



REBROTAR

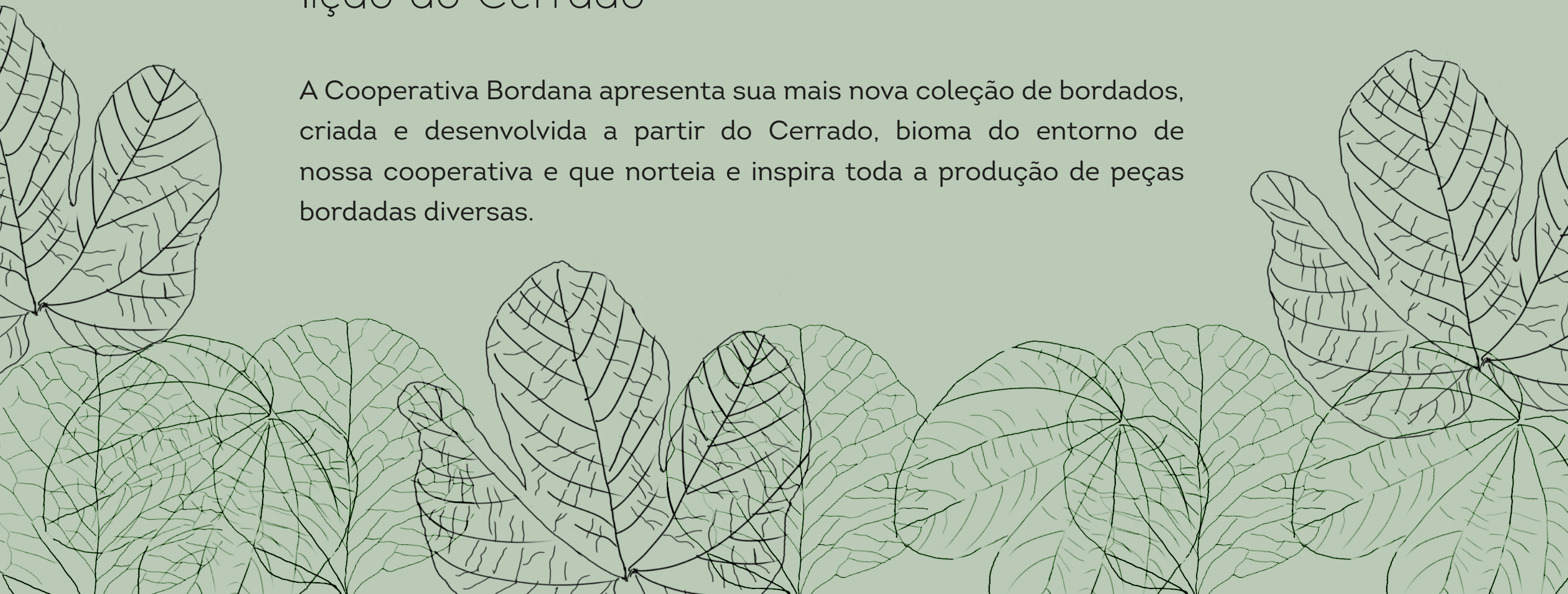
lição do Cerrado

REBROTAR



lição do Cerrado

A Cooperativa Bordana apresenta sua mais nova coleção de bordados, criada e desenvolvida a partir do Cerrado, bioma do entorno de nossa cooperativa e que norteia e inspira toda a produção de peças bordadas diversas.



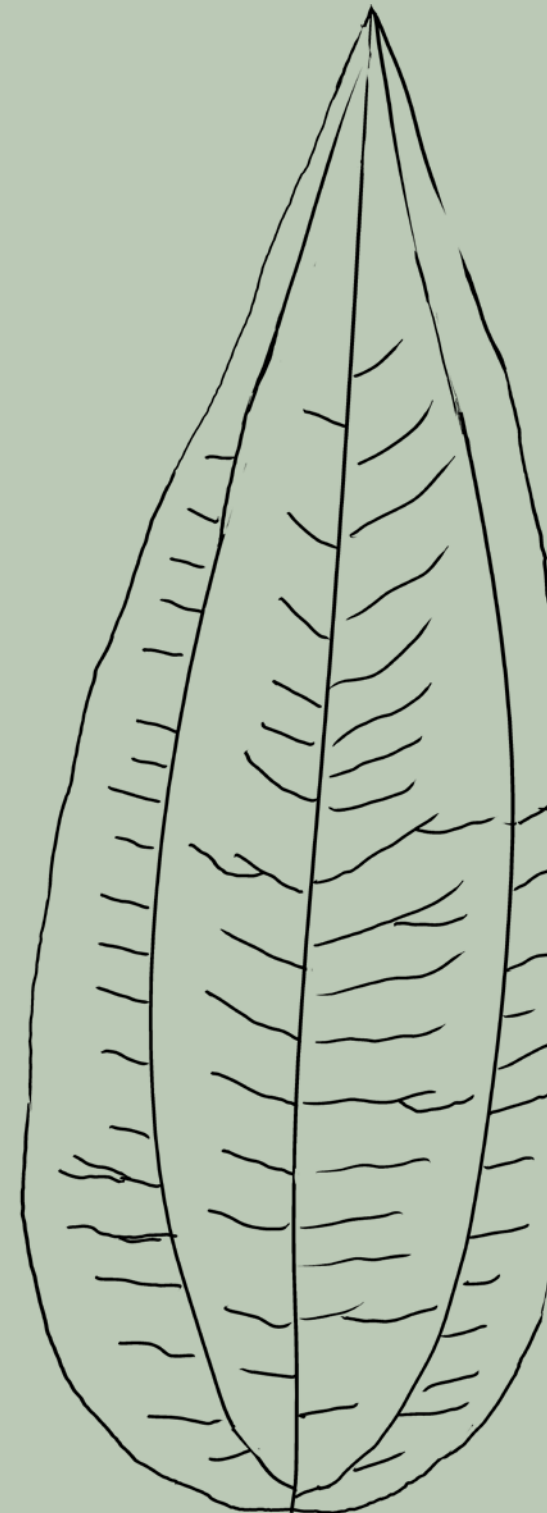
Desta vez, o tema **REBROTAR – Lição do Cerrado** fala do exemplo de resiliência e força para rebrotar e renascer das cinzas sempre e a cada vez que o fogo consome plantas, árvores, forrações, afastando pequenos e grandes animais.



O fogo natural faz parte do ciclo de vida do Cerrado . Aqui, porém, falamos de todos os fogos, espontâneos ou provocados, e da importância de sempre rebrotar, resistir, renascer, assim como de cuidar e manter o Cerrado e todos os biomas livres de incêndios intencionais. Com a mesma força de nossas cooperadas que, como demais artesãs e artesãos de todo o Brasil, resistem, enfrentam os desafios de viver de sua arte e trabalho manual e permanecem em plena conexão com sua criação e amor ao bordado, espalhando afeto, beleza, qualidade e referências culturais do local onde nasceram, vivem e produzem. Aqui, este local é marcado pelo Cerrado com tudo o que o bioma tem de maravilhoso, intenso e também revolucionário, pela resistência e força. Com esta coleção, celebramos a fauna, a flora, as águas e nascentes, o céu azul, o fogo natural e o rebrotar sem fim.

São três linhas de criação: Mil Folhas. Paisagens do Cerrado e Florada. A coleção foi criada em parceria com o designer Renato Imbroisi. Os riscos dos bordados são desenho de Luiz Felipe Pereira.

A realização desta coleção e deste catálogo conta com o patrocínio de Sicredi - Sicoob, Sicoob Crediadag e com o apoio de Adufg - Sebrae/ GO - Sistema OCB/GO e JL Interiores.

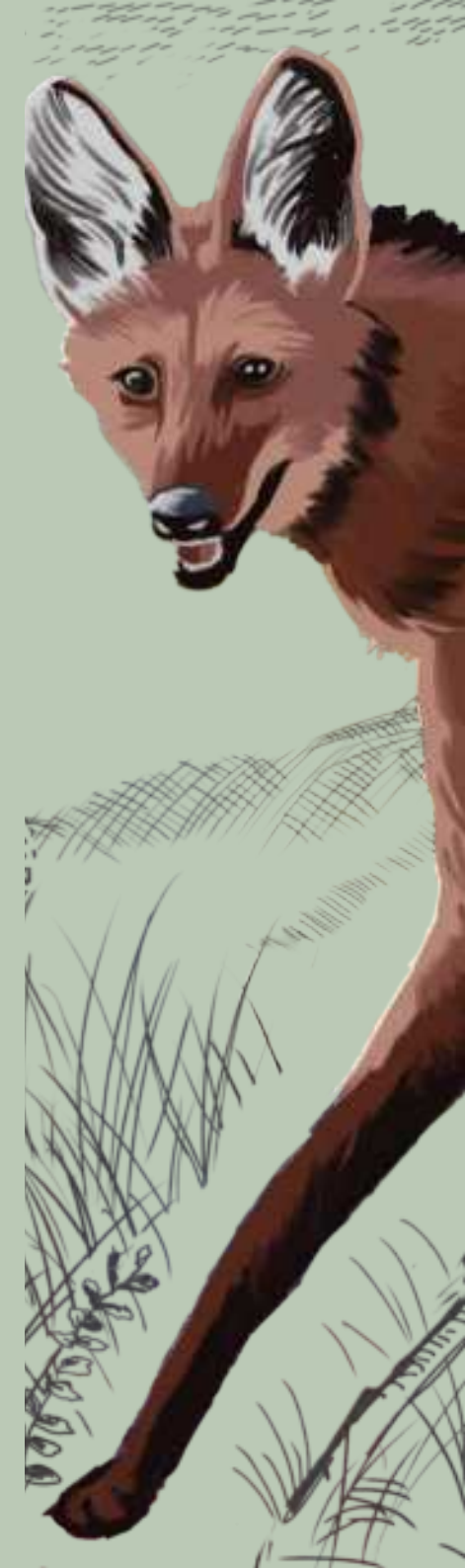


CERRADO

O Cerrado é o segundo maior bioma do Brasil (o primeiro é a Amazônia), com cerca de 2 milhões de quilômetros quadrados. Está em 15 estados brasileiros, localizando-se, na sua maior parte, no Planalto Central. A biodiversidade é imensa: 12 mil espécies vegetais e muitas espécies animais. Por se conectar com outros biomas, contribui para a diversidade genética da flora e da fauna brasileiras. As variações de altitude vão de 300 a 1600 metros de altura. Tem muitas nascentes e é o berço de oito das 12 principais bacias hídricas do país. Ao contrário do que muitos acreditam, não é uma região de clima sempre seco, pois há duas estações anuais bem marcadas: a chuvosa (de outubro a março) e a seca (de maio a setembro).

O fogo originado por fatores naturais é uma das características do Cerrado e contribui para sua própria preservação. Pode ser provocado por descargas elétricas (raios), atrito entre rochas e até do pelo de alguns animais com a mata seca. Da mesma forma que surge naturalmente, costuma ser extinto pelas chuvas. Ou seja, nada a ver com incêndios criminosos provocados para eliminação da cobertura vegetal nativa e criação de espaços agropecuários.

O fogo natural contribui até para a germinação de determinadas sementes, que se rompem com o aquecimento. O Cerrado tem rápido poder de recuperação, rebrotando após o fogo e atraindo animais herbívoros em busca de forragem nova. Rebrotar das cinzas faz parte do ciclo deste bioma repleto de vida e beleza.



HISTÓRICO DA COOPERATIVA BORDANA

Em 2008, moradoras do Conjunto Caiçara, bairro da região Leste da cidade de Goiânia, começaram a se reunir ao redor de Celma Grace de Oliveira. Algumas sabiam bordar, mas nem todas; e nenhuma delas havia se profissionalizado como bordadeira.

Celma criou o Instituto Ana Carol (IAC), em homenagem a sua filha Ana Carolina Oliveira Campos, falecida em dezembro de 2007, aos dez anos, vítima de uma forma rara de leucemia. Era uma menina alegre e sensível, que sonhava em ser designer de moda, amava desenhar e o artesanato. Assim, a criação do Instituto e da cooperativa se tornaram homenagem a ela e parte do processo de cura de sua mãe. O nome Bordana é a junção de bordado com Ana.

A Cooperativa de Bordadeiras e Produção Artesanal do Cerrado Goiano formalizou-se no dia 6 de agosto de 2011. Celma se empenhou nesta formalização para manter viva a memória de Ana Carol e também para permitir que essas mulheres tivessem capacitação e qualificação profissional,

organizando-se por meio de instrumento jurídico, valorizando seu trabalho, melhorando sua autoestima, agregando valor aos produtos e permitindo a prática de preço justo, ampliando, ainda, o mercado como fonte de geração de renda e emprego.

Hoje, são 30 cooperadas e cooperados. Ao longo dos anos, foram produzidas e comercializadas várias coleções temáticas de produtos para casa, mesa, cozinha e papelaria, sempre com temas ligados no bioma Cerrado.

A Bordana tem sido reconhecida e premiada desde sua criação, sendo as mais recentes o Título de Utilidade Pública Municipal e o Selo de Confiança BTG Soma Empreendedorismo, ambos de 2024. Por duas vezes foi reconhecida no Prêmio Top 100 de Artesanato do Sebrae (2016 e 2022), entre outros reconhecimentos, títulos, diplomas de honra ao mérito e premiações.

Homenagem *In memoriam*
Ana Carolina Oliveira Campos



linha Paisagens
do Cerrado

**Almofada Camboatá
em percal 200
45 x 45 cm
12 horas de bordado**





Almofada Mangaba
em percal 200
45 x 45 cm
12 horas de bordado



Almofada Guabiroba
em percal 200
45 x 45 cm
8 horas de bordado



Almofada Bolsa-de-pastor
em percal 200
45 x 45 cm
8 horas de bordado

Almofada Jenipapo
em percal 200
45 x 45 cm
8 horas de bordado



Almofada Mulungu
em percal 200
45 x 45 cm
12 horas de bordado



Almofada Chichá
em percal 200
45 x 45 cm
8 horas de bordado





Almofada Onça-pintada
em percal 200
45 x 45 cm
10 horas de bordado



Almofada Veado-campeiro
em percal 200
45 x 45 cm
10 horas de bordado



Almofada Lobo-guará
em percal 200
45 x 45 cm
10 horas de bordado



Bolsa Mulungu
em sarja
27 x 21 cm
8 horas de bordado

Bolsas Caboatã
e **Bolsa-de-pastor**
em sarja
27 x 21 cm
8 horas de bordado cada

Sacolas Coruja-buraqueira
e **Capivara**
em sarja
45 x 40 cm
6 horas de bordado cada





Quadro Arara-canindé
45 x 35 cm
20 horas de bordado
em percal 200





Quadro Guabiroba
35 x 35 cm
9 horas de bordado
em percal 200



Quadro Jenipapo
35 x 35 cm
9 horas de bordado
em percal 200



Quadro Chichá
35 x 35 cm
9 horas de bordado
em percal 200





Quadro Caboatã
35 x 35 cm
11 horas de bordado
em percal 200



Quadro Pacari
35 x 35 cm
9 horas de bordado
em percal 200



Quadro Bolsa-de-pastor
35 x 35 cm
9 horas de bordado
em percal 200



Quadro Cajuzinho
35 x 35 cm
9 horas de bordado
em percal 200



Quadro Jurubeba
35 x 35 cm
9 horas de bordado
em percal 200



Quadro Mulungu
35 x 35 cm
11 horas de bordado
em percal 200



Quadro Onça-pintada
45 x 35 cm
20 horas de bordado
em percal 200





Quadro
Veado-campeiro
45 x 35 cm
20 horas de
bordado
em percal 200

Quadro
Tamanduá
45 x 35 cm
20 horas de
bordado
em percal 200





**Caderno
Mangaba**
25 x 28 cm
6 horas de bordado
em percal 200

**Caderninho
Mangaba**
15 x 10 cm
6 horas de bordado
em percal 200





linha Florada



**Almofadas Florada
quadradas
em percal 400 rosa
45 x 45 cm
8 horas de bordado**

**Almofadas Florada
retangulares
em percal 400 rosa
30 x 50 cm
6 horas de bordado**

**Colcha Florada
em percal 400 rosa
260 x 240 cm
104 horas de bordado**



**Toalha de mesa Florada
em percal 400 rosa
160 x 160 cm
47 horas de bordado**



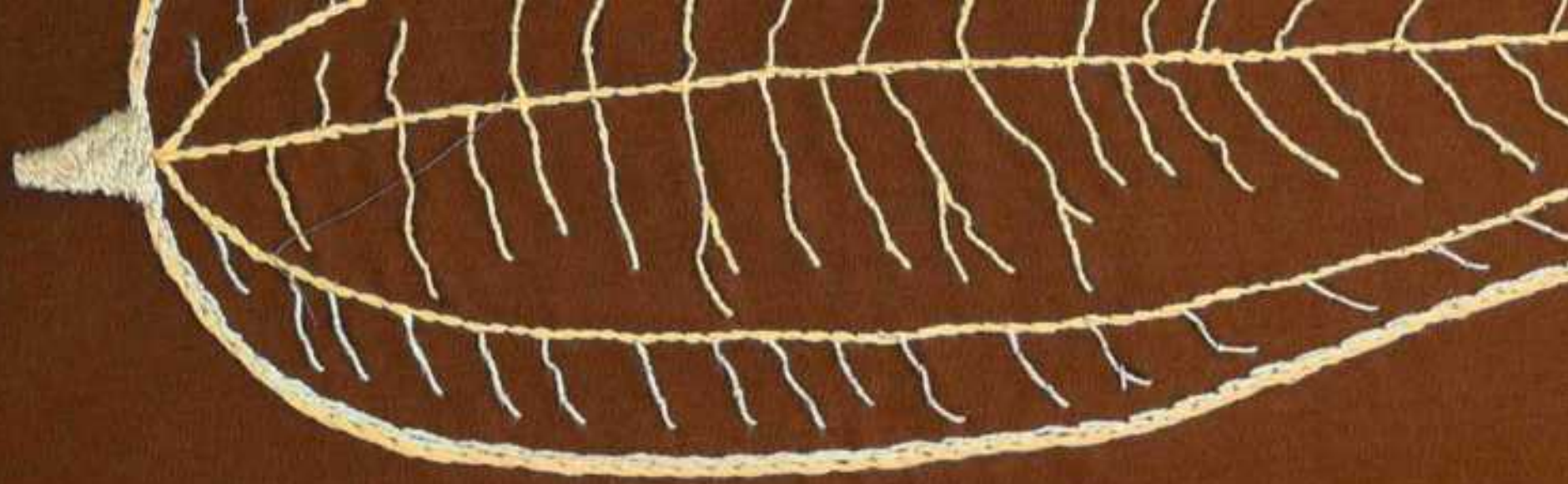
Caderno Florada
25 x 28 cm
4 horas de bordado
em percal 400 rosa

Caderninho Florada
15 x 10 cm
2 horas de bordado
em percal 400 rosa





Cortina Florada
em cambraia rosa
180 x 232 cm
36 horas de bordado



linha Mil Folhas





Almofada Quaresmeira
retangular em
percal 200
30 x 50 cm
5 horas de bordado



**Almofadas Quaresmeira
retangulares
em percal 200
cores variadas
30 x 50 cm
5 horas de bordado cada**



Almofadas Três Folhas
retangulares
em percal 200
cores variadas
30 x 50 cm
5 horas de bordado cada



**Almofada
Folha Moeda
quadrada
em percal 200
45 x 45 cm
5 horas de bordado**



**Almofadas
quadradas
Folha Pata-de-vaca
e Folha Moeda
em percal 200
45 x 45 cm
5 horas de bordado cada**



**Almofada Folha
Pata-de-vaca
quadrada
em percal 200
45 x 45 cm
5 horas de bordado**



**Almofadas quadradas
em percal 200, cores variadas:
Folha Moeda, Folha Pata-de-vaca
e Folha Chichá (45 x 45 cm)
5 horas de bordado cada**







**Sousplats Folhas
em sarja
35 cm diâmetro
6 horas de bordado cada**

**Porta-copos Folhas
em sarja
9 cm de diâmetro
2 horas de bordado cada**



**Caminho de mesa
Trilha das Folhas
em percal
130 x 40 cm
135 horas de bordado**



Colcha Folhas
em percal 200 marfim
Detalhe da peça, à direita:
uma palavra bordada no
verso de cada folha
260 x 240 cm
360 horas de bordado

Peseira Folhas
em percal 200 marfim
240 x 70 cm
48 horas de bordado





Toalha de mesa Folhas
em percal 200
240 x 160 cm
42 horas de bordado

No detalhe, guardanapos Folha
em percal 200, cores variadas
40 x 40 cm
3 horas de bordado cada





Cortina Folhas
de cambraia marfim
180 x 232 cm
36 horas de bordado





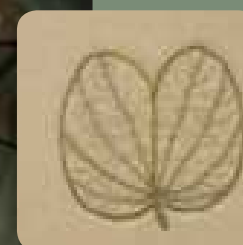
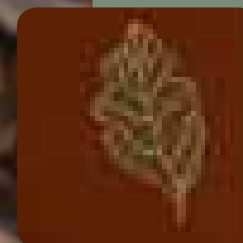
**Bolsa Três Folhas
em sarja
27 x 21 cm
6 horas de bordado**

**Sacola Folhas
em sarja
45 x 40 cm
8 horas de bordado**

**Porta-vinho Folhas
1 garrafa
em sarja
40 x 17 cm
5 horas de bordado**

**Porta-vinho Folhas
2 garrafas em sarja
40 x 36 cm
8 horas de bordado**

**Caderno
Folha Pata-de-vaca
em percal
25 x 28 cm
3 horas de bordado**





**Panô Folhas
em morim
com tingimento
natural
40 x 60 cm
75 horas de bordado**



**Panô Folhas
em morim com
tingimento natural
cores variadas**

**No detalhe: uma
palavra bordada no
verso de cada folha
100 x 80 cm
158 horas de
bordado**



**Lenço Folhas
em morim com
tingimento natural
80 x 80 cm
10 horas de bordado**



**Lenço Folhas
em morim com
tingimento natural
180 x 80 cm
40 horas de bordado**



COOPERADAS E COOPERADOS

Adenilda Rosa M. de Oliveira
Ana Maria Batista de Souza
Celma Grace de Oliveira
Cecília Ferreira de Oliveira Souza
Cláudia Martins Santos Veiga
Daniella Rodrigues de Sousa Sales
Dalila de Oliveira Campos
Djanira Beltrão
Erina Bento Marinho
Eunice Sato
Gleidy Tavares Marques
Jonas Arnaud Campos Marques
Laurinda Teodora Correia
Lazinha de Jesus Gomes Resende
Leila Nogueira Gonzaga
Luciana Barros
Lucilma Alves Carneiro Caetano
Luiz Felipe Pereira
Luiza Souza Fernandes Machado
Margarida Montes Tavares
Maria da Penha Cunha Tocantins
Maria das Graças Moura
Maria de Fátima Chagas
Maria Divina Ferreira
Maura Lázara Leão
Nélia Stecca Steindorlf
Newdecy Seabra G. Branquinho

Rosenelia Theiss
Sandra Maria Borges Bernardes
Stela Horta Figueiredo

Diretoria Cooperativa Bordana

Diretora presidenta:
Celma Grace Oliveira
Diretora financeira/administrativa:
Gleidy Marques
Diretor comercial:
Luiz Felipe Pereira
Diretora de produção:
Erina Bento Marinho

Ilustrações (riscos do bordado):

Luiz Felipe Pereira
Costureiras:
Maria Divina Ferreira
Sandra Maria Borges Bernardes
Stela Horta Figueiredo
Luciana Barros
Laide da Silva Oliveira

Parceiros:

Adufg - Sindicato dos Docentes das
Universidades Federais de Goiás
Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e
Pequenas Empresas SEBRAE/ GO
Sistema OCB/GO - Organização das
Cooperativas Brasileiras no Estado de Goiás
JL Interiores

Mídia sociais: Laís Lima
Shopping Bougainville - Loja Colaborarte

Equipe de criação do catálogo

Direção e design de produtos:
Renato Imbroisi
Projeto gráfico:
Claudia Portela
Fotografia:
Edmar Wellington (SEBRAE), Mirelle Irene
Texto:
Maria Emilia Kubrusly
Revisão:
Karine Serezuella



**Cooperativa de Trabalho
de Produção de Bordado
Manual e Artesanato do
Cerrado Goiano - Bordana**

Rua Cabo Verde, nº 5
Conjunto Caiçara
Goiânia, GO
74775-005
(62) 3626-2674
(62) 9 8426-6118
coopbordana@gmail.com
f BordanaCoop
@coopbordana
bordana.com.br



REALIZAÇÃO

PATROCÍNIO

PARCEIROS

