA

Tema: NOVELA LATINOAMERICANA

ISBN: 978-987-23804-7-2

**EL AUTOR**

Mariano Ludueña nació en 1970 en la ciudad de Santa Fe, Argentina (aunque siempre vivió en Buenos Aires). Estudió periodismo en TEA, es conductor, redactor, productor radial y músico. Publicó diversos tipos de artículos periodísticos y literarios tanto en medios locales como internacionales. Hasta el año 2012 condujo el ciclo radial LO QUE SE TE ANTOJE por Nacional Rock 93.7 FM (Argentina). Actualmente, trabaja como redactor periodístico en Radio Nacional (Argentina) e integra la banda de Rock & Roll BUENÍSIMO como cantante y compositor. Su primer volumen de cuentos DE TODO LO QUE VI, RECUERDO LA MITAD fue publicado en 2010 como edición de autor y luego reeditado en 2012 por este mismo sello editorial. En 2015 publicó LA MITAD QUE NO RECUERDO, su segundo libro y continuador estilístico de su antecesor. ROCKEROS es su última y flamante entrega.

**SINOPSIS**

Lo que cuenta este libro es una búsqueda salvaje; la crónica de un tiempo en que el deseo se abre paso como una navaja filosa en un mundo de apariencias en que las pasiones, muchas veces, van a contramano. El narrador de estos relatos asume este viaje sin temor, sabiendo que por momentos la vida y la muerte, la derrota y la victoria, pueden parecerse al punto de fundirse en una misma cosa.

Mariano Ludueña escribe sin anestesia, e invita al lector a una travesía sorprendente en que la provocación y la brutalidad de un gesto pueden mutar imprevistamente en introspección, ternura, humor. Después vuelve a arremeter con furia, para sacudirnos la conciencia con un puñado de historias que duelen como un golpe preciso. Hace un culto del barrio, de la amistad, de los códigos, de las ceremonias compartidas que habilita la música y, básicamente, de la libertad. Irónico, mordaz, lúcido, se anima a contar lo que ve, a decir lo que piensa, y a confiarle al lector las razones y los vicios que comparte con una banda de músicos de rock. Ciertamente, es improbable que el lector salga indemne, después de participar de esta aventura.

**Características Técnicas**

**Interior**

160 paginas.

Colores 1/1.

Papel Obra 80gr.

Formato 14x20 cm.

**Tapa**

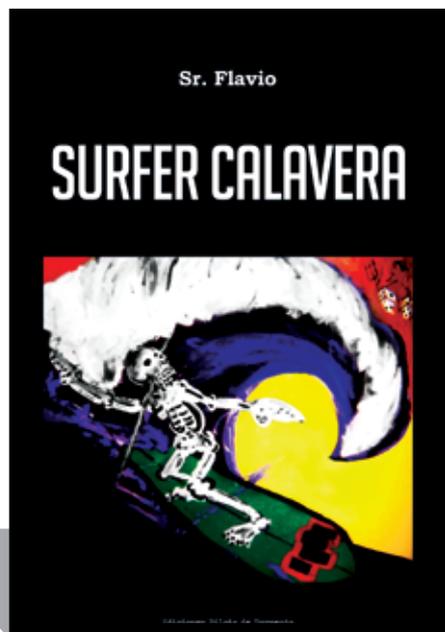
Colores 4/0.

Papel 300 gr Ilustracion Mate.

Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



Colección Malditos del Río de la Plata

## **SURFER CALAVERA**

Edición 2013 / Páginas 144

Autor: FLAVIO CIANCIARULO

Tema: NOVELA LATINOAMERICANA

ISBN: 978-987-29002-0-5

#### EL AUTOR

Flavio Oscar Cianciarulo, ( Mar del plata 1964), músico. También conocido como el Señor Flavio. En el año 1984, después de tocar en algunos proyectos de bandas punks, formó junto a sus amigos Los Fabulosos Cadillacs. Como compositor, escribió canciones tales como "Matador", "Malbicho". "Manuel Santillán, El León", "Vos Sabés", y muchas más del fabuloso repertorio. Su naturaleza impulsiva artística, lo llevó a escribir libros. Se define como : Eskritor New-Wave-Trash- Anti-poeta Pop-Hispano-Hablante. Publicó "ROCANROL, CANCIONES SIN MUSICA" (2005), "THE DEAD LATINOS", su primer novela(2007), y las "CRONICAS DEL LEON" (2012). Hoy en día sigue tocando con LFC después de más de 20 años de rock, también toca y edita discos con sus otros proyectos musicales, como su banda solista,

Sr. Flavio Band, Misterio, banda que formó junto a su hijo Astor cuando éste tenía ocho años de edad, y además, tocando el bajo en Fuckdolls, banda de punk rock local.

#### Características Técnicas

##### Interior

144 paginas.

Colores 1/1.

Papel Obra 80gr.

Formato 14x20 cm.

##### Tapa

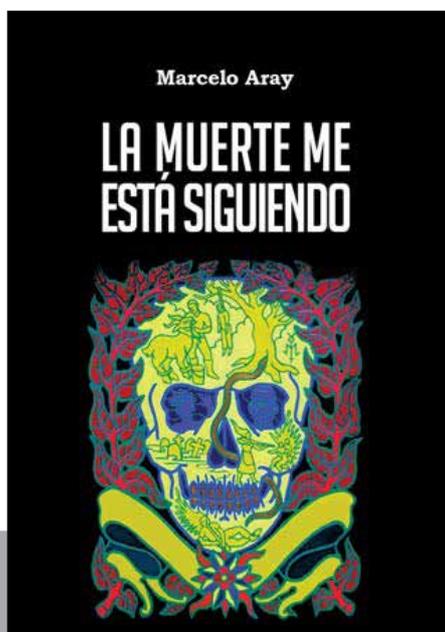
Colores 4/0.

Papel 300 gr Ilustracion Mate.

Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



Colección Malditos del Río de la Plata  
**LA MUERTE ME  
ESTÁ SIGUIENDO**

Edición 2014 / Páginas 120

Autor: MARCELO ARAY

Tema: NOVELA LATINOAMERICANA

ISBN: 978-987-29652-3-5

**EL AUTOR**

Nació en 1979 en la lluviosa localidad de Osorno (a 920 kilómetros al sur de Santiago de Chile) en el seno de una familia tradicional descendiente de inmigrantes europeos vinculados al comercio y la agricultura. Cursó sus primeros estudios en un colegio jesuita y, como miles de jóvenes de la periferia de un país centralista, a los diecisiete años partió a la universidad situada en la capital. Aray comenzó varias carreras sin terminar ninguna, sin embargo conoce y se hace amigo de algunas de las figuras de la creciente escena punk rock chilena de fines de los noventa. Actualmente pincha vinilos en tocatas y fiestas bajo el alias de DJ Madbeat, también canta en dos bandas: La mosca travesti y Los brindadores.

**SINOPSIS**

No es fácil sentarse a escribir. Yo lo he intentado la mitad de mi vida. Comencé a escribir a los trece años en una vieja máquina de mi abuelo pero todo eso terminó en el tacho de basura. Igual lo que vino después: manuscritos con pluma en un cuaderno viejo, maravillosos al momento de ponerlos en papel pero que con la sobriedad del amanecer me parecían ridículos. Igual pasó con mis primeros escritos en ordenador: directo a la papelería. Lo primero que escribí y publiqué fue la letra de una canción de mi banda La mosca travesti mientras estábamos de gira en Valdivia. Se llamó "Ducha fría" y la pueden encontrar en el álbum El vuelo oculto. Claro que eso me reducía solo a algunas decenas de palabras, y lo que realmente quería era escribir un libro. Hasta que Tomito nació y vivió para luego dejarnos. Y hasta que me echaron de la casa. Entonces, solo frente a la vida y sumido en una profunda depresión, comencé a escribir bajo distintos estados alterados de conciencia. Al despertar un día y releer todo más sano me gustó, al fin me gustó algo de lo que había escrito, y dije: "esto hay que guardarlo y publicarlo". La única advertencia que les podría hacer a los lectores es que si buscan un final feliz, en este libro no lo van a encontrar.

**Características Técnicas**

**Interior**

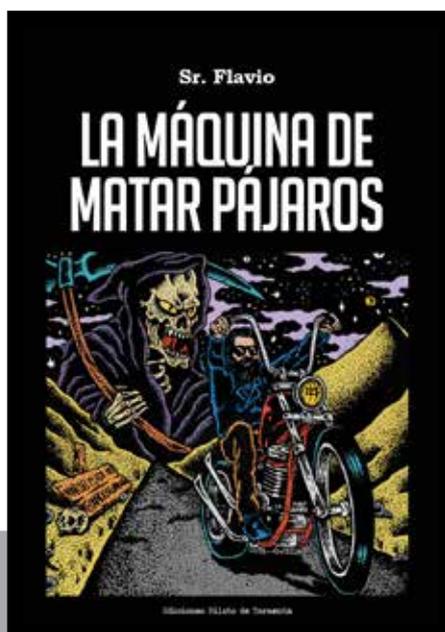
120 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 14x20 cm.

**Tapa**

Colores 4/0.  
Papel 300 gr Ilustracion Mate.  
Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



## Colección Malditos del Río de la Plata

# LA MÁQUINA DE MATAR PÁJAROS

Edición 2015 / Páginas 204

Autor: SR. FLAVIO

Tema: NOVELA LATINOAMERICANA

ISBN: 978-987-29652-6-6

#### EL AUTOR

Flavio Oscar Cianciarulo, conocido como Señor Flavio, nació en 1964, en Mar del Plata, Argentina. Es músico, compositor, escritor, conductor radial y productor artístico. A mediados de 1984, fundó con sus amigos Los Fabulosos Cadillacs, banda pionera de la New wave latinoamericana. Ha escrito gran cantidad de canciones, devenidas hoy en clásicos del rock hispano parlante y que lo llevaron a ganar distintos premios nacionales e internacionales. Entre ellas, "Matador", "Manuel Santillán, el León", "Mal Bicho" y "Vos sabés". Hoy en día, sigue tocando con LFC y edita discos con otros proyectos paralelos como Sr. Flavio Band (solista), Misterio (agrupación que integra junto a su hijo Astor), Fuckdolls (banda punk en donde toca el bajo) y una ópera rock de reciente aparición llamada SARDINISTA! En su rol de escritor, se define como un anti-poeta new wave rocker hispano parlante. Colabora también como columnista en revistas internacionales de interés cultural como Warp de México y Zona de Obras de España. Entre sus obras publicadas encontramos: Rocanrol, canciones sin música (2005), una antología de cuentos y anti-poemas; The dead latinos (2007), su primera novela; Crónicas del León, diario de gira con LFC (2012) y Surfer calavera y otros cuentos de misterio (2013).

#### SINOPSIS

Era finales de mayo de 1986 y el invierno, según lo anticipaba el servicio meteorológico, sería largo y crudo en Mar del Plata; había que soportarlo de alguna manera. —Es muy simple —dijo Carlitos—; lo lei en una revista: hay que robar un silo de campo de esos que sirven para guardar cereales; después debemos conseguir una computadora gigante y el motor de un tractor, o de un Rambler '65... se puede construir una nave espacial que podría llevarte al espacio exterior: es que siempre quise viajar a la luna, pero no tengo la responsabilidad suficiente para ponerme las pilas y estudiar astronáutica... sólo soy un bajista de punk rock y todo lo hago así nomás... Afirma uno de los protagonistas de La Máquina de Matar Pájaros, y plantea una máxima que se disparará luego a lo largo de la novela.

#### Características Técnicas

##### Interior

204 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 14x20 cm.

##### Tapa

Colores 4/0.  
Papel 300 gr Ilustracion Mate.  
Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



Colección Malditos del Río de la Plata

## LA MITAD QUE NO RECUERO

Edición 2015 / Páginas 140

Autor: MARIANO LUDUEÑA

Tema: NOVELA LATINOAMERICANA

ISBN: 978-987-29652-7-3

### EL AUTOR

Mariano Ludueña nació en 1970 en la ciudad de Santa Fe, Argentina (aunque siempre vivió en Buenos Aires). Estudió periodismo en TEA, es conductor, redactor, productor radial y músico. Publicó diversos tipos de artículos periodísticos y literarios tanto en medios locales como internacionales. Hasta el año 2012 condujo el ciclo radial LO QUE SE TE ANTOJE por Nacional Rock 93.7 FM (Argentina). Actualmente, trabaja como redactor periodístico en Radio Nacional (Argentina) e integra la banda de Rock & Roll BUENÍSIMO como cantante y compositor. Su primer volumen de cuentos DE TODO LO QUE VI, RECUERDO LA MITAD fue publicado en 2010 como edición de autor y luego reeditado en 2012 por este mismo sello editorial. En 2015 publicó LA MITAD QUE NO RECUERDO, su segundo libro y continuador estilístico de su antecesor. ROCKEROS es su última y flamante entrega.

### SINOPSIS

Juro por los dioses del rock que la propuesta fue de ella y que no necesitó palabras para transmitirla. Fue sólo una mirada en el más absoluto silencio... es el momento, una mirada que se hace palabras, cuando nuestra memoria aparece. Es el fragmento, silencioso y absoluto, el que nos reclama a gritos la llave para entrar en nuestra cabeza.

Y eso, sin embargo, Ludueña, parece saberlo...

La mitad que no recuerdo es un viaje hacia ese lugar que vuelve en forma silenciosa, como serpiente.

Es un desplazamiento por un territorio desalmado y oculto del yo en donde los textos hachan (y derriban) el tronco de lo inconsciente para retornar en forma de fantasmas o fantasías.

Es una fracción del animal que rechazamos (u olvidamos, no sé), una parte de la bestia hastiada de mentiras que lacera nuestra memoria.

Ambientados en una ciudad curtida (que es Buenos Aires pero también Salta, Antofagasta o Kuala Lumpur), la colección que integra este volumen es como un disco punk: cuentos que no dan respiro y ametrallan con pura energía luego del primer uan, chu, tri, for!. Son un paseo rápido y directo al grano de la cuestión, verdades recordadas que incomodan pero que, en definitiva, vuelven una y otra vez, en cada momento, cuando leemos estas páginas.

Continuador temático y estilístico De todo lo que vi recuerdo la mitad (2012), La mitad que no recuerdo encastra a la perfección con el recupero del pasado de uno de los narradores latinoamericanos más interesantes del presente.

### Características Técnicas

#### Interior

140 paginas.

Colores 1/1.

Papel Obra 80gr.

Formato 14x20 cm.

#### Tapa

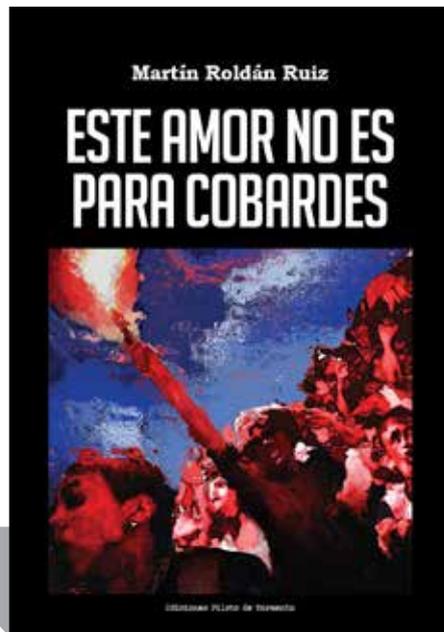
Colores 4/0.

Papel 300 gr Ilustracion Mate.

Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



Colección Malditos del Río de la Plata

## **ESTE AMOR NO ES PARA COBARDES**

Edición 2016 / Páginas 88

Autor: MARTÍN ROLDÁN RUIZ

Tema: NOVELA LATINOAMERICANA

ISBN: 978-987-29652-9-7

#### EL AUTOR

Martín Roldán Ruiz es escritor, periodista e hincha de Alianza Lima. Es autor de las colecciones de cuentos *Este amor no es para cobardes* (2009) y *Podemos ser héroes* (2014). *Generación cochebomba*, publicada por primera vez en 2007 como edición de autor, se ha convertido en una novela inevitable para adentrarse en los nuevos rumbos de la literatura peruana en lo que va del siglo XXI.

#### SINOPSIS

La guerra no ha acabado para mí, continúa ahora en las calles. Si ese terruco no hubiese tenido la camiseta, lo mataba sin pena... dice Coyote, uno de los personajes que pueblan los relatos de *Este amor no es para cobardes*, marcando la perspectiva que experimentaremos en ese universo cargado de historias que se suele bautizar como "generación".

Punk, fútbol, pasión por Alianza, códigos, instituciones y personas se friccionan en la particular literatura de Martín Roldán Ruiz; su voz se enciende para modificar la realidad, ese realismo sucio y soez, subvirtiendo las voces del centro, del poder, por las que circulan en los bordes.

Si con *Generación cochebomba* Roldán Ruiz daba testimonio de la violencia través de los ojos de una generación descreída, En *Este amor...* encontramos los estertores de aquella época que, jaloneados por la incredulidad y las noches de combate en la cancha, se entregan a largas jornadas de amistad, camaradería y, por supuesto, amor valiente por la camiseta.

#### Características Técnicas

##### Interior

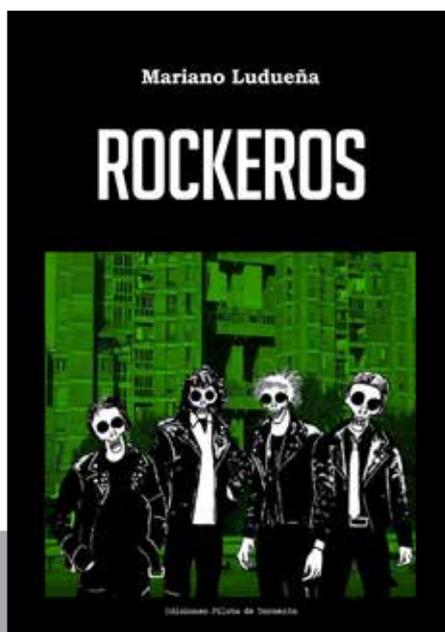
88 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 14x20 cm.

##### Tapa

Colores 4/0.  
Papel 300 gr Ilustracion Mate.  
Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



## Colección Malditos del Río de la Plata

# ROCKEROS

Edición 2017 / Páginas 148

Autor: MARIANO LUDUEÑA

Tema: NOVELA LATINOAMERICANA

ISBN: 978-987-4410-00-9

#### EL AUTOR

Mariano Ludueña nació en 1970 en la ciudad de Santa Fe, Argentina (aunque siempre vivió en Buenos Aires). Estudió periodismo en TEA, es conductor, redactor, productor radial y músico. Publicó diversos tipos de artículos periodísticos y literarios tanto en medios locales como internacionales. Hasta el año 2012 condujo el ciclo radial LO QUE SE TE ANTOJE por Nacional Rock 93.7 FM (Argentina). Actualmente, trabaja como redactor periodístico en Radio Nacional (Argentina) e integra la banda de Rock & Roll BUENÍSIMO como cantante y compositor. Su primer volumen de cuentos DE TODO LO QUE VI, RECUERDO LA MITAD fue publicado en 2010 como edición de autor y luego reeditado en 2012 por este mismo sello editorial. En 2015 publicó LA MITAD QUE NO RECUERDO, su segundo libro y continuador estilístico de su antecesor. ROCKEROS es su última y flamante entrega.

#### SINOPSIS

Mariano Ludueña lo hizo otra vez: contar cómo la inocencia puede transformarse en locura, borrando los límites de lo que es obsceno, moral o recatado. En sus textos, emergen diversas situaciones en donde el bicho del rocanrol se mete en las venas y se monta a gran velocidad en ese bus en gira que es la vida. Asume en sus páginas, y también para sí mismo, toda la carga de emociones con la que un grupo de rock exitoso (Supercampeones) vive su sueño, pero también la velocidad con que ese cúmulo de vivencias los acerca a la muerte, a la última frontera y, sobre todo, al reemplazo de la ilusión por el negocio.

Drogas, licor, porno, mujeres, chabones, narcos, madres, hijos, padres, jeringas, solfeos, aceleradores, shows escandalosos, traiciones, ómnibus volcados, letras desfachatadas y, de pronto, una tierna imagen de dos chicos que deciden hacerse amigos y formar una banda. Contrastes reales que generalmente se nos escapan: el rescate de la amistad como escudo para enfrentar peleas, perdones, ingratitudes y, particularmente, al costado pérfido de la música como Entertainment. Todo en el mismo libro: Rock más Eros.

Martín Roldán Ruiz lo define con exactitud en su prólogo: "No sé si exista una literatura del Rock por estas tierras latinoamericanas, es decir, libros de ficción, novelas y cuentos. Lo que sí tengo claro es que dentro de los libros que he leído sobre el tema, Rockeros de Mariano Ludueña, apunta a ser un clásico, un libro de culto. Más aún, que esta publicación es una primera entrega, de tres que están en proceso de creación. Lo que nos mantendrá expectantes sobre lo que venga para Supercampeones en esta guerra del Rocanrol".

#### Características Técnicas

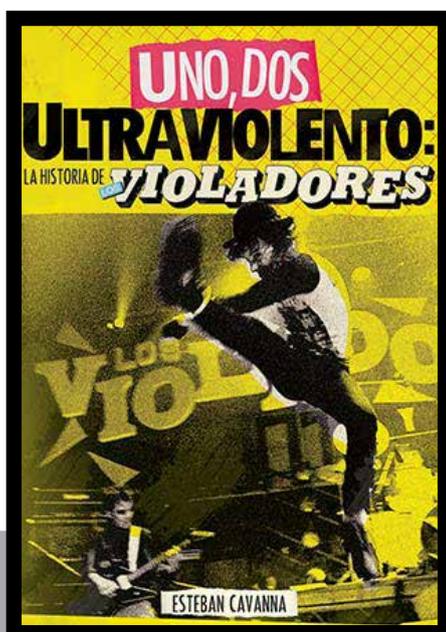
##### Interior

148 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 14x20 cm.

##### Tapa

Colores 4/0.  
Papel 300 gr Ilustracion Mate.  
Terminacion: PPM.





Colección Iconoclastas

## UNO, DOS, ULTRAVIOLENTO LA HISTORIA DE LOS VIOLADORES

Edición 2015 / Páginas 248

Autor: ESTEBAN CAVANNA

Tema: BIOGRAFIA

ISBN: 978-987-29652-5-9

### EL AUTOR

Fue mánager de Los Violadores, Pilsen, Lumumba, Los Brujos, The Flavio Mandinga Project y Satélite Kingston, entre otros, produciendo sus presentaciones en vivo, algunos de sus discos, y gestionando su difusión en medios. Ha producido giras a la Argentina y Brasil de Die Toten Hosen, UK Subs; Steve Jones (ex guitarrista de Sex Pistols) y Accept. Como mánager de Pilsen produjo sus dos álbums y su presencia en Brasil junto al ladrón del siglo Ronald Biggs. Productor de más de 1000 presentaciones en vivo de diferentes artistas en Argentina, Uruguay, México y EE.UU. Fue Jefe de Prensa de Los Fabulosos Cadillacs, Ilya Kuryaki, Memphis la Blusera, Stuka&Pil, Los Cafres, Riff y Skatallites, entre otros. En Eptaph Records trabajó en la difusión de NOFX, The Offspring, Bad Religion, Pennywise, Rancid, Millencolin, Descendents y Voodoo Glow Skulls. Autor de El Nacimiento del Punk en la Argentina / La historia de Los Violadores (Interpress, 2001); El León, biografía de Los Fabulosos Cadillacs (Editorial Loaded, 2008).

### SINOPSIS

Desde 1978 encontramos en Buenos Aires expresiones artísticas abocadas a demoler la breve historia del rock local y comenzar de nuevo. El punto en común no tenía que ver con un sonido en particular, sino con la determinación compartida de cortar toda relación con el pasado. Los Violadores comenzaron su carrera como una lucha relacionada con la expresión, los espacios, la bronca contenida y el aburrimiento. Se ganaron un lugar en donde no había nada y mucho menos espacio para ellos. Sabían que iban a tener problemas con la censura, la policía, los lugares para tocar y más aún, para grabar un disco. Estos contratiempos fueron los motivadores para seguir adelante, y el resultado está a la vista en estas páginas. Compusieron y arreglaron una pila de canciones geniales y pegajosas, algo que ninguna otra banda del género logró igualar. A principios de 1980, Los Violadores se refirieron con "fútbol, asado y vino" a una sociedad tradicionalmente básica, en la que una Dictadura Militar había decretado que no estaba permitido pensar de más, y mucho menos en inglés. En los 90's, el punk rioplatense dejó de estar enfadado y empezó a divertirse; se volvió pasatista y malhablado, y cambió la militancia contracultural por la cerveza en una esquina de barrio: diferentes formas válidas del aguante. En la contratapa de Bajo otra bandera (Pilsen, 1993) podemos ver la ilustración de una chapita de cerveza; en la tapa podía leerse: Alto contenido punkhólico: paradójicamente, Pilsen abrió el juego para una nueva generación de músicos punks que sólo pensaba en términos de fútbol, asado y vino. De ese arte llamado punk, en la actualidad, no queda casi nada. Se lo comieron parcialmente los medios y las disqueras, que convierten en moda todo lo que pueda resultarles peligroso al sistema. Y así, el carácter subversivo del punk fue mutando, aunque siempre conserva -como muy pocas corrientes musicales- un genuino aullido de resistencia.

### Características Técnicas

#### Interior

248 paginas.

Colores 1/1.

Papel Obra 80gr.

Formato 14x20 cm.

#### Tapa

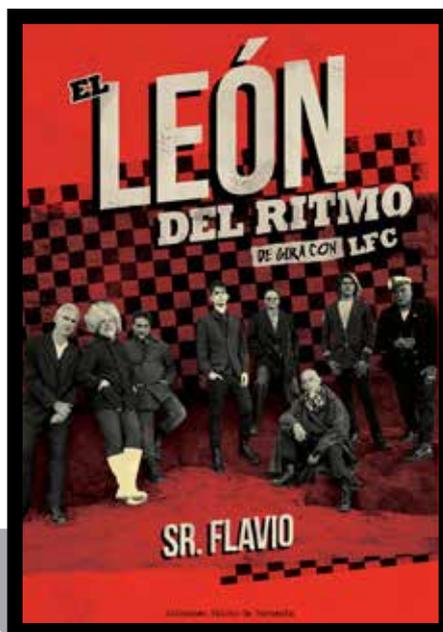
Colores 4/0.

Papel 300 gr Ilustracion Mate.

Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



## Colección Iconoclastas

# EL LEÓN DEL RITMO

Edición 2017 / Páginas 238

Autor: FLAVIO CIANCIARULO

Tema: BIOGRAFIA

ISBN: 978-987-4410-02-3

#### EL AUTOR

Flavio Oscar Cianciarulo, conocido como Señor Flavio, nació en 1964, en Mar del Plata, Argentina. Es músico, compositor, escritor, conductor radial y productor artístico. A mediados de 1984, fundó con sus amigos Los Fabulosos Cadillacs, banda pionera de la New wave latinoamericana. Ha escrito gran cantidad de canciones, devenidas hoy en clásicos del rock hispano parlante y que lo llevaron a ganar distintos premios nacionales e internacionales. Entre ellas, "Matador", "Manuel Santillán, el León", "Mal Bicho" y "Vos sabés". Hoy en día, sigue tocando con LFC y edita discos con otros proyectos paralelos como Sr. Flavio Band (solista), Misterio (agrupación que integra junto a su hijo Astor), Sotana (banda de metal que lidera su hijo Jaco) y una ópera rock llamada SARDINISTA! En su rol de escritor, se define como un anti-poeta new wave rocker hispano parlante. Colabora también como columnista en revistas internacionales de interés cultural como Warp de México y Zona de Obras de España. Entre sus obras publicadas encontramos: Rocanrol, canciones sin música (2005), una antología de cuentos y anti-poemas; The dead latinos (2007), su primera novela; Surfer calavera y otros cuentos de misterio (2013) y La Máquina de Matar Pájaros (2015).

#### SINOPSIS

El León del ritmo, girando con LFC es una deliciosa crónica que pendula entre un diario de viaje y la historia del reencuentro de los Fabulosos Cadillacs. Sin embargo es más, mucho más: se la puede leer como la experiencia de vida de un hombre entrando en la madurez, cuyos sueños, metas y aspiraciones no fueron para nada la media del adolescente latinoamericano en los ochentas. Por eso, entre las líneas de este libro, Flavio Cianciarulo recupera personajes y anécdotas inéditas del influyente rock argentino de las últimas dos décadas del siglo XX, en primera persona, simplemente porque él estuvo allí.

Sr. Flavio narra sensaciones y pensamientos que, tanto pueden pasar en un backstage a punto de salir a tocar en un estadio repleto, o bien, en una ruta perdida en las entrañas de Argentina. Con su personalísima pluma, nos invita a llegar a la médula de una de las bandas que más marcó rock latinoamericano en todo su conjunto. Más actuales que nunca, LFC, siguen rodando y reinventándose.

Escrito en hoteles, aeropuertos y detrás de los escenarios, Flavio describe imágenes, situaciones y sensaciones del regreso de LFC a la escena en 2008 y todo su trayecto hasta 2017, coronando su última encarnación tocando en el Madison, en la ciudad de Nueva York.

#### Características Técnicas

##### Interior

238 paginas.

Colores 1/1.

Papel Obra 80gr.

Formato 14x20 cm.

##### Tapa

Colores 4/0.

Papel 300 gr Ilustracion Mate.

Terminacion: PPM.





Colección Para Pintar

## PINTÓ EL PUNK!

Edición 2013 / Páginas 24

Autor: DANIEL FLORES

Tema: PARA PINTAR

ISBN: 978-987-23804-9-6

### SINOPSIS

Surgido a mediados de los años setenta entre Nueva York y Londres, el punk es bastante más que un subgénero rockero. No por nada se lo suele calificar, acaso exagerando un poco, de movimiento, para dar cuenta de su complejidad y amplitud.

Se origina, verdad, a partir de bandas, de conciertos, de canciones y de riffs (y acoples) de guitarra. Pero también es cierto que se expresa a través del diseño gráfico de los flyers y los textos de los fanzines, de la ropa (¡y el pelo!) y, desde ya, también por medio de un nunca escrito manifiesto de ideales, consignas y visiones particulares del mundo y de la forma de encarar las cosas en él.

A más de treinta años de aquellas primeras grabaciones de bandas como Sex Pistols y Ramones y luego de múltiples bifurcaciones en sub-escenas como el hardcore, el street punk o el straight edge, el punk sigue vivo, a pesar de sus víctimas, de sus arrepentidos, de sus usurpadores. Pintó el Punk! hace una pausa en ese zigzagueante camino para mirar atrás y propone un recorrido de cuatro décadas por una veintena de grandes tapas de discos (¡para colorear!), representativas de distintos grupos, períodos, nacionalidades, estéticas y líneas internas.

### Características Técnicas

#### Interior

24 paginas.

Colores 1/1.

Papel Obra 80gr.

Formato 20x20 cm.

#### Tapa

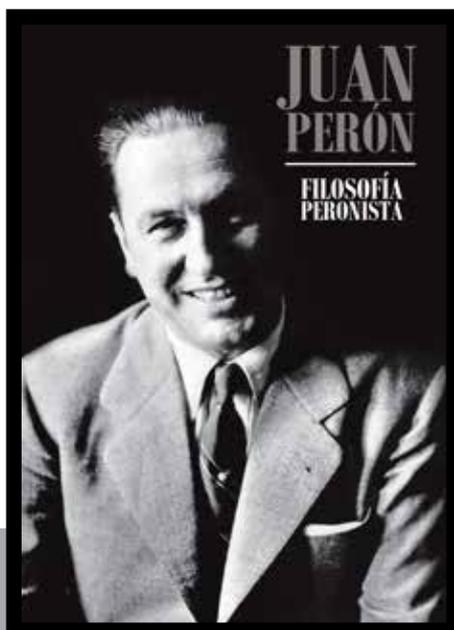
Colores 4/1.

Papel 300 gr Ilustracion Mate.

Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



Colección Filosofía Peronista

## **JUAN PERÓN**

Edición 2011 / Páginas 192

Autor: JUAN DOMINGO PERÓN

Tema: FILOSOFIA POLITICA

ISBN: 978-987-23804-3-4

### SINOPSIS

"He afirmado que la República Argentina ha de iniciar una nueva escuela filosófica, pero un tipo de filosofía integral, no aquella a que nos tienen acostumbrados los últimos tiempos. Olvidando a los clásicos, la filosofía se ha convertido muchas veces en un instrumento de engaños y divagaciones incontroladas". (Perón, ante autoridades de la Unión Sindical Universitaria, agosto 10 de 1948). Todo movimiento colectivo que trata de introducir modificaciones de fondo en la estructura social, debe tener una sólida justificación filosófica.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)

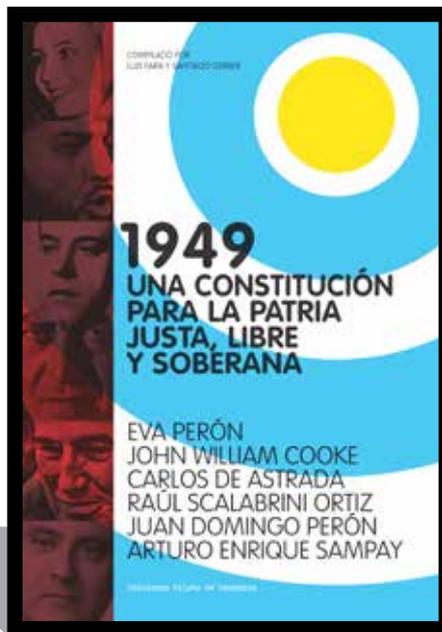
### Características Técnicas

#### Interior

192 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 20x14 cm.

#### Tapa

Colores 2/0.  
Papel 300 gr Ilustracion Mate.  
Terminacion: PPM.



Colección Peronismo

## **1949 UNA CONSTITUCIÓN PARA LA PATRIA JUSTA, LIBRE Y SOBERANA**

Edición 2013 / Páginas 187

Tema: FILOSOFIA POLITICA

ISBN: 978-987-29002-0-5

### SINOPSIS

1949, Una constitución para la Patria Justa, Libre y Soberana es una compilación de diversos discursos, artículos o alocuciones de actores significativos de la historia política e intelectual de la Argentina en los que se reflexiona, se analizan y se exponen ideas vinculadas con la reforma constitucional propiciada por el primer peronismo.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)

### Características Técnicas

#### Interior

187 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 14x20 cm.

#### Tapa

Colores 4/0.  
Papel 300 gr Ilustracion Mate.  
Terminacion: PPM.



Colección Peronismo

## **NÉSTOR VIVE!**

Edición 2011 / Páginas 128

Tema: COMUNIDADES URBANAS

ISBN: 978-987-23804-4-1

### SINOPSIS

Conviven en la experiencia de la ciudad, la velocidad de la mirada, los medios de control, discursos e interpretaciones de leyes, morales y de voces homogéneas. Caminos posibles y calles ya trazadas, el paseo despreocupado y las cámaras de seguridad. En la ciudad, la anonimidad y el tránsito descubren una experiencia del vínculo de lo incógnito y la velocidad de las palabras no dichas. Kirchner conversa con el eternauta, y la práctica adquiere contenido ético. La política, el compromiso, el cuidado de sí y del otro, un estado en la práctica de una ciudadanía, una ciudadanía en la práctica de una ciudad y de un texto, una utopía, un relieve, una geografía, una extensión con intensiones que no combaten entre sí, que conviven las distancias. Un compromiso político: amistad. La amistad de lo que puede ser pensado como un lugar común, un lugar imposible y un lugar deseado. No homogéneo. La amistad de un camino transitable. Se trazan sagas. Una saga cultural y política incluyente de la historia de las generaciones.

### Características Técnicas

#### Interior

128 paginas.

Colores 4/4.

Papel Ilustración mate 150gr.

Formato 18x15 cm.

#### Tapa

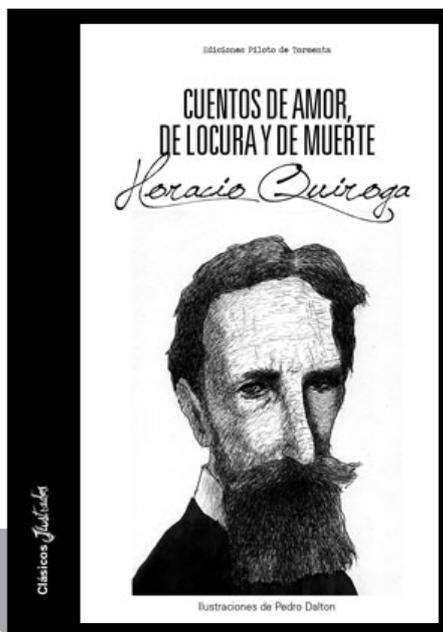
Colores 4/0.

Papel 300 gr Ilustracion Mate.

Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



Colección Clásicos Ilustrados

## **CUENTOS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE**

Edición 2014 / Páginas 180

Autor: HORACIO QUIROGA

ILUSTRACIONES DE PEDRO DALTON

Tema: NOVELA LATINOAMERICANA

ISBN: 978-987-29652-4-2

### EL AUTOR

Cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo. Horacio Silvestre Quiroga Forteza nació en la localidad de Salto el 31 de diciembre de 1878. Maestro de los relatos breves ambientados en escenarios salvajes y adversos a los humanos, fue comparado con Edgar Allan Poe. Vivió en Uruguay hasta que a los veintitrés años, y luego de matar accidentalmente a su mejor amigo, decidió emigrar a la Argentina donde residió más de tres décadas en lo profundo de la selva en la provincia de Misiones. A los cincuenta y ocho años se suicidó bebiendo un vaso de cianuro en el Hospital de Clínicas de la Ciudad de Buenos Aires.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)

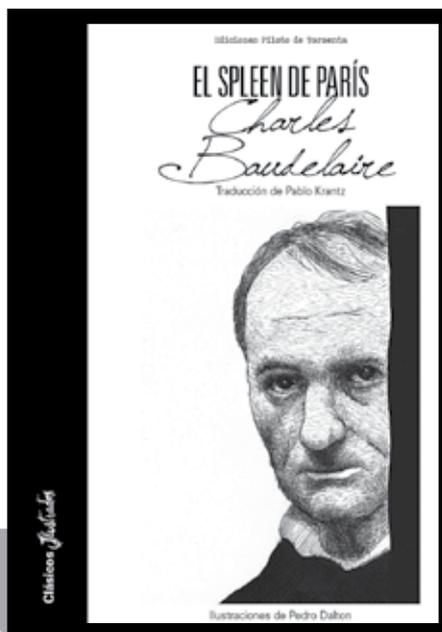
### Características Técnicas

#### Interior

180 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 14x20 cm.

#### Tapa

Colores 4/0.  
Papel 300 gr Ilustracion Mate.  
Terminacion: PPM.



Colección Clásicos Ilustrados

## EL SPLEEN DE PARÍS

Edición 2016 / Páginas 128

Autor: CHARLES BAUDELAIRE

TRADUCCIÓN DE PABLO KRANTZ

ILUSTACIONES DE PEDRO DALTON

Tema: NOVELA LATINOAMERICANA

ISBN: 978-987-29652-8-0

### EL AUTOR

¿Maldito? ¿Simbolista? ¿Bohemio? Charles Baudelaire (París, 1821-1867) fue eso y a su vez no. No lo fue porque estas categorías con las que se lo nombró surgieron a posteriori de su gran y lúcida obra y, sobre todo, gracias a su obra. Sin embargo, ahora sí lo afirmamos, Baudelaire fue un gran poeta maldito que, con su bohemia, dio paso a esa gran corriente artística llamada simbolismo. No obstante, lo cierto es que Baudelaire fue el primer poeta en convertir al arte en una reacción furiosa contra la vida moderna y contra los disciplinamientos sociales que nos avasallan con su fastuosa necesidad de abarcarlo todo. Y eso lo convirtió en un clásico.

Así como su arte, su vida también fue audaz: dilapidó una herencia paterna entre prostitutas, hachís, opio y absentá; escribió artículos en revistas (recopilados, en parte, en *Curiosidades estéticas* y *El arte romántico*); tradujo autores tan singulares como Theodor Amadeus Hoffmann y Edgar Allan Poe (otros dos grandes "malditos" de la literatura) y publicó una extrañísima novela: *La Fanfarlo* (1847). Participó activamente en la revolución de 1848 y navegó las noches parisinas como un auténtico explorador.

### Características Técnicas

#### Interior

128 paginas.

Colores 1/1.

Papel Obra 80gr.

Formato 14x20 cm.

#### Tapa

Colores 4/0.

Papel 300 gr Ilustracion Mate.

Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)



## ME TENGO HASTA

Edición 2017 / Páginas 82

Autor: JACQUI CASAIS

Tema: POESIA ARGENTINA

ISBN: 978-987-4410-01-6

### EL AUTOR

Es música, docente, escritora y gestora cultural. Estudió en la Escuela de música popular de Avellaneda. Es cantante y compositora en "Megafauna". Fue editada en la antología poética El Rayo Verde 2014 (Viajero Insomne Editora). Es parte del grupo de poetas "La hiedra Crece poesía" publica sus poemas en <https://lahiedraecepoesia.wordpress.com/> y en la "La HiedraZine" el fanzine de la Hiedra Crece. Autoeditó "Pop Dramático" su primera plaqueta de poemas. Es fundadora de "Ni groupies ni musas" plataforma de investigación sobre arte y feminismo [ni.groupies.ni.musas.wordpress.com](http://ni.groupies.ni.musas.wordpress.com). Programa desde 2015 el "Festi Indiana", festival de música, sellos, editoriales y arte por la cultura autogestiva e independiente y el ciclo de poesía de la fiesta Jolie "Fanática de los Boliches". Es compiladora de "Nunca será poesía- Obra poética de Ricky Espinosa" libro que reúne un homenaje poético de más de treinta artistas a Ricky Espinosa (Ed. El Gourmet Musical).

### SINOPSIS

"...contemplar una zapatilla colgada de un cable de luz y convertirla en pájaro..."

Hay un tedio y tenemos el derecho de aburrirnos de ello querida Jacqui. Aburrirnos es como decirle basta, ponerle límite poético a ese binario mundo, gris mundo, triste mundo, violento mundo, trazar la línea que nos separe de eso, crear palabras que nos hagan anticuerpo sagrado. Por eso cuesta escribir "lindo" porque le insistimos a las palomas, poeta, les hacemos el guiño desde estos deliciosos fracasos que somos, para jugar con ellas, para sentirnos hermanas de ellas y en eso radica nuestra inmensa fuerza finalmente, poética fuerza.

Estas gatas que somos, fracasadas, en las cornisas, heridas de aburrimiento, de toda esta humanidad que nos mete la dura tarea de maullar a la luna, de enamorarnos románticas, cuando le estamos mirando la yugular hace siglos, y todavía no avanzamos en ese arañazo, porque nos aburre hasta como morirán, de tedio, obviamente, pero sobre todo de no entender nunca nada... Por eso preferimos insistirles a las palomas, queremos ser su mundo, jugar con ellas, aunque toda la biología insista que nos alimentan, que nos alimentan...

Susy Shok.

### Características Técnicas

#### Interior

82 paginas.  
Colores 1/1.  
Papel Obra 80gr.  
Formato 14x20 cm.

#### Tapa

Colores 4/0.  
Papel 300 gr Ilustracion Mate.  
Terminacion: PPM.



Ediciones Piloto de Tormenta  
[www.pilotodetormenta.com.ar](http://www.pilotodetormenta.com.ar)