



Teatro Cenit

ANTÍGONA

Genealogía de un **Sacrificio**

Dirección
Bernardo Rey



ANTÍGONA

Genealogía de un Sacrificio

Con la imponente presencia de un grupo de cantadoras de Alabaos que el Teatro Cenit integra a este proyecto, Antígona “vive para hacer oír su voz, para encontrarse consigo misma, con el tejido de su sangre y de su genealogía”.

Inspirada en la obra de la filósofa española María Zambrano y desde las entrañas de la guerra fratricida en Colombia, se presenta este epílogo que se desarrolla en la tumba-útero donde Sófocles dejó a Antígona, espacio metafórico del exilio: un lugar de permanencia entre la vida y la muerte, que representa la dura experiencia de verse arrojado fuera del lugar propio, desde donde se puede dialogar con los vivos y con los muertos. En ese espacio de permanencia, Nube Sandoval (dramaturga-actriz) y Bernardo Rey (director) del Teatro Cenit, exhuman poéticamente el dolor de las dos Antígonas, la de Zambrano y la de Sófocles: es decir, la experiencia del exilio y la dificultad de enterrar a los seres queridos en medio de la violencia. Aquí Antígona es colombiana y recapitulando se pregunta: “¿Puede el perdón florecer donde el terror sembró desiertos?”

La puesta en escena atravesada de proyecciones de videoarte, recurre al teatro de máscaras y a la estructura griega del coro, aquí personificado por el grupo de cantadoras de Alabaos. Los Alabaos son cantos fúnebres, una tradición que mantienen viva la antigua relación catártica y colectiva que con la muerte conservan intacta los afro-colombianos.

Beca de Creación del Ministerio de Cultura 2013

Beca de Apoyo a Grupos con Trayectoria.

Ministerio de Cultura 2015

Una producción del Teatro Cenit.





Dirección: Bernardo Rey
Adaptación dramática: Nube Sandoval
Con: Nube Sandoval y el grupo "Oro y Platino"
de Alabaos de Condoto, Chocó
Video: Paul Harden y Grazia Genovese
Escenografía y Máscaras: Bernardo Rey
Edición: Daniel Rodríguez
Fotografía: Cecilia Posada
Diseño gráfico: Sebastián Palomá
Vestuario: Aurora Ghielmini
Música: Ermanno Ghisio Erba, Teatro Cenit, Cantadoras de Alabaos de
Condoto, Chocó
Especial agradecimiento a Hollman Morris por el fragmento del
documental: "Impunity"









“Descubrí a Nube Sandoval, hace algunos años en Colombia y me pareció desde la primera aparición como una figura llena de promesas para el teatro de su generación. Ella forma parte de esos artistas que llegan a una intensidad de actuación y una presencia mucho antes de la madurez, sumergiéndose en el teatro como en una vida plena, de ninguna manera ficticia. La relación que mantiene con la sociedad y su compromiso por un teatro en contacto directo con los problemas del mundo, la convierten en una Antígona de los tiempos contemporáneos.”

Georges Banu.

Profesor de Estudios Teatrales en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle- Paris III. Presidente honorario de la Asociación Internacional de Críticos de teatro. Co-redactor jefe de la revista "Alternatives Théâtrales". Ha recibido tres veces el premio por el mejor libro de teatro en Francia.





Especificaciones Técnicas

Duración de la obra: 60 min.

Espacio escénico:

Espacio mínimo de 5x6x5 mt.

El espacio debe ser absolutamente oscuro.

Son necesarias 4 quintas negras y un telón de fondo blanco de 5x4 mt.

El espacio detrás de las quintas y del telón de fondo, debe estar libre.

Iluminación:

12 Fresnel 750W

8 elipsoidales 15-30Åã

Tres tubos de 40 W Blacklight

Gelatinas ámbar y azul claro

Audio:

Si la obra se presenta en un teatro tradicional, se utilizará el sistema audio del teatro. Si es presentada en un espacio no convencional, es necesario

disponer de los siguientes elementos: 4 altoparlantes (auto-alimentados) JBL Eon serie o su equivalente, sobre un trespies a los lados y detrás del público.

1 consola digital de mínimo 4 canales de ingreso.

Los cables necesarios para conectar los aparatos.

Video:

1 Videoprooyector multimedial XGA (1024x 768) 6.000 ANSI lumen.

1 Lector DVD NTSC con salida audio analógica.

1 Monitor video.

Elementos escénicos:

1 Silla de madera sin apoyabrazos

1 Bulto de arena amarilla

4 puñados de pétalos rojos

13 piedras de 10 cm. de diámetro

1 rama de árbol seca, sin hojas, de una altura de 1,50 mt. Pintada completamente de rojo intenso (mate)

Tiempo de Montaje: 8 Horas

Tiempo de Desmontaje: Una hora

