

Quiénes somos

Luna Libros es una casa editorial independiente, con sede en Bogotá, Colombia, que publica libros sobre América Latina –su geografía, su historia, sus sociedades, sus artes y principales personajes–, libros de humanidades –traducciones y textos escritos originalmente en español, para el ámbito académico universitario de nuestro continente– y libros de poesía, ensayo y narrativa.

About us

Luna Libros is an independent publishing house that publishes books about Latin America –its geography, history, societies, arts and main personalities–, books of humanities –translations and texts originally written in Spanish, to the university academic field of our continent– and poetry, essays and fiction books.



América

Esta colección busca continuar aportando conocimientos sobre el continente con análisis transversales, panoramas, síntesis y monografías. Leer América desde América. Un continente, una geografía, una historia, un universo creativo, sociedades paralelas, personajes comunes.

Americas

This collection seeks to keep providing knowledge about the continent with transversal analysis, overviews, summaries and monographs. Reading the Americas from the Americas. One continent, one geography, one history, one creative universe, parallel societies, shared figures.



Humanidades

Esta colección presenta textos útiles para estudiantes y docentes universitarios y lectores interesados en las ciencias sociales y humanas.

Humanities

This collection offers useful books for university students and professors, and interested readers in the social and human sciences.



Creación

El gran capital común del continente americano es nuestro idioma y sus máximas expresiones son la poesía, la narrativa y el ensayo. Esta colección presenta autores y visiones que contribuyen a poner en valor la palabra.

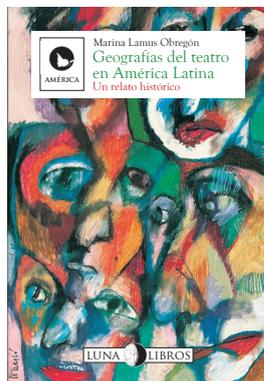
Creation

The great common asset of the Hispanic American continent is our language, and its greatest manifestations are poetry, narrative, and essay. This collection features authors and views that contribute to the value of words.

Marina Lamus Obregón

*Geografías del teatro en América Latina
Un relato histórico*

*Geographies of Theater in Latin America
A Historical Account*



Este libro presenta un relato histórico de prácticas teatrales en América Latina, desde la Colonia hasta el presente; las más relevantes y otras que se han considerado marginales o pasaron inadvertidas, sin las cuales sería más complejo entender la pluralidad del teatro en el continente. Así mismo, se ocupa de los intercambios, préstamos, influencias y relaciones establecidos entre países por medio de dramaturgos, obras, compañías y agrupaciones que han creado lazos reales y simbólicos.

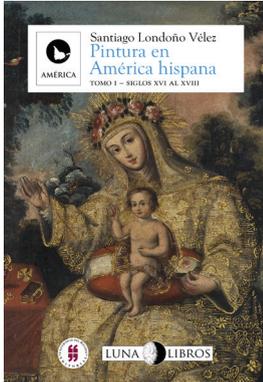
This book shows a historic tale of theatrical practices in Latin America, from the times of the Colony until now; the most relevant ones and other ones that have been considered as marginal or have gone unnoticed, without which the theater's plurality in our continent would be more complex to understand. Likewise, it registers the exchanges, loans, influences and relations among countries through the playwrights, works, companies and groups that have created real and symbolic links.

Marina Lamus Obregón es una destacada investigadora colombiana. Realizó estudios universitarios en lingüística y literatura y es magíster en literatura hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo, Seminario Andrés Bello. En 2001 fue becaria del Ministerio de Cultura de Colombia, en la modalidad de investigación en artes escénicas.

Marina Lamus Obregón is a prominent Colombian researcher. She has a college degree in Linguistics and Literature and holds a Master's degree in Spanish American Literature from the Instituto Caro y Cuervo, Andrés Bello Seminary. In 2001 she won a scholarship from the Colombian Ministry of Culture for research in scenic arts.

Área temática: Teatro
Thematic Area: Theater
432 páginas
432 pages
16,5 x 24 cm
Rústica
Paperback
ISBN: 978-958-99206-3-3
Octubre de 2010
October 2010
\$52.000 / USD 17,64
Distribución mundial
World rights

Disponible también como libro electrónico
Also available as eBook
Coedición con eLibros Editorial
Co-edition with eLibros Editorial
USD 14,99



Coedición con Editorial Universidad del Rosario
 Co-edition with Editorial Universidad del Rosario
 Área temática: Historia del arte
 Thematic Area: Art History
 Tomo I: Siglos XVI al XVIII: 352 páginas
 Volume I: Sixteenth to Eighteenth Centuries: 352 pages
 Tomo II: Siglo XIX: 320 páginas
 Volume II: Nineteenth Century: 320 pages
 Tomo III: Siglo XX: 432 páginas
 Volume III: Twentieth Century: 432 pages
 16,5 x 24 cm
 Rústica
 Paperback
 ISBN (obra completa / complete work): 978-958-57388-1-2
 ISBN (tomo I / vol. I): 978-958-57388-2-9
 ISBN (tomo II / vol. II): 978-958-57388-3-6
 ISBN (tomo III / vol. III): 978-958-57388-4-3
 Agosto de 2012
 August 2012
 Tomo I / Volume I: \$56.000 / USD 19
 Tomo II / Volume II: \$50.000 / USD 16,97
 Tomo III / Volume III: \$68.000 / USD 23,07
 Distribución mundial:
 Siglo del Hombre
 World rights

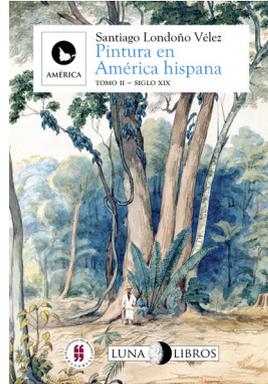
Antes que la interpretación erudita o la discusión especializada de problemas académicos, *Pintura en América hispana. Siglos XVI al XX* presenta una amplia investigación sobre el acervo de imágenes pintadas en la América española a lo largo de cinco siglos. El lector podrá notar la existencia de tres modelos básicos de economías visuales mediante los cuales el poder ha buscado hacer uso de las imágenes pintadas: para la conquista de almas y territorios, bajo el dominio religioso colonial; para la afirmación de las identidades emancipadas y la legitimación de los imaginarios nacionales, por parte del poder político en el siglo XIX; y para encontrar un lugar en la modernidad, hasta integrarse a la internacionalización de lenguajes en el siglo XX, bajo la órbita del capital.

Rather than erudite interpretations or specialized discussions of academic problems, *Pintura en América hispana. Siglos XVI al XX (Painting in Spanish America. Sixteenth to Twentieth Centuries)* provides an ample research on the painted images heritage in Hispanic America over five centuries. The reader will notice the existence of three basic models of visual economies through which power has utilized painted images: to conquer souls and territories under the Colonial religious domain; to assert the emancipated identities and legitimize national imaginaries by the political powers in the nineteenth century; and to find a place in Modernity in order to become embedded in the language internationalization of the twentieth century, under the capitalist orbit.

Santiago Londoño Vélez

Pintura en América hispana Siglos XVI al XX

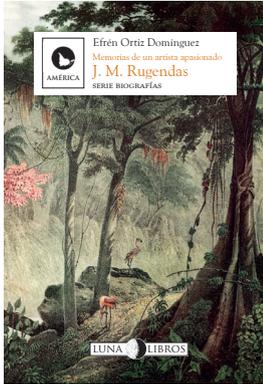
Painting in Spanish America Sixteenth to Twentieth Centuries



Santiago Londoño Vélez nació en Medellín, Colombia. Entre sus libros se destacan: *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia* (1996), *Débora Arango. Vida de pintora* (1997), *Arte colombiano 3.500 años de historia* (2001), *La mano luminosa. Vida y obra de Francisco Antonio Cano* (2002), *Botero, la invención de una estética* (2003), *Breve historia de la pintura en Colombia* (2005), *Débora Arango. Cuaderno de Notas* (2007), *Testigo ocular. La fotografía en Antioquia 1848-1950* (2009) y *Anibal Gil* (2009). Artículos y ensayos suyos han aparecido en revistas, catálogos de exposiciones y volúmenes colectivos.

Santiago Londoño Vélez was born in Medellín, Colombia. Among his books are: *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia* (1996), *Débora Arango. Vida de pintora* (1997), *Arte colombiano 3.500 años de historia* (2001), *La mano luminosa. Vida y obra de Francisco Antonio Cano* (2002), *Botero, la invención de una estética* (2003), *Breve historia de la pintura en Colombia* (2005), *Débora Arango. Cuaderno de Notas* (2007), *Testigo ocular. La fotografía en Antioquia 1848-1950* (2009) and *Anibal Gil* (2009). He has published articles and essays in magazines, exhibition catalogs and collective volumes.





Serie: Biografías
 Series: Biographies
 224 páginas
 224 pages
 13 x 19 cm
 Rústica
 Paperback
 ISBN: 978-958-57388-7-4
 Agosto de 2013
 August 2013
 \$42.000 / USD 14,25
 Distribución mundial
 World rights

Disponible también como
 libro electrónico
 Also available as eBook
 Coedición con eLibros Editorial
 Co-edition with eLibros
 Editorial
 USD 8,99

Efrén Ortiz Domínguez

Johann Moritz Rugendas Memorias de un artista apasionado

Johann Moritz Rugendas Memoirs of a Passionate Artist

Por la vastedad e importancia de su obra gráfica, Johann Moritz Rugendas ha sido denominado “el Humboldt de la pintura en Latinoamérica”. Este ensayo biográfico explora las múltiples dimensiones del viaje realizado por el célebre pintor y dibujante alemán en nuestro continente: las circunstancias geográficas interpuestas en su recorrido, los acontecimientos históricos y las repercusiones de ellos en su existencia, pero esencialmente la exploración estética que condujo a este creador desde el dibujo académico hasta la visión expresionista de nuestra realidad.

Johann Moritz Rugendas has been called “the Humboldt of Latin American painting” due to his vast graphic work. This biographical essay explores the multidimensional travels of this renowned German painter across our continent: the geographic circumstances found in his route, the historical events and their repercussion in his life, but most of all, the aesthetic exploration that led this artist from academic painting to the expressionist view of our reality.

Efrén Ortiz Domínguez, licenciado en Letras Españolas, maestro en Literatura Mexicana y doctor en Literatura, es investigador de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias y profesor de la Facultad de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Veracruzana (México). Es autor de los libros *Periodismo: escritura y realidad* (1986), *Liberalismo y utopía* (2007) y *Las paradojas del romanticismo* (2008), entre otros.

Efrén Ortiz Domínguez, with a degree in Spanish Literature, Master in Mexican Literature and Ph.D. in Literature, is a full time researcher at the Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias and a professor of the Department of Hispanic Language and Literature at the Universidad Veracruzana (México). He has written *Periodismo: escritura y realidad* (1986), *Liberalismo y utopía* (2007) and *Las paradojas del romanticismo* (2008), among others.

Marina Lamus Obregón

Pintores en el escenario teatral

Painters in the Theatrical Stage



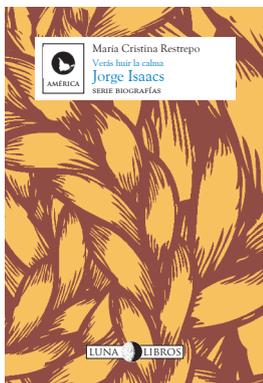
A lo largo de la historia teatral colombiana los pintores han acompañado a los teatristas, en mayor o menor grado, a transmitir sus conceptos y, durante varios periodos, han coincidido en la búsqueda de nuevas formas expresivas y en plantear rupturas, tal como lo atestiguan los lapsos históricos correspondientes al Romanticismo en el siglo XIX, mediados del siglo XX y desde los últimos años del siglo XX hasta el presente.

Throughout the history of Colombian theater, painters have been present, in greater or lesser degree, and have helped playwrights and actors to convey their concepts, and in several occasions, they have coincided in searching new expressive forms and asserting ruptures, as can be seen in the historical lapses corresponding to the Romanticism in the nineteenth century, middle twentieth century, and from the last years of the twentieth century to today.

Marina Lamus Obregón es una destacada investigadora colombiana. Realizó estudios universitarios en lingüística y literatura y es magíster en literatura hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo, Seminario Andrés Bello. En 2001 fue becaria del Ministerio de Cultura de Colombia, en la modalidad de investigación en artes escénicas.

Marina Lamus Obregón is a prominent Colombian researcher. She has a college degree in Linguistics and Literature and holds a Master's degree in Spanish American Literature from the Instituto Caro y Cuervo, Andrés Bello Seminary. In 2001 she won a scholarship from the Colombian Ministry of Culture for research in scenic arts.

Coedición con Editorial
Universidad del Rosario
Co-edition with Editorial
Universidad del Rosario
Área temática: Teatro
Thematic Area: Theater
Serie: Colombia
Series: Colombia
288 páginas
288 pages
13 x 19 cm
Rústica
Paperback
ISBN: 978-958-58199-2-4
Abril de 2014
April 2014
\$46.000 / USD 15,61
Distribución mundial:
Siglo del Hombre
World rights



Serie: Biografías
 Series: Biographies
 440 páginas
 440 pages
 13 x 19 cm
 Rústica
 Paperback
 ISBN: 978-958-58199-4-8
 Agosto de 2014
 August 2014
 \$57.000 / USD 19,34
 Distribución mundial
 World rights

Disponible también como libro electrónico
 Also available as E-book
 Coedición con eLibros Editorial
 Co-edition with eLibros Editorial
 USD 14,99

María Cristina Restrepo

Jorge Isaacs. Verás huir la calma

Jorge Isaacs. You'll See the Calm Escaping

Una biografía del autor de *María* (1867) narrada en la voz de su esposa Felisa González: "A pesar de las continuas separaciones, a pesar de la rabia y la impotencia, me hace feliz saber que soy la mujer junto a quien Jorge ha vivido más tiempo. Ahora puedo amarlo libremente, sin sospechar que ahora a otras. Lo amo con un sentimiento protector, que nada podría destruir. Aun sin proponérmelo, le he perdonado todo: la soledad, la distancia, los sueños irrealizables, los fracasos, sus aventuras".

A biography of *María's* author (1867) narrated in the voice of his wife, Felisa González: "Despite the continuous separations, despite the anger and powerlessness, it makes me happy to know I am the woman with whom Jorge has lived longer. Now I can love him freely, without suspicions of his longing for other women. I love him with a protective feeling that nothing can destroy. Even without wanting, I have forgiven him for everything: loneliness, distance, unfulfilled dreams, failures, adventures."

María Cristina Restrepo ha publicado libros de ensayo, cuento y novela. Profesora universitaria, es licenciada en filosofía y letras y educación y tiene estudios en lenguas modernas, historia del arte y de la civilización. Ha traducido al español obras de H. D. Thoreau, Mark Twain, Ambrose Bierce, R. L. Stevenson, Oscar Wilde, W. Somerset Maugham y Jane Rausch, entre otros autores. Fue directora de la Biblioteca de la Universidad Eafit, en Medellín (2002-2008).

María Cristina Restrepo has published essays, short stories and novels. She is a University professor with degrees in Philosophy and Literature, and Education. She has studied modern languages and art and history of civilization. She has translated into Spanish works by H. D. Thoreau, Mark Twain, Ambrose Bierce, R. L. Stevenson, Oscar Wilde, W. Somerset Maugham and Jane Rausch, among others. She was Head Librarian of the Library of the Universidad Eafit, in Medellín (2002-2008).

Marina Lamus Obregón

*Lorenzo María Lleras.
Entre la pluma y la acción*

*Lorenzo María Lleras.
Between The Pen and Action*

Como joven educado, a Lorenzo María Lleras (Bogotá, 1811-1868) le corresponde desempeñar un papel en la conformación del nuevo orden democrático, de similar manera a muchos de sus pares en otros países recién independizados. Como poeta canta a la revolución heroica de la Independencia, al sentimiento de libertad, a la patria, y pone en evidencia las divisiones internas nacionales que, al parecer, hacen parte de los rasgos fundacionales de la identidad del país; también canta a la naturaleza influido por el pensamiento romántico.

As a cultivated young man, Lorenzo María Lleras (Bogotá, 1811-1868) has to play a role in the formation of the new democratic order, in a similar way to many of his peers in other countries which have just achieved independence. As a poet, he sings to the heroic Independence revolution, to the sense of freedom, to the homeland, and he makes patent the national internal divisions that, seemingly, make part of the foundational features of the country's identity. He also sings to nature influenced by the Romantic thought.

Marina Lamus Obregón es una destacada investigadora colombiana. Realizó estudios universitarios en Lingüística y Literatura y es magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo, Seminario Andrés Bello. En 2012 recibió el Premio Nacional de Investigación Teatral con *En busca del Coliseo Ramírez. Primer teatro bogotano*, publicado por el Ministerio de Cultura en ese año.

Marina Lamus Obregón is a prominent Colombian researcher. She has a college degree in Linguistics and Literature and holds a Master's degree in Spanish American Literature from the Instituto Caro y Cuervo, Andrés Bello Seminary. In 2012, she receives the National Award for Theatrical Research with *En busca del Coliseo Ramírez. Primer teatro bogotano*, published that year by the Ministry of Culture.



Coedición con Editorial
Universidad del Rosario
Co-edition with Editorial
Universidad del Rosario
Serie: Biografías
Series: Biographies
336 páginas
336 pages
13 x 19 cm
Rústica
Paperback
ISBN: 978-958-8887-19-7
Octubre de 2016
October 2016
\$48.000 / USD 16,29
Distribución mundial:
Siglo del Hombre
World rights





Serie: Biografías
 Series: Biographies
 248 páginas
 248 pages
 13 x 19 cm
 Rústica
 Paperback
 ISBN: 978-958-8887-21-0
 Marzo de 2017
 March 2017
 \$46.000 / USD 15,61
 Distribución mundial
 World rights

Disponible también como libro electrónico
 Also available as E-book
 Coedición con eLibros Editorial
 Co-edition with eLibros Editorial
 USD 9,99



Conrado Zuluaga

*Gabriel García Márquez
 No moriré del todo*

*Gabriel García Márquez
 I would not die completely*

Sólo quedan de García Márquez sus palabras. Una docena de novelas, un volumen con todos sus cuentos, varios reportajes inolvidables, otro libro con sus discursos, centenares de entrevistas y reportajes, cinco volúmenes con sus columnas periodísticas –según algunos testimonios, una novela inédita– y en todos ellos hay episodios luminosos que le brindan, incluso al más desprevenido de sus lectores, muchos momentos de satisfacción.

La única memoria perdurable y el mejor, más sentido y más valioso homenaje –a alguien que durante toda su vida repitió con firmeza “escribo para que mis amigos me quieran más”– es la lectura de sus obras.

Only words remain of García Márquez. A dozen novels, a volume with all his stories, several unforgettable articles, another book with his speeches, hundreds of interviews and journalistic articles, five volumes with his press columns –according to some testimonies, an unpublished novel– have luminous episodes which give, even to an unprepared reader, lots of satisfactory moments.

The only lasting memory and most felt and valuable homage –for someone who insisted during his whole life that: “I write so my friends love me more,”– is to read his work.

Conrado Zuluaga (Medellín, 1947). Escritor y editor. Buena parte de su trayectoria profesional la ha dedicado a estudiar la producción literaria y periodística de Gabriel García Márquez. Es cofundador y codirector, con el profesor Andrés Lema-Hincapié, del “Proyecto Gabriel García Márquez” de la Universidad de Colorado en Denver.

Conrado Zuluaga (Medellín, 1947). Writer and Editor. Has devoted much of his professional career to study the journalistic and literary production of Gabriel García Márquez. He is also the cofounder and codirector, with Professor Andrés Lema-Hincapié, of the “Gabriel García Márquez Project,” (“Proyecto Gabriel García Márquez”) at the University of Colorado, Denver.

Jacques Attali

El hombre nómada

The Nomadic Man



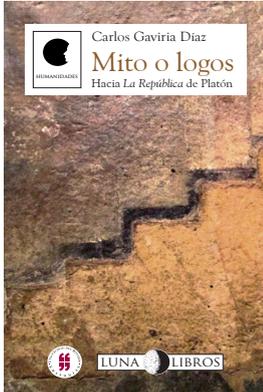
En este libro, Jacques Attali recorre la historia de la humanidad como no se había hecho hasta hoy. El hombre es nómada desde sus orígenes hace varios millones de años; sólo ha sido sedentario durante un corto período de tiempo y en la actualidad está tratando de convertirse en un nuevo tipo de nómada, que viaja por el mundo sin necesidad de desplazarse.

In this book, Jacques Attali travels the history of mankind like nobody had done it before. Man has been a nomad from its origins several millions of years ago; he has only been sedentary for a short period of time and presently he is trying to become a new kind of nomad who travels the world without moving.

Jacques Attali nació en Argel (Francia) en 1943. Es doctor en Ciencias Económicas. Asesor de François Mitterrand, fue el fundador y primer presidente del Banco Europeo para la Reconstrucción y el Desarrollo, creado para apoyar las economías en transición de los países ex socialistas. También fundó en 1980 la ONG Acción Internacional contra el Hambre, en 1984 el programa europeo de investigación y nuevas tecnologías Eureka y en 1998 PlaNet Finance, ONG que promueve el desarrollo económico en los países más pobres.

Jacques Attali was born in Algiers (France) in 1943. He holds a doctorate in Economic Sciences. He was François Mitterrand's consultant, and founder and first president of the European Bank for Reconstruction and Development, created for supporting transition economies of the ex-socialist countries. In 1980, he also founded the international NGO Action against Hunger; likewise, in 1984 he founded EUREKA, the European program for research and new technologies, and in 1998, PlaNet Finance, a NGO for the economic development of the poorest countries.

Traducción: Elisabeth Lager y Emma Rodríguez
Translation: Elisabeth Lager and Emma Rodríguez
Área temática: Historia
Thematic Area: History
480 páginas
480 pages
13 x 19 cm
Rústica
Paperback
ISBN: 978-958-99206-1-9
Enero de 2010
January 2010
\$45.000 / USD 15,27
Distribución para América Latina
Latin American rights



Carlos Gaviria Díaz

Mito o logos *Hacia La República de Platón*

Myth or Logos *Towards Plato's Republic*

Coedición con Editorial
Universidad del Rosario
Co-edition with Editorial
Universidad del Rosario
Área temática: Filosofía
Thematic Area: Philosophy
136 páginas
136 pages
11 x 17 cm
Tapa dura
Hardback
ISBN: 978-958-57388-5-0
Abril de 2013
April 2013
\$42.000 / USD 14,25
Distribución mundial:
Siglo del Hombre
World rights

Este libro es una introducción a la filosofía de Platón y, específicamente, a la que, desde la perspectiva del autor, constituye la obra más acabada del pensamiento platónico: *La República*. Con ese propósito, se han elegido unos cuantos hitos de lo que podría llamarse el pensamiento preplatónico, imprescindibles para un entendimiento cabal y provechoso de la obra inmensa de Platón.

This book is an introduction to Plato's philosophy and, specifically, to what constitutes, from the author's point of view, the most complete work of Platonic thought: *Republic*. With this in mind, some landmarks of what could be called pre-Platonic thought have been chosen, essential for a comprehensive and rewarding understanding of the great Platonic work.

El derecho, como objeto de investigación y reflexión, es un campo privilegiado para integrar conocimientos de otras ramas del saber. Esto ha llevado a **Carlos Gaviria Díaz** a preferir la teoría a la práctica, pues el conocimiento ha sido su pasión más demandante. Allí se inscribe lo que ha puesto por escrito en cuarenta años de docencia universitaria y ocho de magistratura en la Corte Constitucional de Colombia.

Law, as object of research and reflection, is an exceptional field to integrate knowledge about other fields. This has determined **Carlos Gaviria Díaz's** preference for theory over practice, since knowledge has been his most demanding passion. This is the frame for his written works during forty years of university teaching and eight years as Justice in the Constitutional Court of Colombia.

Robert Redeker

Egobody. La fábrica del hombre nuevo

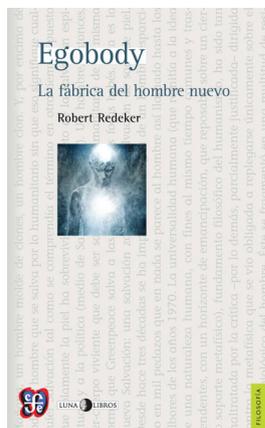
Egobody. The Making of the New Man

En el *egobody* moderno, el pensamiento y el yo se disuelven en el cuerpo. La singularidad de nuestra época radica en que "el cuerpo se ha convertido en ego", de modo que "yo soy mi cuerpo". "La reciente identificación del yo y del cuerpo, fenómeno de masa, constituye un cambio de importancia histórica. Desde sus orígenes, la humanidad se había caracterizado por la disociación entre el yo (ya fuera una instancia psicológica o, más allá, una entidad espiritual) y el cuerpo. En cambio, el cuerpo nuevo es el cuerpo de la confusión del alma y del cuerpo, del yo y del cuerpo, del pensamiento y del cuerpo. El cuerpo nuevo es ante todo el cuerpo que ha absorbido al yo".

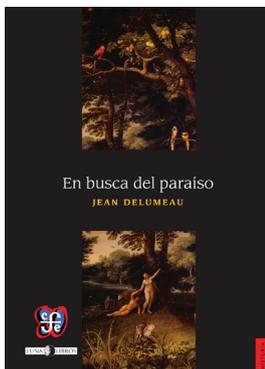
In the modern *egobody*, thought and Ego dissolve in the body. The singularity of our time is that "the body has become the Ego", so "I am my body." "This recent identification of Ego and body, a mass phenomenon, is a historically important change. Since its origins, mankind had been characterized by dissociation between the Ego (a psychological instance or, further, a spiritual entity) and the body. In return, the new body is the body of confusion of soul and body, of Ego and body, of thought and body. The new body is primarily the body that has absorbed the Ego."

Robert Redeker es escritor, profesor de Filosofía en el Liceo Pierre Paul-Riquet de Saint-Orens-de-Gameville (Toulouse) y la ENAC. Miembro del comité de redacción de las revistas *Les Temps Modernes* y *Des Lois et des Hommes*, del comité científico del CALS (Universidad de Toulouse-le-Mirail) y de la comisión Filosofía-Ciencias Religiosas-Psicoanálisis del Centro Nacional del Libro (Centre National du Livre).

Robert Redeker is a writer and a professor of Philosophy at the Lycée Pierre Paul-Riquet in Saint-Orens-de-Gameville (Toulouse) and at the ENAC. He is also a member of the Editorial Board of the magazines *Les Temps Modernes* and *Des Lois et des Hommes*, of the Scientific Committee of CALS (Universidad de Toulouse-le-Mirail) and of the Philosophy-Religious Sciences-Psychoanalysis Commission of the Centre National du Livre.



Traducción: Emma Rodríguez
Translation: Emma Rodríguez
Coedición con Fondo de Cultura Económica
Co-edition with Fondo de Cultura Económica
Área temática: Filosofía
Thematic Area: Philosophy
152 páginas
152 pages
13,5 x 21 cm
Rústica
Paperback
ISBN: 978-958-38-0216-4
Marzo de 2014
March 2014
\$40.000 / USD 13,57
Distribución mundial:
Fondo de Cultura Económica
World rights



Traducción: Ana Beatriz Campo
 Translation: Ana Beatriz Campo
 Coedición con Fondo de Cultura Económica
 Co-edition with Fondo de Cultura Económica
 Área temática: Historia
 Thematic Area: History
 288 páginas
 288 pages
 16,5 x 23 cm
 Rústica
 Paperback
 ISBN: 978-958-38-0227-0
 Octubre de 2014
 October 2014
 \$59.000 / USD 20,02
 Distribución mundial:
 Fondo de Cultura Económica
 World rights

Jean Delumeau

En busca del paraíso

Looking for Paradise

El pesimismo y el futuro incierto que impregnan hoy nuestra sociedad, nos llevan a indagar en la idea del Paraíso para nuestros antepasados. Este libro es una versión condensada de los tres volúmenes de *Historia del Paraíso*, sin notas y fácil de leer. El autor emprende el mismo itinerario, del Jardín de las Delicias a la felicidad eterna y la expectativa de mil años de paz terrenal, pero el tono aquí es más personal, con un particular énfasis en el significado de la vida y la muerte en nuestros días. Una meditación sobre la esperanza, basada en la historia.

Our society's pessimism and uncertain future lead us to inquire about the idea of Paradise according to our ancestors. This book is a condensed, quotation-free, and easy to read version of the three Volumes of *History of Paradise*. The author undertakes the same journey, from the Garden of Eden to eternal bliss and the expectation of one thousand years of peace on Earth. But the tone here is more personal, with particular emphasis on the meaning of life and death in our days. A meditation on hope, based on History.

Jean Delumeau (Nantes, 1923) es un reconocido historiador francés, especialista en el Renacimiento y el cristianismo. Egresado en historia y doctor en letras de la Escuela Normal Superior, ha sido profesor en la Escuela Politécnica, la Sorbona y el Colegio de Francia, entre otros.

Jean Delumeau (Nantes, 1923) is a renowned French historian, expert in the Renaissance and Christianity. With a degree in History and a doctorate from the École Normal Supérieure, he has been a professor at the École Polytechnique, La Sorbonne and the Collège de France, among others.

Jacques Attali

Faros. 24 destinos

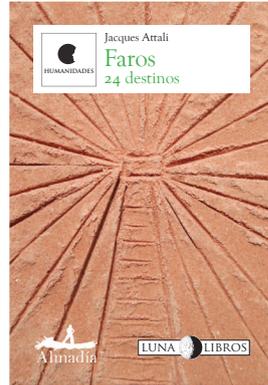
Lighthouses. 24 Destinies

Pensadores, místicos, escritores, líderes políticos o religiosos y músicos, de todas las eras, que Jacques Attali ha escogido para presentar su colección de biografías cortas de grandes figuras de la humanidad. Veinticuatro personajes que pueden constituirse en faros para nuestro mundo: Confucio, Aristóteles, Aśoka, Boecio, Hildegard von Bingen, Ibn Rushd, Maimónides, Tomás de Aquino, Giordano Bruno, Caravaggio, Thomas Hobbes, Madame de Staël, Simón Bolívar, Charles Darwin, Abd el-Kader, Walt Whitman, Shrimad Rajchandra, el emperador Meiji, Walther Rathenau, Thomas Edison, Marina Tsvietáieva, Richard Strauss, Ho Chi Minh y Amadou Hampâté Bâ.

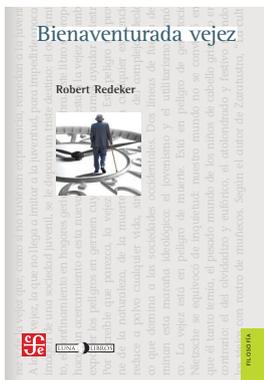
Thinkers, mystics, writers, political or religious leaders and musicians from all times have been chosen by Jacques Attali for his collection of short biographies of great figures of mankind. Twenty-four important figures that may become lighthouses for our world.

Jacques Attali nació en Argel (Francia) en 1943. Es doctor en Ciencias Económicas. Asesor de François Mitterrand, fue el fundador y primer presidente del Banco Europeo para la Reconstrucción y el Desarrollo, creado para apoyar las economías en transición de los países ex socialistas. También fundó en 1980 la ONG Acción Internacional contra el Hambre, en 1984 el programa europeo de investigación y nuevas tecnologías Eureka y en 1998 PlaNet Finance, ONG que promueve el desarrollo económico en los países más pobres.

Jacques Attali was born in Algiers (France) in 1943. He holds a doctorate in Economic Sciences. He was François Mitterrand's consultant, and founder and first president of the European Bank for Reconstruction and Development, created for supporting transition economies of the ex-socialist countries. In 1980, he also founded the international NGO Action against Hunger; likewise, in 1984 he founded EUREKA, the European program for research and new technologies, and in 1998, PlaNet Finance, a NGO for the economic development of the poorest countries.



Traducción: Emma Rodríguez
Translation: Emma Rodríguez
Coedición con Almadía
Co-edition with Almadía
Área temática: Historia
Thematic Area: History
520 páginas
520 pages
16,5 x 24 cm
Rústica
Paperback
ISBN: 978-958-8887-09-8
Julio de 2015
July 2015
\$88.000 / USD 29,86
Distribución para América Latina
Latin American rights



Robert Redeker

Bienaventurada vejez

Happy Old Age



Traducción: Elisabeth Lager y Emma Rodríguez
 Translation: Elisabeth Lager and Emma Rodríguez
 Coedición con Fondo de Cultura Económica
 Co-edition with Fondo de Cultura Económica
 Área temática: Filosofía
 Thematic Area: Philosophy
 152 páginas
 152 pages
 13,5 x 21 cm
 Rústica
 Paperback
 ISBN: 978-958-8249-13-1
 Abril de 2017
 April 2017
 \$42.000 / USD 14,25
 Distribución mundial:
 Fondo de Cultura Económica
 World rights

En este libro, la filosofía rehabilita la vejez como una realidad que se debe asumir y vivir. Aprendemos de la vejez. Entendida con propiedad, es la sobrevivencia de nuestro mundo anterior y la resistencia al mundo actual que está borrando el primero. Es la conservación de actitudes, gestos, expresiones, valores, posturas, apegos, movimientos del corazón y el alma, en breve: raíces.

In this book, philosophy rehabilitates old age, as a reality to be assumed and lived. We learn from old age. Properly understood, it is the survival of our former world and resistance to a current world which is erasing the former. It is the maintenance of attitudes, gestures, expressions, values, postures, attachments, movements of the heart and soul, in short – roots.

Robert Redeker es escritor, profesor de Filosofía en el Liceo Pierre Paul-Riquet de Saint-Orens-de-Gameville (Toulouse) y la ENAC. Miembro del comité de redacción de las revistas *Les Temps Modernes* y *Des Lois et des Hommes*, del comité científico del CALS (Universidad de Toulouse-le-Mirail) y de la comisión Filosofía-Ciencias Religiosas-Psicoanálisis del Centro Nacional del Libro (Centre National du Livre).

Robert Redeker is a writer and a professor of Philosophy at the Lycée Pierre Paul-Riquet in Saint-Orens-de-Gameville (Toulouse) and at the ENAC. He is also a member of the Editorial Board of the magazines *Les Temps Modernes* and *Des Lois et des Hommes*, of the Scientific Committee of CALS (Universidad de Toulouse-le-Mirail) and of the Philosophy-Religious Sciences-Psychoanalysis Commission of the Centre National du Livre.

Jean Claude Bologne

Historia de la pareja

A History of the Couple



Tradicionalmente, el estudio de la pareja se enfoca en el matrimonio y todas las otras posibilidades fuera del matrimonio se consideran marginales –vivir juntos, el amor libre, las relaciones extramaritales, y también los vínculos entre hermanos, el aprendizaje medieval o la amistad exclusiva–. Sin embargo, el matrimonio es solo una forma de estar en pareja, entre otras.

Traditionally, marriage is the focus for studying the couple, and all other possibilities outside of marriage are regarded as marginal – living together, free love, extramarital relationships, but also sibling bonds, medieval apprenticeship or exclusive friendship. Yet marriage is only one form of coupling among others.

Traducción: Elisabeth Lager y Emma Rodríguez
Translation: Elisabeth Lager and Emma Rodríguez
Coedición con Fondo de Cultura Económica
Co-edition with Fondo de Cultura Económica
Área temática: Historia
Thematic Area: History
232 páginas
232 pages
16,5 x 23 cm
Rústica
Paperback
ISBN: 978-958-8249-14-8
Abril de 2017
April 2017
\$50.000 / USD 16,97
Distribución mundial:
Fondo de Cultura Económica
World rights

Filólogo que estudió en la Universidad de Liège, Bélgica, historiador y novelista prominente, **Jean Claude Bologne** ha publicado unos treinta libros desde 1986 sobre la historia de las costumbres sociales.

A philologist who studied at the University of Liège, Belgium, historian and prominent novelist, **Jean Claude Bologne** has published some thirty books since 1986 on the history of social customs.



Área temática: Ensayo
 Thematic Area: Essay
 Tomo I: 272 páginas
 Volume I: 272 pages
 Tomo II: 336 páginas
 Volume II: 336 pages
 11 x 17 cm
 Tapa dura
 Hardback
 ISBN (obra completa / complete work): 978-958-99206-5-7
 ISBN (tomo I / vol. I): 978-958-99206-6-4
 ISBN (tomo II / vol. II): 978-958-99206-7-1
 Abril de 2011
 April 2011
 Tomo I / Volume I: \$44.000
 Tomo II / Volume II: \$50.000
 Distribución para Colombia
 Colombian rights

Jaime Jaramillo Escobar

Método fácil y rápido para ser poeta

Easy and Fast Method to Become a Poet

“El *Método fácil y rápido para ser poeta*, en sólo dos tomos, es un compendio de las tonterías e imbecilidades que se me han ocurrido durante la práctica del Taller de Poesía del Banco de la República, desde 1985, en la Biblioteca Piloto de Medellín con diferentes grupos de escritores, de los 15 a los 70 años, pues nunca es tarde ni demasiado temprano para empezar a meter la pata. Algo elemental para principiantes, nada especializado, al alcance de todos”.

“*Método fácil y rápido para ser poeta (Easy and Fast Method to Become a Poet)*, in just two volumes, is a summary of the foolishness and imbecilities that have come to my mind during the Poetry Workshop of the Banco de la República, since 1985, at the Biblioteca Piloto of Medellín with different groups of writers, ages ranging from 15 to 70, because it is never too late nor too soon to start messing up. Something basic for beginners, not specialized, for everyone.”

Jaime Jaramillo Escobar nació en Pueblorrico, Antioquia, en 1932. Algunos de sus libros son (fecha de primera edición): *Los poemas de la ofensa* (1968), *Extracto de poesía* (1982), *Sombrero de ahogado* (1984), *Poemas de tierra caliente* (1985), *Selecta* (1987), *Poemas principales* (2000), *Alta Voz* (2001), *Tres libros* (2006), *Tres poemas ilustrados* (2006), *Permiso voy a cantar* (2008), *Cartas con Geraldino Brasil* (2011).

Jaime Jaramillo Escobar was born in Pueblorrico, Antioquia, in 1932. Some of his books are (first edition date): *Los poemas de la ofensa* (1968), *Extracto de poesía* (1982), *Sombrero de ahogado* (1984), *Poemas de tierra caliente* (1985), *Selecta* (1987), *Poemas principales* (2000), *Alta Voz* (2001), *Tres libros* (2006), *Tres poemas ilustrados* (2006), *Permiso voy a cantar* (2008), *Cartas con Geraldino Brasil* (2011).

María Cristina Restrepo

El miedo, crónica de un cáncer

Fear, A Cancer's Chronicle



Testimonio sobre un cáncer de mama, compuesto por textos breves que a veces alcanzan la intensidad del aforismo. La autora narra con gran maestría, de forma secuencial y a manera de diario, el momento de la sospecha de su enfermedad, los días de incertidumbre, el diagnóstico, el tratamiento y su curación. Una lección de vida.

The testimony of a breast cancer, built with short texts that sometimes reach the intensity of an aphorism. Deftly, the author narrates, in sequence and as a diary, the moment of her illness' suspicion, the days of uncertainty, the diagnose, the treatment, and healing. A life lesson.

María Cristina Restrepo ha publicado libros de ensayo, cuento y novela. Profesora universitaria, es licenciada en filosofía y letras y educación y tiene estudios en lenguas modernas, historia del arte y de la civilización. Ha traducido al español obras de H. D. Thoreau, Mark Twain, Ambrose Bierce, R. L. Stevenson, Oscar Wilde, W. Somerset Maugham y Jane Rausch, entre otros autores. Fue directora de la Biblioteca de la Universidad Eafit, en Medellín (2002-2008).

María Cristina Restrepo has published essays, short stories and novels. She is a University professor with degrees in Philosophy and Literature, and Education. She has studied modern languages and art and history of civilization. She has translated into Spanish works by H. D. Thoreau, Mark Twain, Ambrose Bierce, R. L. Stevenson, Oscar Wilde, W. Somerset Maugham and Jane Rausch, among others. She was Head Librarian of the Library of the Universidad Eafit, in Medellín (2002-2008).

Área temática: Testimonio

Thematic Area: Testimony

144 páginas

144 pages

11 x 17 cm

Tapa dura

Hardback

ISBN: 978-958-99206-4-0

Noviembre de 2010

November 2010

\$38.000 / USD 12,89

Distribución mundial

World rights

Disponible también como libro electrónico

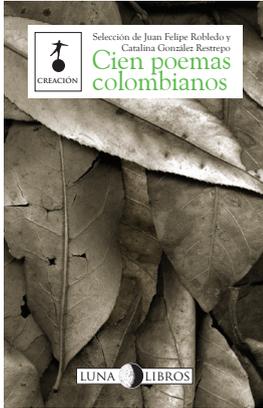
Also available as eBook

Coedición con eLibros Editorial

Co-edition with eLibros

Editorial

USD 8,99



Área temática: Poesía
Thematic Area: Poetry
208 páginas
208 pages
11 x 17 cm
Tapa dura
Hardback
ISBN 978-958-99206-9-5
Noviembre de 2011
November 2011
\$42.000 / USD 14,25
Distribución mundial
World rights

Juan Felipe Robledo y Catalina González Restrepo (Selección y prólogo / Selection and Prologue)

Cien poemas colombianos

One Hundred Colombian Poems

Una manera de darles nombre a los olores, las luces, las alegrías y los pesares de nuestra república podría hallarse en los poemas que incluye esta antología. Poemas en vez de poetas, instantes escogidos de la corriente del tiempo por el recuerdo y el gusto caprichosos, voces que acaso en su límite encuentran su mayor perfección.

A way of naming smells, lights, joys and sorrows of our republic might be found in the poems included in this anthology. Selection of one hundred Colombian poems, moments taken from the flow of time by the memory and whims of taste. Voices that perhaps find their perfection in their own limits.

Juan Felipe Robledo (Medellín, 1968). Estudió la carrera y la maestría de Literatura en la Universidad Javeriana de Bogotá, donde es profesor. Ganó el premio internacional de poesía Jaime Sabines en 1999 con *De mañana* y el premio nacional de poesía del Ministerio de Cultura de Colombia en 2001 con *La música de las horas*.

Juan Felipe Robledo (Medellín, 1968). He holds a Master's degree in Literature from the Universidad Javeriana at Bogotá, where he is a professor.

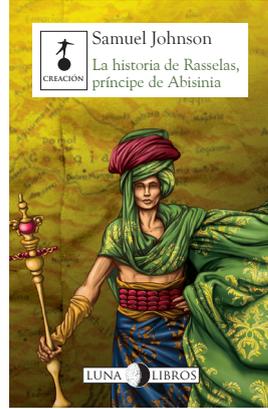
Catalina González Restrepo (Medellín, 1976). Licenciada en Español y Literatura de la Universidad de Antioquia. Actualmente reside en Bogotá, donde se desempeña como editora. Ha publicado los libros de poesía *Afán de fuga* (2002), *Seis cancioncillas (de agua salada)* y *otros poemas* (2005) y *La última batalla* (2010).

Catalina González Restrepo (Medellín, 1976). She holds a degree in Spanish and Literature from the Universidad de Antioquia. Presently she lives in Bogotá, where she works as an editor.

Samuel Johnson

*La historia de Rasselas,
príncipe de Abisinia*

*The History of Rasselas,
Prince of Abissinia*



“Ustedes que escuchan ingenuamente los susurros de la fantasía y persiguen ávidamente los fantasmas de la esperanza, que esperan que la vejez haga realidad las promesas de la juventud y que las carencias del presente sean compensadas por el mañana, presten atención a la historia de Rasselas, príncipe de Abisinia”.

“Ye who listened with credulity to the whispers of fancy, and pursue with eagerness the phantoms of hope; who expect that age will perform the promises of youth, and that the deficiencies of the present day will be supplied by the morrow; attend to the history of Rasselas, Prince of Abissinia.”

Samuel Johnson (1709-1784) fue el autor del primer gran *Diccionario de la lengua inglesa* (1755); además fue crítico, ensayista y teórico del lenguaje. Entre otras obras escribió *Vidas de los poetas ingleses* (1779-1781) y *Viaje a las islas occidentales de Escocia* (1775). El libro que le dio la fama en todo el continente europeo fue *La historia de Rasselas, príncipe de Abisinia* (1759), considerada por muchos como una obra maestra de la literatura universal.

Samuel Johnson (1709-1784) was the author of the first *Dictionary of the English Language* (1755); he also was a critic, essayist and language theoretician. Among other works, he wrote *The Lives of the Most Eminent English Poets* (1779-1781) and *A Journey to the Western Islands of Scotland* (1775). The book that gave fame in all of Europe was *The History of Rasselas, Prince of Abissinia* (1759), considered by many as a master work of world literature.

Traducción: Clara Inés Restrepo Vélez
Translation: Clara Inés Restrepo Vélez
Área temática: Novela
Thematic Area: Novel
224 páginas
224 pages
11 x 17 cm
Tapa dura
Hardback
ISBN 978-958-99206-8-8
Septiembre de 2011
September 2011
\$44.000 / USD 14,93
Distribución mundial
World rights

Disponible también como libro electrónico
Also available as E-book
Coedición con eLibros Editorial
Co-edition with eLibros Editorial
USD 8,99



Darío Jaramillo Agudelo

Del amor, del olvido Antología temática

On Love, on Oblivion Thematic Anthology

2ª EDICIÓN
2ND EDITION

Área temática: Poesía
Thematic Area: Poetry
120 páginas
120 pages
11 x 17 cm
Tapa dura
Hardback
ISBN: 978-958-57388-6-7
Abril de 2013
April 2013
\$35.000 / USD 11,88
Distribución para Colombia,
Ecuador y México
Rights for Colombia, Ecuador
and México

Antología temática que recoge poemas de Darío Jaramillo Agudelo sobre el amor y el olvido, publicados en sus libros *Poemas de amor*, *Cantar por cantar*, *Del ojo a la lengua*, *Tratado de retórica*, *Cuadernos de música* y su novela *Cartas cruzadas*. También se incluyen poemas inéditos. La selección es del autor, a partir de una idea de Manuel Borrás (Pre-Textos), para un libro publicado en italiano por la editorial Ponte Sisto.

A thematic anthology of poems written by Darío Jaramillo Agudelo on love and oblivion, published in his books *Poemas de amor*, *Cantar por cantar*, *Del ojo a la lengua*, *Tratado de retórica*, *Cuadernos de música*, and his novel *Cartas cruzadas*. Unpublished poems are also included. The author made the selection from an idea by Manuel Borrás (Pre-Textos) for a book published in Italian for Ponte Sisto Publishing House.

Darío Jaramillo Agudelo nació en Santa Rosa de Osos (Colombia) en 1947. Ha publicado, entre otros, los libros de poesía: *Historias* (1974), *Gatos* (2005), *Sólo el azar* (2011); y de prosa: *La muerte de Alec* (1983), *Guía para viajeros* (1991), *El juego del alfiler* (2002), *Novela con fantasma* (2004), *Historia de una pasión* (2006), *La voz interior* (2006), *Poesía en la canción popular latinoamericana* (2008), *Memorias de un hombre feliz* (2010), *Historia de Simona* (2011).

Darío Jaramillo Agudelo was born in Santa Rosa de Osos (Colombia) in 1947. He has published several poetry and prose books, like: *Historias* (1974), *La muerte de Alec* (1983), *Guía para viajeros* (1991), *El juego del alfiler* (2002), *Novela con fantasma* (2004), *Gatos* (2005), *Historia de una pasión* (2006), *La voz interior* (2006), *Poesía en la canción popular latinoamericana* (2008), *Memorias de un hombre feliz* (2010), *Historia de Simona* (2011), *Sólo el azar* (2011).

Vicente Quirarte

Enseres para sobrevivir en la ciudad

Gear to Survive in the City



Hay objetos que a fuerza de costumbre y de uso terminan por convertirse en seres, a veces más vivos que nosotros, como el paraguas, la pluma, el portafolios. Este libro reúne crónicas sobre estos enseres que pertenecen al ejercicio de la ciudad, a la cotidiana odisea que llevamos a cabo en ella.

By force of habit, some objects, like the umbrella, the pen, the briefcase, end up becoming living beings, sometimes livelier than us. This book provides chronicles about these objects that belong in the city's routine, in the everyday Odyssey we perform in it.

Vicente Quirarte (Ciudad de México, 1954). Es doctor en Literatura Mexicana por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde es profesor, así como investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Fue director de la Biblioteca Nacional y, desde 2003, es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. Su obra incluye libros de poesía, narrativa, teatro, crítica literaria y ensayo histórico.

Vicente Quirarte (Mexico City, 1954). He holds a Ph.D. in Mexican Literature from the Department of Philosophy and Literature at the Universidad Nacional Autónoma de México, where he is a professor, as well as a researcher at the Instituto de Investigaciones Bibliográficas. He was Head Librarian of the National Library and, since 2003, he is a member of the Academia Mexicana de la Lengua. His work includes poetry, narrative, theater, literary criticism and historical essay.

Área temática: Crónica
Thematic Area: Chronicle

264 páginas

264 pages

11 x 17 cm

Tapa dura

Hardback

ISBN: 978-958-57388-0-5

Abril de 2012

April 2012

\$44.000 / USD 14,93

Distribución mundial

World rights

Disponible también como libro electrónico

Also available as E-book

Coedición con eLibros Editorial

Co-edition with eLibros

Editorial

USD 8,99



Área temática: Poesía
 Thematic Area: Poetry
 168 páginas
 168 pages
 11 x 17 cm
 Tapa dura
 Hardback
 ISBN: 978-958-58199-5-5
 Agosto de 2014
 August 2014
 \$38.000 / USD 12,89
 Distribución mundial
 World rights

Disponible también como libro electrónico
 Also available as E-book
 Coedición con eLibros Editorial
 Co-edition with eLibros Editorial
 LUNA LIBROS
 USD 8,99

Jaime Jaramillo Escobar

Poesía de uso

Practical Poetry

“La superioridad del poema sobre los demás géneros consiste en que el poema vuela. Vuela, si es que tiene alas. Dejo volar estos poemas. Llegarán hasta donde puedan llegar. Considero que el poema, una vez publicado, pertenece al público. El lector puede hacer con él lo que prefiera. El libro conserva la forma original como referencia histórica, pero el texto estará a la orden del día. Se transformará en canción o representación, o pasará en cualquier otra forma a integrarse como fragmento en la vida de quien llegue a su encuentro. La poesía es impredecible. El poeta es la antena que la capta por casualidad, y luego la devuelve porque es de todos. El tiempo la multiplicará, o la olvidará”.

“The superiority of the poem over the other genres is that the poem flies. Flies, if it has wings. I let these poems fly. They will go as far as they can. I think that the poem, once is published, belongs to the public. The reader can do whatever he wants with it. The book upholds its original form as historical reference, but the text will always be up to date. It will morph into song or representation, or it will become, under any other form, a fragment integrated to the life of whoever comes to find it. Poetry is unpredictable. The poet is the antenna that intercepts it by chance, and then sends it back because it belongs to all. Time will multiply it, or forget it.”

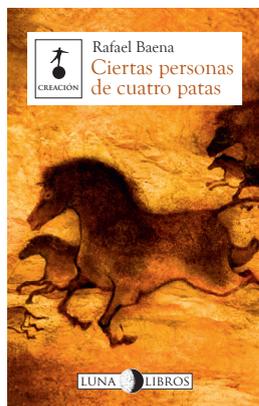
Jaime Jaramillo Escobar nació en Pueblorrico, Antioquia, en 1932. Algunos de sus libros son: *Los poemas de la ofensa* (1968), *Sombrero de ahogado* (1984), *Poemas de tierra caliente* (1985), *Método fácil y rápido para ser poeta* (dos tomos, Luna Libros, 2011), *Más español que americano* (2012).

Jaime Jaramillo Escobar was born in Pueblorrico, Antioquia, in 1932. Some of his books are: *Los poemas de la ofensa* (1968), *Sombrero de ahogado* (1984), *Poemas de tierra caliente* (1985), *Método fácil y rápido para ser poeta* (two volumes, Luna Libros, 2011), *Más español que americano* (2012).

Rafael Baena

Ciertas personas de cuatro patas

Certain Four-legged People



“Con la rienda apretada en su mano izquierda y la derecha sobre la cabeza de la silla de montar, el niño afianza sus rodillas sobre el cuero tieso de los faldones y, como sus piernas cortas no le alcanzan para meter los botines en los estribos, no le queda más opción que apoyar los pies en los correajes. Va montado sobre Panela, una veterana yegua mora de la que emana el mejor aroma jamás aspirado por él a lo largo de sus cinco años de vida”.

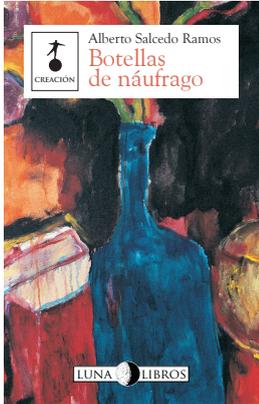
“Clasping the reins in his left hand, and the right hand over the saddle, the boy presses his knees again the stiff leather of his chaps and, as his short legs can't reach the stirrups, he has to rest his feet on the straps. He is riding Panela, a veteran dark mare that has the best aroma he has ever smelled in his five years of age.”

Área temática: Crónica
Thematic Area: Chronicle
176 páginas
176 pages
11 x 17 cm
Tapa dura
Hardback
ISBN: 978-958-58199-3-1
Mayo de 2014
May 2014
\$38.000 / USD 12,89
Distribución mundial
World rights

Disponible también como libro electrónico
Also available as E-book
Coedición con eLibros Editorial
Co-edition with eLibros Editorial
USD 8,99

Reportero y fotógrafo de profesión, a sus cincuenta años **Rafael Baena** publicó su primera novela, *Tanta sangre vista*, en la que los caballos y la caballería son tan significativos como en ¡*Vuelvan caras, carajo!* o en *La bala vendida*. Las razones para que ello haya sido así están explicadas en esta crónica en tono personal escrita para Luna Libros.

A reporter and photographer, **Rafael Baena** published his first novel when he was fifty. Titled *Tanta sangre vista*, in which horses and cavalry are as meaningful as in ¡*Vuelvan caras, carajo!* or in *La bala vendida*. The reasons for this have been explained in this chronicle written in a personal tone for Luna Libros.



Alberto Salcedo Ramos

Botellas de naufrago

The Shipwreck Survivor's Bottles

Área temática: Crónica
Thematic Area: Chronicle
376 páginas
376 pages
11 x 17 cm
Tapa dura
Hardback
ISBN: 978-958-8887-12-8
Septiembre de 2015
September 2015
\$60.000 / USD 20,36
Distribución mundial
World rights

Disponible también como libro electrónico
Also available as E-book
Coedición con eLibros Editorial
Co-edition with eLibros Editorial
USD 9,99

En tono íntimo, estas crónicas nos hablan de los errores, los abrazos, el olvido, la memoria, la tecnología, el viaje, el mar, el Caribe, la muerte, la fiesta, la música, el carnaval, la amistad, el lector, las palabras, el periodismo, el país, el conflicto, la política, el boxeo, el ciclismo, el fútbol, el béisbol, la comida típica, la vejez, la infancia, el dolor. Salcedo Ramos es un hedonista, no teme vivir ni escribir, porque ha aprendido los oficios de la escritura y de la vida.

In an intimate tone, these chronicles tell us about mistakes, hugs, forgetfulness, memory, technology, travels, the sea, the Caribbean, death, music, carnivals, friendship, the reader, words, journalism, the country, the conflict, politics, boxing, biking, soccer, baseball, typical foods, old age, childhood, grief. Salcedo Ramos is a hedonist, he does not fear living nor writing because he has learned the crafts of writing and living.

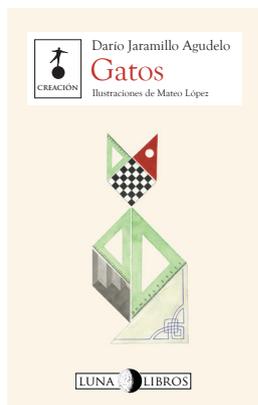
Alberto Salcedo Ramos (Barranquilla, 1963). Varias de sus crónicas han sido traducidas al inglés, francés, griego, italiano y alemán. Entre sus libros figuran *La eterna parranda. Crónicas 1997-2011* (2011) y *El Oro y la Oscuridad. La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé* (2005 y 2012).

Alberto Salcedo Ramos (Barranquilla, 1963). Several of his chronicles have been translated into English, French, Greek, Italian, and German. Some of his books are: *La eterna parranda. Crónicas 1997-2011* (2011) and *El Oro y la Oscuridad. La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé* (2005 and 2012).

Darío Jaramillo Agudelo

Gatos

Cats



Soy gato.

Cuando más me parezco a lo que soy
es mientras duermo.

Este es un secreto nunca revelado:
despiertos, los gatos no somos gatos;
entonces vienen los ángeles de la guarda
a moverse en la oscuridad entre los cuerpos de
los gatos.

En esos momentos yo no existo.

Ilustraciones: Mateo López

Illustrations: Mateo López

Área temática: Poesía

Thematic Area: Poetry

80 páginas

80 pages

11 x 17 cm

Tapa dura

Hardback

ISBN: 978-958-8887-08-1

Julio de 2015

July 2015

\$44.000 / USD 14,93

Distribución para Colombia,

Ecuador y México

Rights for Colombia, Ecuador

and México

Darío Jaramillo Agudelo nació en Santa Rosa de Osos (Colombia) en 1947. Ha publicado, entre otros, los libros de poesía: *Historias* (1974), *Gatos* (2005), *Sólo el azar* (2011); y de prosa: *La muerte de Alec* (1983), *Guía para viajeros* (1991), *El juego del alfiler* (2002), *Novela con fantasma* (2004), *Historia de una pasión* (2006), *La voz interior* (2006), *Poesía en la canción popular latinoamericana* (2008), *Memorias de un hombre feliz* (2010), *Historia de Simona* (2011).

Darío Jaramillo Agudelo was born in Santa Rosa de Osos (Colombia) in 1947. He has published several poetry and prose books, like: *Historias* (1974), *La muerte de Alec* (1983), *Guía para viajeros* (1991), *El juego del alfiler* (2002), *Novela con fantasma* (2004), *Gatos* (2005), *Historia de una pasión* (2006), *La voz interior* (2006), *Poesía en la canción popular latinoamericana* (2008), *Memorias de un hombre feliz* (2010), *Historia de Simona* (2011), *Sólo el azar* (2011).



Óscar Domínguez Giraldo (Compilación / Compilation)

¿Adónde van los días que pasan?

Where Do the Passing Days Go?

Área temática: Humor
 Thematic Area: Humor
 88 páginas
 88 pages
 11 x 17 cm
 Tapa dura
 Hardback
 ISBN: 978-958-8887-11-1
 Septiembre de 2015
 September 2015
 \$33.000 / USD 11,20
 Distribución mundial
 World rights

Disponible también como libro electrónico
 Also available as E-book
 Coedición con eLibros Editorial
 Co-edition with eLibros Editorial
 USD 8,99

“Nada más delicioso y deslumbrante, más poético y disparatado, que las cosas que dicen los niños de este libro. Podría decir que es un libro de poesía, pero no diría todo. En todo caso, el lector gozará cada frase y disfrutará de la euforia que comunican estas palabras de niños”.

Darío Jaramillo Agudelo

“Nothing is more delicious and dazzling, more poetic and ludicrous than the things children say in this book. I could say it is a poetry book, but I would not be saying everything. At any rate, the reader will enjoy each sentence and participate in the euphoria that these children’s words convey.”

Darío Jaramillo Agudelo

Óscar Domínguez Giraldo nació en Montebello, Antioquia, en 1945. Lleva cuarenta y cinco años en el periodismo. Trabajó como reportero en los noticieros de Todelar, RCN y Súper. En prensa, laboró en *La República* y en las agencias de noticias CIEP (Centro Informativo El País), Alaprensa y Colprensa, de la cual fue director.

Óscar Domínguez Giraldo was born in Montebello, Antioquia, in 1945. He has been a journalist for 45 years. He worked as a reporter in the newscast of Todelar, RCN, and Súper. In written media, he worked with *La República* and with news agencies CIEP (Cento Informativo El País), Alaprensa and Colprensa, the latter directed by him.

Manuel Borrás Arana (Selección y prólogo / Selection and Prologue)

Cien poemas en español

One Hundred Spanish Poems



“He pretendido que esta antología fuera fijada coralmente, no tanto por desconfianza al aplicar mi muy personal criterio de excelencia, cuanto por seguir una indicación, mejor diría, una enseñanza, para mí preciosa, que recibí de dos de mis amigos y maestros, Manuel Romero y José Valdivia, consistente en que para que nuestro trabajo acabe por ser auténtico, es decir, en verdad complaciente, debe reproducir también el eco de aquellos a quienes amamos y cuyo sentimiento de la poesía nos importa”.

“I have pretended this Anthology to be fixed chorally, not so much for distrusting my very personal criteria of excellence, but to follow a cherished teaching I received from two of my friends and teachers, Manuel Romero and José Valdivia: in order for our work to be authentic, that is truly rewarding, it must reproduce the echo of those we love and about whose poetry feelings we care.”

Manuel Borrás Arana nació en Valencia, España, en 1952. Es licenciado en Filología moderna por la Universidad de Valencia, en las especialidades de alemán e inglés. Desarrolla actividades editoriales desde 1976, fecha en que funda la editorial Pre-Textos, de la cual es director literario.

Manuel Borrás Arana was born in Valencia, Spain, in 1952. He has a degree in Modern Philology from the Universidad de Valencia, specialized in German and English. He has been in the publishing field since 1976, when he created Pre-Textos Publishing House, where he is the literary director.

Área temática: Poesía
Thematic Area: Poetry
296 páginas
296 pages
11 x 17 cm
Tapa dura
Hardback
ISBN: 978-958-8887-10-4
Agosto de 2015
August 2015
\$55.000 / USD 18,66
Distribución para América
Latina y España
Rights for Latin America and
Spain



Jorge Fondebrider

Historia de los hombres lobo

History of Werewolves



Área temática: Ensayo
Thematic Area: Essay
408 páginas
408 pages
13 x 19 cm
Tapa dura
Hardback
ISBN: 978-958-8887-23-4
Abril de 2017
April 2017
\$68.000 / USD 23,07
Distribución para Colombia,
Ecuador y Centroamérica
Rights for Colombia, Ecuador
and Central America

Los hombres lobo son una idea monstruosa, fruto de la imaginación, del miedo, de la noche y de la ignorancia. Se los encuentra de uno a otro extremo del mundo occidental y desde mucho antes de la antigüedad clásica. Su invención se apoya en una enorme variedad de ideas tan curiosas como descabelladas, que Occidente ha ido acumulando a lo largo de más de dos mil quinientos años, en cientos de historias fantásticas. Este libro reúne mitos, leyendas y textos filosóficos, religiosos, literarios, científicos, antropológicos, legales y periodísticos.

Werewolves are a monstrous idea, fruit of imagination, fear, night, and ignorance. You can find them from one extreme of the Western world to the other and long before classical antiquity. Their invention leans on a huge variety of curious and foolish ideas that the West has been gathering for more than two and a half thousand years, in hundreds of fantastic stories. This book compiles myths, legends and philosophical, religious, literary, scientific, anthropological, legal and journalistic texts.

Jorge Fondebrider (Buenos Aires, 1956) es poeta, ensayista, traductor y periodista cultural. En 2009, junto con Julia Benseñor, creó el Club de Traductores Literarios de Buenos Aires. Es autor de *Elegías* (1983), *Imperio de la luna* (1987), *Standards* (1993), *Los últimos tres años* (2007), entre otros.

Jorge Fondebrider (Buenos Aires, 1956) is a poet, essayist, translator and cultural journalist. In 2009, with Julia Benseñor, he created the Club of Literary Translators of Buenos Aires. He is the author of *Elegías* (1983), *Imperio de la luna* (1987), *Standards* (1993), *Los últimos tres años* (2007), among others.

Yolanda Reyes

La poética de la infancia

Poetics of Childhood



“Lo que definitivamente sella la relación de un pequeño con la lectura es aquello que circula por debajo y que no está escrito en los renglones de un libro: la pareja adulto-niño, amarrada con palabras. La revelación de que ese libro cualquiera –sin páginas o con páginas– es una suerte de encantamiento que logra lo más importante en la infancia: la certeza de que, mientras dure la historia, papá o mamá no se irán”.

“What definitely seals the relationship between a small child and reading is something that flows underneath and that is not written in the lines of a book: The couple adult-child, tied with words. The revelation that any book –with or without pages– is some sort of spell that achieves the most important thing in childhood: the promise that, while the story lasts, dad or mom will not go away.”

Yolanda Reyes nació en Bucaramanga, Colombia, en 1959. Fue una de las fundadoras del taller Espantapájaros (Bogotá), un proyecto pionero en el fomento de la lectura desde la primera infancia. Ha escrito numerosos artículos y ensayos que son una referencia en el ámbito de la formación de lectores en Iberoamérica.

Yolanda Reyes was born in Bucaramanga, Colombia, in 1959. She was one of the founders of Espantapájaros Workshop (Bogotá), a pioneer project in promotion of reading since early childhood. She has written several articles and essays that are a reference in the field of formation of readers in Latin America.

Área temática: Ensayo
Thematic Area: Essay
136 páginas
136 pages
11 x 17 cm
Tapa dura
Hardback
ISBN: 978-958-8887-18-0
Octubre de 2016
October 2016
\$34.000 / USD 11,54
Distribución para Colombia,
Ecuador, Perú, Venezuela,
México y Centroamérica
Rights for Colombia, Ecuador,
Perú, Venezuela, México and
Central America



Índice / Index

Quiénes somos / About us 1

Colecciones / Collections 2

Títulos publicados / Published Books

Colección: América / Collection: Americas

- Geografías del teatro en América Latina. Un relato histórico
Geographies of Theater in Latin America. A Historical Account 3
- Pintura en América hispana. Siglos XVI al XX
Painting in Spanish America. Sixteenth to Twentieth Centuries 4
- Johann Moritz Rugendas. Memorias de un artista apasionado
Johann Moritz Rugendas. Memoirs of a Passionate Artist 6
- Pintores en el escenario teatral
Painters in the Theatrical Stage 7
- Jorge Isaacs. Verás huir la calma
Jorge Isaacs. You'll See the Calm Escaping 8
- Lorenzo María Lleras. Entre la pluma y la acción
Lorenzo María Lleras. Between The Pen and Action 9
- Gabriel García Márquez. No moriré del todo
Gabriel García Márquez. I would not die completely 10

Colección: Humanidades / Collection: Humanities

- El hombre nómada
The Nomadic Man 11
- Mito o logos. Hacia *La República* de Platón
Myth or Logos. Towards Plato's Republic 12
- Egobody, la fábrica del hombre nuevo
Egobody, the Making of the New Man 13
- En busca del paraíso
Looking for Paradise 14
- Faros. 24 destinos
Lighthouses. 24 Destinies 15
- Bienaventurada vejez
Happy Old Age 16
- Historia de la pareja
A History of the Couple 17